

Niles Atallah

Currículum vitae

2026

Artista visual • Cineasta • Docente

Santiago, Chile | Nacionalidad chilena y estadounidense | nijata@pm.me

Diluvio: diluvio.cargo.site

Instagram: Niles Atallah @nilesatallah | Diluvio @diluvio_cine | Fósfora @fosfo.ra

Niles Jamil Atallah Gonsalves | Nacido el 24 de septiembre de 1978, California, Estados Unidos

Niles Atallah es un artista visual, cineasta y docente chileno-estadounidense radicado en Santiago. Su obra transita entre el cine, la animación, la fotografía, la instalación y el sonido, combinando procesos artesanales y fotoquímicos con herramientas digitales. Sus películas y obras colaborativas se han exhibido internacionalmente.

Es fundador de Fósfora y co-fundador de Diluvio, con una amplia trayectoria en docencia cinematográfica de pregrado y magíster, dirección de talleres independientes y clases magistrales, acompañamiento de proyectos, participación en jurados de festivales, charlas y mesas de conversación.

Productoras y organizaciones fundadas

2026-actualidad Fósfora / Casa Fósfora — Fundador. Productora y estudio creativo con laboratorio cinematográfico, sala de postproducción de imagen, estudio de animación, talleres y espacio de exhibición. Fósfora figura como productora de Merrimundi (2025); Casa Fósfora abrió en 2026 en Santiago de Chile.

2007-actualidad Diluvio — Co-fundador junto a Joaquín Cociña y Cristóbal León. Largometrajes, cortometrajes, animación y videoclips; producción y postproducción de imagen en Santiago de Chile.

Índice

Productoras y organizaciones fundadas	1
Biografía	3
Filmografía	4
Largometrajes	4
Cortometrajes	6
Películas colectivas	10
Proyectos en desarrollo, postproducción y escritura de guion	11
Realidad virtual y XR	12
Primeras obras	12
Exposiciones, instalaciones y artes visuales	13
Proyecciones para teatro y performance	14
Visuales para conciertos y proyecciones en vivo	15
Videoclips	15
Créditos adicionales de imagen, sonido, producción, diseño e interpretación	16
Jurados de festivales, evaluación de proyectos y asesoría de guion	18
Academia, investigación y docencia	19
Docencia universitaria y dirección de tesis	19
Distinciones académicas	21
Talleres independientes, actividades académicas, gestión cultural y colectivos de cine	21
Formación académica y especializada	26
Residencias, investigación artística y laboratorios	26
Retrospectivas y focos de cineasta	28
Publicaciones de autoría propia y textos educativos	28
Entrevistas, crítica y bibliografía de terceros	29
Historial de festivales y exhibiciones	43
Fuentes	55

Biografía

Niles Atallah es un artista visual, cineasta y docente chileno-estadounidense de la diáspora palestina, radicado en Santiago de Chile. Su práctica abarca cine, animación, fotografía, instalación, sonido y performance, con interés sostenido en los procesos materiales, los archivos y la frontera inestable entre evidencia documental, ficción e imaginación. Trabaja en escritura, dirección, producción, fotografía, montaje, dirección de arte, diseño sonoro, postproducción de imagen y color, combinando técnicas artesanales —títeres, creación de máscaras, rotoscopia, fotografía al colodión húmedo y intervención física del celuloide— con herramientas digitales, 3D, XR y tecnologías emergentes.

Sus largometrajes incluyen *Lucía* (2010), *Rey* (2017) y *Animalia Paradoxa* (2024). *Lucía* se estrenó en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y luego recibió los premios FIPRESCI, Descubrimiento de la Crítica Francesa y Especial del Jurado en Cinélatino Toulouse; Atallah también ganó Mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Valdivia. *Rey* se estrenó en la Competencia Tiger de Rotterdam, donde obtuvo el Premio Especial del Jurado «por un logro artístico excepcional», y luego ganó Mejor Película en Cinélatino Toulouse. *Merrimundi* (2025) tuvo su estreno mundial en la Competencia Internacional de Cortometrajes Orizzonti del 82.º Festival Internacional de Cine de Venecia.

Las imágenes en movimiento son inseparables de su práctica en artes visuales. Con Joaquín Cociña y Cristóbal León creó los cortometrajes animados *Lucía* y *Luis* mediante instalaciones a escala de habitación y animación de materiales. *Luis* fue uno de los 25 videos elegidos entre más de 23.000 postulaciones para YouTube Play: A Biennial of Creative Video y se exhibió en el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York. También expuso en la 7.ª Bial del Mercosur, la Bial de Arte de Pekín 798, Whitechapel Gallery, Kunsthau Zürich y Fundación PROA. Sus exposiciones recientes incluyen *Merrimundi* Inmersivo en Omni Soundlab y *Aqua Vitae* en Casa Fósfora.

En 2007 co-fundó *Diluvio* con Cociña y León, como plataforma duradera para la animación experimental, los largometrajes, el videoclip, la instalación y la postproducción de imagen en Chile. Fue productor ejecutivo, director de fotografía, animador de una secuencia, postproductor de imagen y colorista de *La casa lobo* (2018), de León y Cociña, ganadora del Premio Caligari en la Berlinale. Rotten Tomatoes la sitúa en el puesto 8 de su guía «52 Best Stop-Motion Animated Movies of All Time» y la describe como «un impresionante despliegue de creatividad». En 2026 fundó Fósfora / Casa Fósfora, productora y estudio creativo con laboratorio cinematográfico, estudio de animación, instalaciones de postproducción de imagen, talleres y actividad expositiva.

Su trabajo colaborativo trasciende las productoras. Fue miembro del colectivo Ojo Chile durante el estallido social de 2019 y fundador del taller de animación del colectivo, desarrollando animación artesanal colectiva como respuesta creativa a imágenes de violencia estatal. También es miembro de Cineastas x Palestina. Estos colectivos reflejan su concepción del cine como proceso artístico y social compartido, en lugar de un modelo industrial fijo.

La docencia y el acompañamiento de proyectos son parte sustancial de su práctica. Ha enseñado realización cinematográfica, cine experimental, animación, fotografía y creación audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Diego Portales, Universidad de Chile, Universidad del Desarrollo y ARCOS, y como invitado en la Universidad de Harvard. Su labor abarca pregrado y magíster, dirección de tesis y diseño curricular. Ha dirigido talleres y laboratorios independientes en Chile y el extranjero sobre realización experimental, rotoscopia, intervención material en 16 mm y 35 mm, creación colectiva y desarrollo de proyectos, en instituciones y festivales como la Cineteca Nacional de Chile, FECICOM, Centro de Cine y Creación y Corriente — Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción, en Arequipa, Perú.

Participa frecuentemente como expositor, panelista, tutor y evaluador de proyectos sobre archivos y ecología de las imágenes, distopía y apocalipsis, ficción y verdad, materialidad, animación, inteligencia artificial y cine experimental. Ha integrado jurados internacionales, evaluado proyectos en desarrollo para el Hubert Bals Fund y asesorado guiones y proyectos. Escribe para libros, revistas y publicaciones encargadas por festivales; su cine y práctica artística han generado extensa crítica, entrevistas e investigación académica internacionales.

Sus películas y proyectos han recibido apoyo de numerosos fondos chilenos e internacionales: Hubert Bals Fund, Global Film Initiative, Fondo de Fomento Audiovisual, CORFO, CNC – Aide aux cinémas du monde, NRW Film Fund, Doha Film Institute, TorinoFilmLab y FONDART. También ha participado en destacados programas de desarrollo y residencias: Writer's Lab de Binger FilmLab, Script & Pitch y Framework de TorinoFilmLab, Cinéfondation L'Atelier en Cannes, Pavillon Les Cinémas du Monde, Australab, Cinéma en Développement, SANFIC Industria / Santiago LAB, MAFF del Festival de Málaga, Mediamorfosis / LAB XR e IDFA DocLab Forum. Estos programas apoyaron el desarrollo de guion, producción, postproducción, distribución, medios inmersivos e investigación artística.

Filmografía

LARGOMETRAJES

Animalia Paradoxa (2024)

Largometraje de ficción, 83 minutos

Niles Atallah: Guionista, Director, Co-montajista, Postproductor de Imagen y Co-colorista junto a Diego Seye. Productora: Catalina Vergara. Producción: Globo Rojo Films y Diluvio (Chile). Co-montajista: Mayra Morán. Director de Fotografía: Matías Illanes. Directora de Arte: Natalia Geisse. Música Original: Sebastián Jatz Rawicz. Reparto Principal: Andrea Gómez.

Premios

2024 FicViña — Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile — Mejor Largometraje Nacional. ⁶

2024 FicViña, Chile — Premio Héctor Ríos a la Mejor Fotografía — Matías Illanes. ⁵

Selección de festivales y exhibiciones

2024 Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Países Bajos — Harbour; estreno mundial. ⁵

2024 FICValdivia, Valdivia, Chile — Estreno en Chile. ¹¹

2024 DOK Leipzig, Alemania — Competencia Internacional de Cine de Animación. ⁸

2024 EnergaCAMERIMAGE, Toruń, Polonia — Artistic Experiments: Explorers of Form and Image. ⁹

2024 Fantasia International Film Festival, Montréal, Canadá — Estreno en Norteamérica. ¹⁰

2024 International Film Festival of India, Goa, India — Programa experimental; estreno en Asia. ¹²

Financiamiento y apoyos

Hasta 2021 Fondo de Fomento Audiovisual, Chile — Apoyo a la producción. Desarrollado inicialmente como proyecto de cortometraje, antes de su finalización como largometraje en 2024.

Distribución y estrenos

Estreno en salas chilenas: 2024. Distribución internacional a cargo de Compañía de Cine (Argentina).

Otros festivales y exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

Rey (2017)

Largometraje de ficción, 90 minutos

Niles Atallah: Guionista y Director. Productores: Lucie Kalmar, Catalina Vergara y Niles Atallah. Producción: Mômerade (Francia), Diluvio (Chile), Circe Films (Países Bajos), unafilm (Alemania) y Doha Film Institute (Catar), con EYE Filmmuseum, Kine-Imágenes y Sonamos como co-productores. Montajista: Benjamin Mirguet. Reparto Principal: Rodrigo Lisboa y Claudio Riveros.

Premios

2017 IFFR, Rotterdam, Países Bajos — Competencia Hivos Tiger — Premio Especial del Jurado, Competencia Hivos Tiger. ²

2017 FICUNAM, Ciudad de México, México — Premio del Público.

2017 Cinélatino, Rencontres de Toulouse, Francia — Premio Descubrimiento de la Crítica Francesa / Prix Découverte de la Critique Française. ²⁵

2017 Pacific Meridian / Vladivostok International Film Festival, Rusia — Premio FIPRESCI. ²⁶

2017 Olhar de Cinema, Curitiba, Brasil — Mención Honrosa.

2017 FicWallmapu, Chile — Mejor Ficción.

c. 2017 Ojoloco, Grenoble, Francia — Premio del Público. ^{28,379}

2018 BioBioCine, Concepción, Chile — Mejor Largometraje de Ficción. ²⁷

2018 Festival Audiovisual Latinoamericano, Argentina — Mención Especial. ²⁷

Selección de festivales y exhibiciones

2017 IFFR, Rotterdam, Países Bajos — Competencia Hivos Tiger; estreno mundial. ²

2017 FICValdivia, Valdivia, Chile — Competencia internacional; Estreno en Chile. ⁴⁰

2017 FICUNAM, Ciudad de México — Competencia internacional; Premio del Público.

2017 Cinélatino, Toulouse, Francia — Competencia de ficción. ²⁵

2017 32.º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina — Selección del festival. ²⁹

2017 Torino Film Festival, Italia — Programa Festa Mobile / TorinoFilmLab. ⁴⁹

2017 Olhar de Cinema, Curitiba, Brasil — Exhibición en el festival; Mención Honrosa. Véanse Premios y el historial completo de exhibiciones. ¹⁹⁰

2018 Tabakalera, Donostia / San Sebastián, España — Zabaltegi-Tabakalera + PLUS 2018; función del 22 de diciembre. ³⁴⁶

Distribución y estrenos

Exhibición en salas de Chile, Francia, Reino Unido, Alemania, Países Bajos y Brasil; posterior distribución digital y en formatos domésticos.

Distribuidores — Damned Films (Francia, 2017); DCI (Chile, 2018); HOME Artist Film (Reino Unido, 2018).

2017 Mômerade, Francia — Representación de ventas internacionales de Rey.

2018 Chile — Estreno en salas el 11 de enero.

2018 Reino Unido — Estreno en salas el 5 de enero, con distribución de HOME Artist Film.

2018 Brasil — Exhibición en salas en IMS Paulista, São Paulo, a partir del 22 de junio.

2018 EYE Filmmuseum, Ámsterdam, Países Bajos — Programa Previously Unreleased y distribución en Países Bajos; estreno en salas el 23 de agosto.

2018 HOME Artist Film, Reino Unido — Edición para video doméstico; disponible en DVD desde junio de 2018.

c. 2018 Reino Unido — BFI Player — Inclusión en el catálogo de alquiler.

2020 MUBI, México — Programación histórica de la plataforma, incluida la selección de agosto de 2020.

Financiamiento y apoyos

2015 Doha Film Fund / Doha Film Institute, Qatar — Apoyo a la postproducción. ²⁴

2015 TorinoFilmLab Distribution Fund, Italia — Apoyo del Fondo de Distribución. ^{24,70}

2014 CNC, Aide aux cinémas du monde, Francia — Apoyo a la producción de Rey. ²⁴

2013 NRW Film Fund, Alemania — Apoyo a la producción de Rey a través de la co-producción alemana. ²⁴

2013 Hubert Bals Fund Plus, Países Bajos — Apoyo a la producción/co-producción. Distinto del fondo de desarrollo de 2010. ²⁴

2012 TorinoFilmLab, Italia — Premio de Producción para Rey, otorgado a través de Framework. El programa de desarrollo se detalla en Residencias, investigación artística y laboratorios. ²⁴

2011 TorinoFilmLab — Premio Framework para Rey al término de Script & Pitch.

2011 CORFO, Chile — Fondo de desarrollo para Rey.

2010 Amiens International Film Festival, Francia — Premio del Fondo de Desarrollo de Guiones de Amiens.

2010 Hubert Bals Fund, Países Bajos — Fondo de desarrollo de guion y proyecto para Rey.

2010 Australab, FICValdivia, Chile — Premio de proyecto para Rey: selección para la competencia del Fondo de Guiones de Amiens.

Otros festivales y exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

Lucía (2010)

Ópera prima de ficción, 80 minutos

Niles Atallah: Guionista, Director y Director de Fotografía. Productores: Francisco Albornoz y Niles Atallah, Diluvio. Co-productores: José Luis Torres Leiva y Gabriela Sobarzo, Lupita Films (Chile). Montajistas: José Luis Torres Leiva y Andrea Chignoli. Estreno Mundial: Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Zabaltegi-Nuevos Directores. Co-productor: Francisco Albornoz. Diseño Sonoro: Roberto Espinoza. Reparto Principal: Gabriela Aguilera, Gregory Cohen, Esperanza Silva y Eduardo Barril.

Premios

- 2011 Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse / Cinélatino, Francia** — Premio Internacional de la Crítica FIPRESCI. ^{382,385}
- 2011 Cinélatino, Toulouse, Francia** — Premio Descubrimiento de la Crítica Francesa. ^{382,385}
- 2011 Cinélatino, Toulouse, Francia** — Premio Especial Coup de Cœur del Jurado. ^{382,385}
- 2011 DIFF, Festival Internacional de Cine Digital, Viña del Mar, Chile** — Mención Honrosa. ^{382,385}
- 2010 Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile** — Mejor Dirección, Competencia nacional de largometrajes. ^{382,385}
- 2010 Festival de Cine B 3, Santiago, Chile** — Mejor Trabajo Visual. ^{382,385}

Selección de festivales y exhibiciones

- 2010 Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España** — Zabaltegi-Nuevos Directores; estreno mundial. ^{382,385}
- 2010 FICValdivia, Valdivia, Chile** — Competencia nacional de largometrajes. ^{382,385}
- 2010 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba** — Competencia de óperas primas. ^{382,385}
- 2011 Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Países Bajos** — Bright Future. ³⁸⁸
- 2011 Cinélatino, Toulouse, Francia** — Competencia de largometrajes; tres premios. ^{382,385}
- 2011 Istanbul International Film Festival / İKSV, Turquía** — Mined Zone. ^{382,385}
- 2011 EYE Film Instituut, Ámsterdam, Países Bajos** — Cinema Chile / Muestra de Cine Chileno, junio. ^{389,390}

Distribución y estrenos

Estreno en salas chilenas: 4 de agosto de 2011, incluido Cine UC.

2011 RAMONDA París, París, Francia — Representación de ventas internacionales / derechos mundiales. Contacto: Pascale Ramonda.

Hasta 2012 Cineteca Nacional de México — Derechos de exhibición en México y distribución en DVD y en línea, según lo informado al Hubert Bals Fund.

Hasta 2012 Filmin (España); Bazuca y VTR (Chile) — Derechos de distribución en línea / video a la carta, según lo informado al Hubert Bals Fund.

2023 IFFR Unleashed — Inclusión histórica en el catálogo de streaming documentada en un estudio concluido en agosto de 2023; el estudio señala la falta de disponibilidad territorial en Chile. No se afirma su disponibilidad actual.

Financiamiento y desarrollo

- 2010 Fondo de Fomento Audiovisual, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile** — Fondo de postproducción.
- 2010 Cine en Construcción 17, Cinélatino, Toulouse, Francia** — Selección de industria para obras en proceso.
- 2009 Global Film Initiative, San Francisco, Estados Unidos** — Fondo de postproducción.
- 2009 Cine en Construcción 16, San Sebastián, España** — Selección de industria para obras en proceso.
- 2008 Hubert Bals Fund, Rotterdam, Países Bajos** — Apoyo a la producción digital.
- Otros festivales y exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

CORTOMETRAJES

Merrimundi (2025)

cortometraje de animación, 21 minutos.

Niles Atallah: Guionista, Director, Montajista, Co-director de Fotografía, Director de Arte, Animador, Diseñador Sonoro, Postproductor de Imagen y Colorista. Productor: Lucas Engel. Producción: Pista B Producciones, Diluvio y Fósfora. Co-director de Fotografía: Diego Seye. Animación 3D y Programación: Felipe Elgueta. Mezcla de Sonido: Roberto Espinoza. Música Original: Paco Pasquette.

Premios

- 2025 ZINEBI / Cineclub FAS, Bilbao, España** — Mención Especial FAS. ⁷⁶
- 2026 14.º Golden Ger International Film Festival, Ulán Bator, Mongolia** — Mejor Cortometraje Internacional de Animación. ⁷⁷
- 2026 Kaboom Animation Festival, Países Bajos** — Premio del Público al Mejor Cortometraje Experimental. ^{78,79}

2026 18.º Festival de Cine Chileno / FECICH, Quilpué, Chile — Mejor Propuesta de Animación, Visual y Sonora. ⁸⁰

2026 CHILEMONOS, Santiago, Chile — Mejor Cortometraje Experimental. ⁸¹

Selección de festivales y exhibiciones

2025 82.º Festival Internacional de Cine de Venecia, Italia — Orizzonti — Competencia internacional de cortometrajes; estreno mundial. ¹

2025 32.º FICValdivia, Chile — Animamundi; Estreno en Chile. ^{83,241}

2025 Viennale, Viena, Austria — Selección del festival. ⁸⁶

2025 ZINEBI, Bilbao, España — Selección internacional de cortometrajes; Mención Especial FAS. ^{87,76}

2026 Annecy International Animation Film Festival, Francia — Competencia Off-Limits. ⁴

2026 Hong Kong International Film Festival — 50.ª edición. ⁹⁹

2026 IndieLisboa, Lisboa, Portugal — Silvestre 3. ^{101,102}

Distribución

2025–2026 Miyu Distribution, Francia — Distribución internacional; ficha de la película en el sitio de la distribuidora y dossier de prensa en inglés.

Presentación expositiva expandida

2025 • Omni Soundlab, Santiago, Chile — Exposición inmersiva de Merrimundi, con Christopher Manhey (sonido). Distinta de las funciones de la película en festivales.

Financiamiento y desarrollo

c. 2024 FONDART, Chile — Apoyo a Merrimundi. ³⁷⁹

Otros festivales y exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

Vitanuova (2023)

cortometraje de animación, 14 minutos.

Niles Atallah: Guionista, Director, Co-montajista, Director de Fotografía, Director de Arte, Animador, Co-diseñador Sonoro, Postproductor de Imagen y Colorista. Producción: Diluvio y Pista B. Co-producción: Elías Querejeta Zine Eskola (San Sebastián). Co-montajista: Mayra Morán. Co-diseñadora Sonora: Mayra Morán. Mezcla de Sonido: Roberto Espinoza. Realizado por encargo de FICUNAM. El trabajo fotoquímico se detalla en la entrada de la residencia EQZE de 2023.

Premios

2023 21.º BOGOSHORTS, Bogotá, Colombia — Santa Lucía al Mejor Cortometraje Experimental, Competencia Internacional. ¹⁰⁸

2024 16.º FECICH, Quilpué, Chile — Mejor Cortometraje de Animación. ^{109,110}

2024 FIXION, Santiago, Chile — Mejor Cortometraje Chileno. ¹¹⁰

2024 Antofacine, Antofagasta, Chile — Mejor Cortometraje, Competencia Nuevos Lenguajes. ¹¹⁰

Selección de festivales y exhibiciones

2023 FICUNAM, México — Umbral 0; estreno mundial. ¹⁰⁷

2023 FIDMarseille, Francia — Competencia Flash; estreno internacional. ¹⁰⁷

2023 SANFIC, Chile — Competencia Talento Nacional. ¹⁰⁷

2023 Ottawa International Animation Festival, Canadá — Cortometraje no narrativo. ¹⁰⁷

2023 Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Suiza — Competencia internacional. ¹⁰⁷

2023 ZINEBI, Bilbao, España — Competencia internacional. ¹⁰⁷

2024 Hong Kong International Film Festival, Hong Kong — Competencia de cortometrajes. ¹⁰⁷

Otros festivales y exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

Entierro: Luz subterránea (2021)

Cortometraje experimental en 16 mm, 15 minutos. Niles Atallah: Guionista, Director, Montajista, Director de Fotografía, Diseñador Sonoro, Postproductor de Imagen y Colorista. Música: Sebastián Jatz Rawicz y Niles Atallah. Producción: Diluvio (Chile). Transferencia de 16 mm: Benjamín Echazarreta y Ceis8. Reparto Principal: Rodrigo Lisboa y Gabriela Aguilera.

Selección de festivales y exhibiciones

2022 FICUNAM, Ciudad de México — Umbrales / Umbral 4; estreno mundial. ¹¹⁵

2022 Corriente, Arequipa, Perú — Continentes fílmicos: Fantasmagorías precipitadas. ⁶⁴

2024 Cinélatino, Toulouse, Francia — Otra mirada: Casa Creativa Diluvio. ²⁵

Otros festivales y exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

Ojos enterrados (2019)

Cortometraje en 16 mm realizado por encargo para el largometraje colectivo Fragmentum Cinema: Sueños. Niles Atallah: Guionista, Director, Montajista, Director de Fotografía, Sonido, Postproducción de Imagen y Colorista. Transferencia de 16 mm: Benjamín Echazarreta y Ceis8. Reparto Principal: Rodrigo Lisboa y Gabriela Aguilera. Creado para la sexta edición de Proceso de Error, festival de video experimental de Valparaíso organizado por INVE Plataforma Experimental de Artes.

Selección de festivales y exhibiciones

2019 — 6.º Proceso de Error, Festival Internacional de Video Experimental — Valparaíso, Chile. Estreno del largometraje colectivo, organizado por INVE Plataforma Experimental de Artes.

2019 — Massapê Projetos — São Paulo, Brasil. Estreno internacional, registrado por Cinechile el 21 de noviembre de 2019.

2020 — Bogotá Experimental Film Festival — Bogotá, Colombia; edición en línea. Programa invitado: «Fragmentum Cinema: Sueños — Proceso de Error».

Otros festivales y exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

Valentino (2013)

Cortometraje de animación por encargo. Niles Atallah: Guionista, Director, Productor, Montajista, Director de Fotografía, Sonido, Postproducción de Imagen y Colorista. Producción: Asmara Films (Italia) y Diluvio. Encargo de Vogue Italia e ICE.

Selección de festivales y exhibiciones

2013 8 Short Videos x 8 Long Stories, Italian Trade Commission, Nueva York — Exposición y exhibición por encargo de Vogue Italia e ICE.

Historial de exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

Lucía (2007) — cortometraje de animación

Cortometraje en stop motion, 3 minutos y 50 segundos; fotografías digitales cuadro a cuadro. Parte 1 de Lucía, Luis y el lobo.

Co-guion y Co-dirección de Niles Atallah, Joaquín Cociña y Cristóbal León. Créditos de Fotografía, Montaje, Dirección de Arte, Animación, Diseño Sonoro, Postproducción de Imagen y Color compartidos entre los tres. Producción: Diluvio. Voz: Paula Florencia Navarrete. Asistencia de Dirección de Arte: Natalia Geisse.

Premios y distinciones

2010 Court-Bouillon, Francia — Grand Prix y Premio del Público.

2010 Vienna Independent Shorts, Austria — Premio ASIFA Austria y Premio del Público, Competencia Internacional Animation Avantgarde. ^{386,387}

2010 Disposable Film Festival, San Francisco, Estados Unidos — Gran Premio del Jurado. ^{386,387}

2009 Animated Dreams, Tallinn, Estonia — Grand Prix Wooden Wolf. ^{25,386,387}

2009 Clermont-Ferrand International Short Film Festival — Premio Especial del Jurado.

2009 **Fantoche, Baden, Suiza** — Primer Premio / Mejor Película Internacional. ^{386,387}

2009 **FIBABC, Madrid, España** — Gran Premio del Jurado al Mejor Cortometraje. ^{386,387}

2009 **16.º FICValdivia, Chile** — Mención Especial del Jurado. ^{386,387}

2008 **ZEBRA Poetry Film Festival, Berlín, Alemania** — Premio Literaturwerkstatt Berlin. ^{386,387}

2008 **Fair Play Film and Video Award Festival, Lugano, Suiza** — Premio al Segundo Lugar. ^{386,387}

Selección de festivales y exhibiciones

2007 **Romance** — Galería Animal, Santiago, Chile.

2009 **16.º FICValdivia, Chile** — Selección de cortometrajes / mención del jurado.

2009 **Clermont-Ferrand International Short Film Festival** — Competencia Lab.

2009 **Fantoche, Baden, Suiza** — Competencia internacional.

2009 **Animated Dreams, Tallinn, Estonia** — Festival de animación / premio.

2010 **Vienna Independent Shorts, Austria** — Competencia Animation Avantgarde; premios detallados más arriba.

2011 **Art in the Auditorium III** — Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido.

Apoyos

c. 2007 **FONDART / Fondo de las Artes, Chile** — Apoyo al proyecto de animación *Lucía, Luis y el lobo*. ^{379,386,391}

Otros festivales y exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

Nocturno de Chile (2007)

Cortometraje experimental en dos partes, 9 minutos. La cena y La cacería; adaptación de la novela de Roberto Bolaño, también presentada como videoinstalación de dos canales.

Co-guion y Co-dirección de Niles Atallah, Joaquín Cociña y Cristóbal León. Créditos de Fotografía, Montaje, Dirección de Arte, Animación, Diseño Sonoro, Postproducción de Imagen y Color compartidos entre los tres. Producción: Diluvio.

Selección de festivales y exhibiciones

2007-2008 **Máquina blanda, MAVI, Santiago, Chile** — Presentación expositiva original; diciembre de 2007-enero de 2008.

2018 **59.º Thessaloniki International Film Festival, Grecia** — Homenaje a Cristóbal León y Joaquín Cociña; estreno en Grecia. ^{344,345}

2024 **Centro Arte Alameda, Santiago, Chile** — Programa de cortometrajes de Directores del Mes; exhibición y conversación del 16 de diciembre con los tres co-directores. ²⁷⁷

Historial completo de proyecciones y exposiciones: [Lista completa al final del CV](#)

Luis (2008)

Cortometraje en stop motion, 3 minutos y 50 segundos; fotografías digitales cuadro a cuadro. Parte 2 de *Lucía, Luis y el lobo*.

Co-guion y Co-dirección de Niles Atallah, Joaquín Cociña y Cristóbal León. Créditos de Fotografía, Montaje, Dirección de Arte, Animación, Diseño Sonoro, Postproducción de Imagen y Color compartidos entre los tres. Producción: Diluvio. Voz: Paula Florencia Navarrete. Asistencia de Dirección de Arte: Natalia Geisse. Asistencia de Voz: Gabriela Aguilera. Asistencia de Producción: Elisa Gil.

Premios y distinciones

2010 **Guggenheim YouTube Play**: uno de los 25 videos seleccionados, exhibido en Nueva York. ²⁵

2010 **Court-Bouillon, Francia** — Grand Prix y Premio del Público.

2010 **Cinematou, Ginebra, Suiza** — Premio Cinematou. ²⁵

2010 **Vienna Independent Shorts, Austria** — Premio ASIFA Austria y Premio del Público, Competencia Internacional Animation Avantgarde. ^{386,387}

2010 **Animafest Zagreb, Croacia** — Premio Especial. ^{386,387}

Selección de festivales y exhibiciones

2009 **Breda International Film Festival, Países Bajos** — Selección del festival.

2010 **Festival Cine//B 3, Santiago, Chile** — Programa inaugural, Plaza Norte, Centro Gabriela Mistral (GAM). ²⁸⁶

2010 **Animafest Zagreb, Croacia** — World Festival of Animated Film; Premio Especial.

2010 International Trickfilm Festival, Stuttgart, Alemania — Selección de películas de animación del festival.

2010 Vienna Independent Shorts, Austria — Competencia Animation Avantgarde; premios detallados más arriba.

2010 YouTube Play: A Biennial of Creative Video — Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos; uno de los 25 seleccionados.

2011 Art in the Auditorium III — Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido.

Apoyos

2007 FONDART / Fondo de las Artes, Chile — Apoyo al desarrollo de Luis, parte del proyecto de animación Lucía, Luis y el lobo.^{386,387,391}

Otros festivales y exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

PELÍCULAS COLECTIVAS

Películas realizadas en colectivos y talleres

Obras colectivas de Ojo Chile

Archivos del estallido (2019)

Cortometraje colectivo de animación, 4 minutos. Niles Atallah: Director del Taller. Animación colectiva creada en el taller Ojo Chile del Centro de Cine y Creación (CCC), Santiago de Chile.

[Ojo Chile — historial conjunto de festivales y exhibiciones](#)

Lastesis (2019)

Cortometraje colectivo de animación, 3 minutos. Niles Atallah: Director del Taller. Animación colectiva creada en el taller Ojo Chile del Centro de Cine y Creación (CCC), Santiago de Chile.

[Ojo Chile — historial conjunto de festivales y exhibiciones](#)

Ojo Chile Megamix (2019)

Cortometraje colectivo de animación, 6 minutos. Niles Atallah: Director del Taller. Animación colectiva creada en el taller Ojo Chile del Centro de Cine y Creación (CCC), Santiago de Chile.

[Ojo Chile — historial conjunto de festivales y exhibiciones](#)

Selección de festivales y exhibiciones

2021 Sala K, Santiago, Chile — Presentación de películas del Colectivo Ojo Chile.

2024 Cinélatino, Toulouse, Francia — Otra mirada: Casa Creativa Diluvio.¹¹⁷

Historial conjunto completo de exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

Otras películas colectivas y producciones de talleres

Rotos de la cineteca (2024)

Cortometraje colectivo de animación, 4 minutos. Niles Atallah: Docente del Taller. Guía del Taller: Norkys Sarai. Creado en un taller intensivo de ocho sesiones: Rotoscopia, en la Cineteca Nacional de Chile. Presentado en la colección en línea de la Cineteca Nacional.

Bolero roto (2023)

Cortometraje colectivo de animación, 8 minutos. Niles Atallah: Docente del Taller. Guía del Taller: Norkys Sarai. Creado a partir del material producido en sus dos talleres de rotoscopia de 2023: Rotoscopia, en la Cineteca Nacional de Chile, y Rotoscopia artesanal colaborativa, en FECICOM. Ambos procesos se combinaron en un único cortometraje colectivo, presentado en la colección en línea de la Cineteca Nacional.

Bolero (2021)

Cortometraje colectivo de animación. Niles Atallah: Director del Taller. Producción: Diluvio y FECICOM. Creado en su Taller de rotoscopia análoga — El cine hecho a mano de FECICOM 2021, realizado en la Sala Casona Nemesio Antúñez de la Corporación Cultural de La Reina, Santiago. Fue el primero de sus dos talleres de rotoscopia en FECICOM, seguido por la edición de 2023.

Cuerpo luminoso (2018)

Niles Atallah: Responsable del Taller. Película colectiva de animación en 16 mm creada en el taller Cuerpo luminoso junto al colectivo de cine Ceis8, en Taller Huemul, Santiago.

PROYECTOS EN DESARROLLO, POSTPRODUCCIÓN Y ESCRITURA DE GUION

Janna — largometraje en desarrollo (2025-)

Largometraje de animación en stop motion. Niles Atallah: Guionista y Director. Productora: Catalina Vergara. Producción: Globo Rojo Films. Co-producción: Fósfora.

2025 Fortalecimiento, Chile — Financiamiento del Gobierno de Chile para el desarrollo del largometraje.

Nour — cortometraje en postproducción (2025-)

Cortometraje. Co-guionistas y Co-directores: Niles Atallah y Felipe Elgueta. Productor: Lucas Engel. Producción: Pista B. Co-producción: Fósfora. En postproducción en 2026.

2025 FONDART, Chile — Financiamiento del proyecto.

Villa Stellarum — cortometraje en desarrollo (2026-)

Proyecto de cortometraje. Co-guionistas y Co-directores: Niles Atallah y Felipe Elgueta. Productor: Lucas Engel. Producción: Pista B. Co-producción: Fósfora. Investigación: Pedro Bahamondes Chaud. Desarrollo iniciado en 2026.

Aguaquimera — cortometraje en postproducción (2024-)

Cortometraje. Co-guionistas y Co-directores: Niles Atallah y Celeste Rojas Mugica. En postproducción en 2026. El proyecto también tiene una versión expositiva/de instalación, consignada por separado en Exposiciones, instalaciones y artes visuales.

2024 FONDART, Chile — Financiamiento del proyecto.

La muñeca de fuego — largometraje en desarrollo (2018-)

Proyecto de largometraje de ficción. Niles Atallah: Director. Co-guionistas: Niles Atallah y Alejandra Moffat. Productora: Catalina Vergara Arthur. Producción: Globo Rojo Films. Co-producción: Fósfora; desarrollo previo con Diluvio.

2022 Foro de Coproducción Europa-América Latina, San Sebastián, España — Selección de proyecto; Premio Film Center Serbia de 3.000 € para la productora mayoritaria. ^{119,120}

2022 Fondo de Fomento Audiovisual, Chile — Apoyo financiero.

2019 CORFO, Chile — Apoyo al desarrollo.

Gemelos celestiales — guion de largometraje (2017-)

Guion de largometraje. Co-guionistas: Niles Atallah y Alejandra Moffat. Producción: Quijote Films.

2022 Festival Internacional de Cine de Venecia, Italia — Representación de industria para reuniones de financiamiento y ventas; presentación de proyecto, no exhibición de una película terminada. ²¹⁶

Hasta 2022 Fondo de Fomento Audiovisual, Chile — Apoyo a Gemelos celestiales.

2021 Proyecta / Ventana Sur, Buenos Aires, Argentina — Proyecto en desarrollo seleccionado. ²¹⁷

2021 SANFIC Industria — Santiago LAB Ficción, Chile (en línea) — Premio MAFFIZ / Málaga Fund & Coproduction Event para Gemelos celestiales; selección directa al MAFF, Festival de Málaga. ²⁴⁷

2018 Hubert Bals Fund, Países Bajos, y CORFO, Chile — Apoyo al desarrollo de guion y proyecto del largometraje.

2017 LoboLab, 32.º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina — Gemelos celestiales seleccionado en los 3.ºs Encuentros Internacionales de Coproducción para proyectos de largometraje de ficción en desarrollo. ⁵¹⁷

Lázaro — guion de largometraje (2017; en pausa)

Guion de largometraje. Guionista: Niles Atallah. Desarrollado con el título Lázaro y escrito como Demons en 2018. Proyecto sin producir, actualmente en pausa.

2017 12.º Cinéma en Développement, Cinélatino, Toulouse, Francia — Seleccionado como Lázaro. Producción en esa etapa: Diluvio. Posteriormente desarrollado como el guion Demons. ³³

REALIDAD VIRTUAL Y XR

Gemelos celestiales VR

Proyecto de realidad virtual. Niles Atallah: Guionista y Director. Producción: Quijote Films y Sorry Mom. Obra de realidad virtual independiente, asociada al proyecto de largometraje homónimo.

2023 IDFA DocLab Forum, Ámsterdam, Países Bajos — Proyecto seleccionado: Celestial Twins – El Bardo Gaming VR Project / Gemelos celestiales VR, noviembre. ^{348,349}

2022 Mediamorfosis, Valparaíso, Chile — Premio Immersive Taiwan de VR Film Lab para Gemelos celestiales VR. La participación en LAB XR se detalla en la sección de laboratorios. ^{121,123,122,218}

2022 Mercado de Coproducción de SXSW, Estados Unidos — Participación del proyecto.

2021 Mediamorfosis, Chile — Premio de Desarrollo de Proyecto Inmersivo Multiplataforma.

PRIMERAS OBRAS

Memoria desierta (2006)

Documental. Niles Atallah: Guionista, Director, Director de Fotografía, Montajista, Productor, Postproductor de Imagen y Colorista. Sonido Directo: Will Sherman. Sobre Chacabuco, antiguo campo de detención y oficina salitrera abandonada en el desierto de Atacama, Chile. Filmado en video digital y Super 8, con fotografía fija en 35 mm. Entre sus protagonistas se encuentran los ex presos políticos Rolando Carrasco y Santiago Cavieres, y los impulsores de la preservación de Chacabuco Roberto Saldívar y Pedro Barreda. Rodado del 23 al 27 de mayo de 2006.

Selección de festivales y exhibiciones

2006 11 de noviembre — Encuentro de Chacabucanos, Santiago de Chile — Primera exhibición comunitaria; dos funciones consecutivas para ex presos políticos de Chacabuco y sus familias. ⁵¹⁰

2006 1 de diciembre — Desert Nights: Tales from the Desert, Casa del Cinema, Roma, Italia — Estreno internacional en festival; festival de la UNCCD, con Niles Atallah presente en la función. ^{510,511}

2007 25 de enero — Red Poppy Art House, San Francisco, Estados Unidos — Primera exhibición pública en Estados Unidos. ⁵¹⁰

2007 CineMas Albuquerque Latino Film Festival, Nuevo México, Estados Unidos — Programa «Behind Bars»; 18 de febrero, Guild Cinema. ^{510,512}

2007 Cineteca Nacional / Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile — Función del 28 de junio a las 17:00. ⁵¹³

2008 Discovering Latin America Film Festival, Londres, Reino Unido — Exhibición en el festival.

Otros festivales y exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

Caminando en círculos (2005)

Diario de viaje audiovisual de no ficción experimental / mediometrage. Niles Atallah: Guionista, Director, Director de Fotografía, Sonido, Postproducción de Imagen y Colorista. Registra un viaje por Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

Journey South (2003)

Cortometraje documental. Niles Atallah: Guionista, Director, Director de Fotografía, Sonido, Postproducción de Imagen y Colorista. Sobre músicos de blues del sur de Estados Unidos, rodado en video digital.

Apoyos

2000 Kresge College, Universidad de California, Santa Cruz — Fondo de Proyectos Estudiantiles.

2000 Universidad de California, Santa Cruz — President's Undergraduate Fellowship.

EXPOSICIONES, INSTALACIONES Y ARTES VISUALES

Exposiciones individuales y colectivas / instalaciones por encargo

2026 Video Panorámica — Galería La Fuerza, Santiago de Chile — Artista participante; instalación en la exposición colectiva de imágenes en movimiento. Curaduría / organización de Mijal Melnick y Felipe Ulloa. Presentación pública en la gran vitrina de la galería orientada hacia la calle, en Merced 22.

2026 La utopía retorcida — Arrayán Espacio, Santiago de Chile — Exposición colectiva curada por Pedro Bahamondes Chaud. Instalación «wawawall» y fotografías al colodión húmedo vinculadas a Merrimundi; con Cristóbal León, Joaquín Cociña, Matías López y Felipe Elgueta.

2026 Gothic Fever / Gotycka gorączka — Studio BWA Wrocław, Polonia — Artista participante en una exposición colectiva asociada al 26.º festival New Horizons. Curaduría: Joanna Stembalska, Ewa Szabłowska y Stach Szabłowski. Exposición abierta hasta octubre de 2026.

2026 Aqua Vitae — exposición simultánea en Casa Fósfora, Bellavista, Santiago, y Museo MELT, San Vicente de Tagua Tagua, Chile — Exposición de fotografía al colodión húmedo junto a Espora Taller.

2025 Merrimundi Inmersivo — Exposición sonora y audiovisual inmersiva, Omni Soundlab, Providencia, Santiago de Chile. Creada junto a Christopher Manhey (colaboración sonora). Presentación expandida que combina artes visuales, instalación, imagen en movimiento y sonido inmersivo, realizada en el estudio Dolby Atmos del espacio.

2024-2025 Brujería: animación contemporánea en Chile — Palacio Pereira, Santiago — Artista participante. Exposición colectiva de animación chilena contemporánea curada por Cristóbal León y Joaquín Cociña.

2024 Aguaquimera — Exposición e instalación en el Museo MELT, San Vicente de Tagua Tagua, Chile, creada junto a Celeste Rojas Mugica; apoyo FONDART otorgado en 2024. También desarrollada como cortometraje con guion y dirección compartidos, en postproducción en 2026; véase la sección de proyectos actuales.

2023 Geografía mestiza — Centro Cultural de Recoleta, Santiago de Chile — Instalación colectiva con Colectivo Natuf y Colectivo EPEW.

2017 Del Cóndor al Oso: 75 años de animación chilena — CHILEMONOS / Centro Gabriela Mistral (GAM), Santiago. Exposición colectiva que incluye material de producción de Luis, de Atallah, Joaquín Cociña y Cristóbal León.

2013 Valentino — 8 Short Videos × 8 Long Stories, Nueva York, Estados Unidos — Obra de animación por encargo de Vogue Italia e ICE; exhibida en la Italian Trade Commission. Producción: Asmara Films y Diluvio.

2011 Lucía y el bosque de cristal — Cineteca Nacional de México, Ciudad de México — Videoinstalación sonora por encargo, dirigida por Niles Atallah para la inauguración del 31.º Foro Internacional de Cine. Presentada en la Sala 7, Alejandro Galindo, con proyecciones en las cuatro paredes. Diseño Sonoro de 7.1 canales: Roberto Espinoza.

2009 Lucía, Luis y el lobo — Galería Animal, Santiago de Chile. Exposición y videoinstalación de Niles Atallah, Joaquín Cociña y Cristóbal León (Diluvio), con la serie de cortometrajes de animación.

2007-2008 Nocturno de Chile — Máquina Blanda, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago de Chile. Videoinstalación en dos partes, La cena y La cacería, co-dirigida con Joaquín Cociña y Cristóbal León. Dirección de Arte compartida: Niles Atallah, Joaquín Cociña y Cristóbal León.

2007-2008 Birth — Máquina Blanda, MAVI, Santiago — Videoinstalación dirigida por Niles Atallah.

2007 Romance — Galería Animal, Santiago de Chile. Exposición colectiva de videoarte que incluye Lucía (cortometraje), creada junto a Joaquín Cociña y Cristóbal León.

Lucía y Luis — presentaciones en museos, galerías y bienales

2020 Encierro, monstruos y fantasía — Presentación en línea de Lucía y Luis, con Joaquín Cociña y Cristóbal León.

2011 Art in the Auditorium — Museo Moderno en Casa, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; Beirut Art Center, Beirut, Líbano; Ballroom Marfa / Crowley Theater, Marfa, Texas, Estados Unidos; İstanbul Modern Sinema, Estambul, Turquía; Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido; Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina; City Gallery, Wellington, Nueva Zelanda; Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Noruega; GAMeC, Bérgamo, Italia; Kunsthaus Zürich, Suiza — Lucía y Luis, con Joaquín Cociña y Cristóbal León.

2011 Draw and Do Not Waste Time — Salon Akademii, Varsovia, Polonia. — Lucía.

2010 YouTube Play: A Biennial of Creative Video — Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos; uno de los 25 seleccionados. — Luis.

2010 Highlights from the Cologne KunstFilmBiennale — KW Institute for Contemporary Art, Berlín, Alemania. — Luis.

2010 Grand Slam: Dopplergruppen — Büro Adalbert, Berlín, Alemania. — Lucía y Luis.

2010 Ch.ACO, Feria de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. — Lucía y Luis.

2010 Upstream Cinema — Upstream Gallery, Ámsterdam, Países Bajos. — Lucía y Luis.

2010 Lucía & Luis — Galería Marília Razuk, São Paulo, Brasil. — Lucía y Luis.

2009 7ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil. — Lucía y Luis.

2009 Illustrative 09, Berlín, Alemania. — Lucía y Luis.

2009 Beijing 798 Art Biennale, Pekín, China. — Lucía y Luis.

2009 Inverosímil — Galería Vértice, Lima, Perú. — Lucía y Luis.

2009 Comunidad Ficticia — Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile. — Lucía y Luis.

2008 Illustrative 08, Zürich, Suiza. — Lucía y Luis.

2008 After the Light — Radialsystem, Berlín, Alemania. — Lucía.

2008 arteBA, Feria Internacional de Arte, Buenos Aires, Argentina. — Lucía.

2008 Estéticas del Desastre — Magatzems Wall Vídeo, Valencia, España. — Lucía.

c. 2007-2008 Sewn / Sewn + In/Out China — East Asia Contemporary, Shanghai, China. — Lucía.

2007 Kunsthalle Berlin-Lichtenberg, Berlín, Alemania. — Lucía.

PROYECCIONES PARA TEATRO Y PERFORMANCE

2020 Preguntas frecuentes — GAM, Santiago de Chile — Composición Audiovisual para la obra teatral en línea durante la pandemia. Dirección Escénica: Mariana Muñoz; Dramaturgia: Nona Fernández.

2019 El círculo — Matucana 100, Santiago — Proyecciones de Video para la obra teatral del Colectivo Natuf; Dirección Escénica de Andrea Giadach y Alejandra Díaz Scharager.

2019 Trewa — Teatro de la Universidad Católica, Santiago — Proyecciones de Video y Diseño Sonoro para KIMVN Teatro; Dirección Escénica de Paula González Seguel.

2008 Para no olvidarte — Escuela de Teatro, Universidad ARCIS, Santiago — Videoinstalación para teatro. Dirección de Francisca Bernardi; basada en Provincia Señalada, de Javier Riveros.

2008 Smoking Point — Teatro Nacional, Santiago — Videoinstalación para el texto dramático de Ana María Harcha, dirigido por Francisca Bernardi.

2007 Fuenteovejuna — Teatro Matucana 100, Santiago — Videoinstalación para la obra de Lope de Vega dirigida por Andrés Céspedes.

2007 Julio César [MAR] — Galería del Teatro UC, Santiago a Mil — Videoinstalación en colaboración con Javier Pañella y Francisco Albornoz.

2007 Idea para una historia de violencia — Teatro UC, Santiago a Mil — Videoinstalación para el montaje teatral dirigido por Francisco Albornoz.

2006 Diatriba de la empecinada — Teatro San Ginés, Santiago — Videoinstalación para el montaje de Francisco Albornoz basado en El desaparecido, de Juan Radrigán.

2005 Llueve en Barcelona — Centro Cultural de España, Santiago — Videoinstalación para la obra de Pau Miró dirigida por Francisco Albornoz; parte de Lugares como poemas, encuentro cultural catalán en Chile.

VISUALES PARA CONCIERTOS Y PROYECCIONES EN VIVO

2018 Camila Moreno — Proyecciones de Video para el concierto en el Teatro Caupolicán, Santiago. Dirección Visual junto a Camila Moreno.

2014-2015 Anticantata — Diseño Multimedia y proyecciones para conciertos de la obra de Sebastián Errazuriz basada en poemas de Nicanor Parra, interpretada por Ensamble MusicActual. Presentaciones en la Universidad San Sebastián (2014), Parque de las Esculturas (2015) y Matucana 100 (14 de mayo de 2015), Santiago.

2013 Tomás González — Proyecciones de Video para el concierto de lanzamiento del álbum Orangután en Matucana 100, Santiago.

c. 2008-2009 Liguria, Santiago, Chile — Diversos registros de conciertos en vivo de Los Tres, Álvaro Henríquez, Los Bunkers, Carlos Cabezas, María Esther Zamora, Pepe Fuentes y Los Tricolores.

2007 Los Tres — Proyecciones de Video para conciertos en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, el Festival Vivo Latino de Santiago y La Yein Fonda.

VIDEOCLIPS

2020 Hombre — Camila Moreno. Niles Atallah: Co-director, Montajista, Postproductor de Imagen y Colorista. Co-directora: Camila Moreno. Creado en el taller Ojo Chile del Centro de Cine y Creación (CCC), Santiago de Chile, en 2019. Producción: Diluvio y Ojo Chile. Exhibido en el foco Casa Creativa Diluvio de Cinélatino 2024.

Historial de exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

2019 La casa — Elvira López. Niles Atallah: Director, Director de fotografía, Montajista, Postproducción de imagen y Colorista. Producción: Diluvio.

2019 Después — Hoppo! Niles Atallah: Director, Animador, Montajista, Postproducción de imagen y Colorista. Producción: Diluvio.

2018 Arcoíris — Camila Moreno. Niles Atallah: Director, Director de fotografía, Montajista, Postproducción de imagen y Colorista. Producción: Diluvio. Video con la letra de la canción.

2015 Diamantes — Pink Milk. Niles Atallah: Director, Director de fotografía, Montajista, Animador, Postproducción de imagen y Colorista. Producción: Diluvio.

2013 El ogro — Tomás González. Niles Atallah: Director, Montajista, Animador, Postproducción de imagen y Colorista. Producción: Diluvio. Del álbum Orangután, Discografía del Sur.

2007 Hágalo usted mismo — Los Tres. Niles Atallah: Director, Director de fotografía, Montajista, Animador, Postproducción de imagen y Colorista. Álbum Hágalo Usted Mismo; La Oreja.

Selección del festival: 2007 — Hágalo Usted Mismo (Los Tres), finalista del primer Festival / Concurso del Videoclip Chileno.²⁵⁸

2007 Emisión — MTV.

Historial de exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

2005 Más — Bobo. Niles Atallah: Director, Director de fotografía, Montajista, Animador, Postproducción de imagen y Colorista. Videoclip.

Selección del festival: 2007 — Más (Bobo), finalista del primer Festival / Concurso del Videoclip Chileno.²⁵⁸

Historial de exhibiciones: [Lista completa al final del CV](#)

2005 Predicador — González y Los Asistentes. Niles Atallah: Director, Director de fotografía, Montajista, Postproducción de imagen y Colorista. De la serie de videos Cecil Hotel.

2005 Pero para — González y Los Asistentes. Niles Atallah: Director, Director de fotografía, Montajista, Postproducción de imagen y Colorista. De Cecil Hotel.

2005 Gloria pah lo degraciaoh — González y Los Asistentes. Niles Atallah: Director, Director de fotografía, Montajista, Postproducción de imagen y Colorista. De la serie de videos Cecil Hotel.

2004 El enfermo — González y Los Asistentes. Niles Atallah: Director, Director de fotografía, Montajista, Postproducción de imagen y Colorista. De Cecil Hotel.

2004 Ozono — González y Los Asistentes. Niles Atallah: Director, Director de fotografía, Montajista, Postproducción de imagen y Colorista. De Cecil Hotel.

CRÉDITOS ADICIONALES DE IMAGEN, SONIDO, PRODUCCIÓN, DISEÑO E INTERPRETACIÓN

2026 Az Zeeb — Largometraje documental dirigido por Rafael Guendelman. Niles Atallah: Postproductor de Imagen y Colorista, con Roger Brheman / Fósfora. Producción: Brisa Films / Al Jazeera. Estreno Mundial: FIDMarseille, Competencia de Óperas Primas; Mención Especial del Jurado de la Escuela de la Segunda Oportunidad. Otras selecciones incluyen la Competencia de Largometrajes del 31.º Split Film Festival y el próximo BFI London Film Festival.

2026 Noize — Cortometraje dirigido por Javier Rodríguez Pino. Niles Atallah: Diseñador Sonoro, Postproductor de Imagen y Colorista. Productor: Lucas Engel, Pista B. Estreno mundial anunciado: FICValdivia, octubre de 2026.

2025 El Tamagochi Escarlata — Cortometraje dirigido por Francisco Visceral Rivera. Niles Atallah: Co-productor / Fósfora. Producido por Lucas Engel e Ignacio Socías; Pista B / Dantesco / Fósfora.

2025 Petra y el sol — Cortometraje de animación dirigido por Malu Furche y Stefania Malacchini. Niles Atallah: Postproductor de Imagen y Colorista / Diluvio. Seleccionado en el Tribeca Festival, Nueva York.

2025 Lengua muerta — Cortometraje dirigido por José Jiménez. Niles Atallah: Postproductor de Imagen y Colorista, con Roger Brheman. Estreno Mundial: FIDMarseille. Otras selecciones incluyen FICH, Chile, y la Competencia de Cortometrajes del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

2025 Baisanos — Cortometraje documental dirigido por Andrés Khamis Giacomani y Francisca Khamis Giacomani. Niles Atallah: Postproductor de Imagen y Colorista. Producción: Brisa Films. Estreno Mundial: Locarno Film Festival; presentaciones posteriores en Cinéma du réel y Festival Ciné-Palestine, entre otros.

2024 Todo se quemará — Cortometraje de ficción dirigido por Simón Vargas. Niles Atallah: Supervisor de postproducción de imagen y color. Producción: Tres Tercios Cine.

2023 The Rider — Matthew Herbert x London Contemporary Orchestra — Niles Atallah: Supervisor de postproducción de imagen y color. Director: Sebastián Lelio. Del álbum The Horse.

2023 Una isla brillante — Cortometraje dirigido por Pedro Fontaine. Niles Atallah: Supervisor de postproducción de imagen y color. Productor: Lucas Engel, Pista B.

2023 Golpe a golpe — Webserie de ficción / Instalación en Matucana 100, Santiago dirigida por Diego Cumplido. Niles Atallah: Postproductor de Imagen y Colorista. Productor: Lucas Engel, Pista B.

2022 Thin Thing — The Smile — Niles Atallah: Postproductor de Imagen y Colorista. Directores: Cristóbal León y Joaquín Cociña.

2021 Los huesos — Cortometraje en stop motion de 16 mm dirigido por Cristóbal León y Joaquín Cociña. Niles Atallah: Co-director de Fotografía, Supervisor de Fotografía y Postproducción, Postproductor de Imagen y Colorista. Producción: Diluvio y Pista B. Ganador del Premio Orizzonti al Mejor Cortometraje en Venecia; también recibió el Premio del Jurado en el Hong Kong International Film Festival. Entre sus principales exhibiciones se encuentran Venecia y FICValdivia.

2021 Bestia — Cortometraje en stop motion dirigido por Hugo Covarrubias. Niles Atallah: Postproductor de Imagen y Colorista. Nominado al Óscar al Mejor Cortometraje de Animación; ganador del Gran Premio del Jurado de Cortometrajes de Animación en SXSW. Entre sus principales presentaciones en festivales se encuentran Annecy y Clermont-Ferrand.

2020 Lo importante — (Me llamo) Sebastián — Videoclip dirigido por Cristóbal León. Niles Atallah: Director de fotografía, Postproductor de imagen y Colorista.

2019 Pangea, volúmenes 1 y 2 — Camila Moreno — Niles Atallah: Dirección de Arte y Diseño Gráfico para el díptico de álbumes.

2019 Lemebel — Largometraje documental dirigido por Joanna Reposi. Niles Atallah: Director de Fotografía, Postproductor de Imagen y Colorista. Estrenado en la Berlinale de 2019, donde recibió el Premio Teddy.

2019 Extrañas criaturas — Cortometraje de animación dirigido por Cristóbal León. Niles Atallah: Postproductor de Imagen y Colorista. Ganador del premio a Mejor Cortometraje en SANFIC 2019.

2018 La casa lobo — Largometraje de animación dirigido por Cristóbal León y Joaquín Cociña. Niles Atallah: Productor Ejecutivo, Director de Fotografía y Animador de una escena, Postproductor de Imagen y Colorista. Producción: Diluvio y Globo Rojo Films. Estreno Mundial: Forum de la Berlinale, donde ganó el Premio Caligari; posteriormente recibió una Distinción del Jurado en Annecy. Su proceso de producción también se presentó como instalación en curso en instituciones como el MNBA y Kampnagel (2013), y el MAC y el MAMBA (2014).

2018 Sobre cosas que me han pasado — Cortometraje dirigido por José Luis Torres Leiva. Niles Atallah: Postproductor de Imagen y Colorista. Seleccionado en Zabaltegi-Tabakalera del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

2018 Nerón — Hausi Kuta — Niles Atallah: Director de fotografía, Postproductor de imagen y Colorista. Director: Cristóbal León.

2017 La isla de los pájaros sombra — Niles Atallah: Montajista, Director de fotografía, Postproductor de imagen y Colorista. Directora: Tiziana Panizza.

2017 Hablar de ti — Gepe — Niles Atallah: Director de fotografía, Postproductor de imagen y Colorista. Directora: Dominga Sotomayor.

2016 Como me da la gana II — Largometraje documental dirigido por Ignacio Agüero. Niles Atallah: Entrevistado / Aparición en Pantalla.

2014 La isla — Cortometraje dirigido por Dominga Sotomayor y Katarzyna Klimkiewicz. Niles Atallah: Actor. Presentado en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2014.

2013 Ver y escuchar — Documental dirigido por José Luis Torres Leiva. Niles Atallah: Co-director de fotografía, con Inti Briones y José Luis Torres Leiva.

2013 Candelaria — Documental dirigido por Alejandra Moffat. Niles Atallah: Co-director de Fotografía junto a José Luis Torres Leiva.

2011 No parece — Leo Quinteros — Niles Atallah: Director de fotografía. Director: José Luis Torres Leiva.

2011 Comprar el sur — Leo Quinteros — Niles Atallah: Director de fotografía. Director: José Luis Torres Leiva.

2011 Postales sonoras — Niles Atallah: Director de Fotografía de Postal Sonora 1: Skate Park. Director: Claudio Vargas.

2011 Quiero entrar — Largometraje de ficción dirigido por Roberto Farías. Niles Atallah: Director de Fotografía y Sonido.

2009 Primer día de invierno — Cortometraje dirigido por José Luis Torres Leiva. Niles Atallah: Director de Fotografía. Seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2010 y presentado posteriormente en La Cinémathèque française.

2009 Creo — Serie documental de televisión dirigida por Paula Leonvendagar. Niles Atallah: Director de Fotografía. Producción: En el Juego Producciones, Santiago.

2008 Los Tres — Diseño y Creación del sitio web oficial de la banda.

2008 Trance / Trance 1-10 — Niles Atallah: Director de fotografía. Director: José Luis Torres Leiva.

2005 Lenguas (Dieciocho jóvenes cuentistas chilenos) — Libro compilado por Carlos Labbé, con epílogo de Enrique Vila-Matas. Santiago: J.C. Sáez Editor. Niles Atallah: Fotografía y Diseño de Portada. ISBN 978-956-306-004-1.

JURADOS DE FESTIVALES, EVALUACIÓN DE PROYECTOS Y ASESORÍA DE GUION

Jurados de festivales

2025 FICCI 64 / ANIMAFICCI, Cartagena de Indias, Colombia — Evaluador invitado de presentaciones de proyectos de animación / Integrante del Jurado.

2025 CINETORO, Colombia — Integrante del Jurado e Invitado Internacional del festival.

2025 Festival Internacional de Cine de Chiloé (FICH), Chile — Integrante del Jurado del Festival.

2023 FICUNAM, Ciudad de México, México — Integrante del Jurado de la competencia Umbrales.

2023 CHILEMONOS, Santiago, Chile — Integrante del Jurado de la Competencia Internacional de Cortometrajes de Animación.

2022 FIDOCS, Santiago, Chile — Integrante del Jurado de la Competencia Internacional, junto a Elena Duque y Kiro Russo.

2019 FICValdivia — Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile — Jurado de la Competencia Internacional de Largometrajes, junto a Caroline Maleville y María Campaña Ramia.

2018 Rukapillan, Pucón, Chile — Integrante del Jurado de la Competencia Nacional de Cortometrajes.

2017 Transcinema, Lima, Perú — Integrante del Jurado de la competencia Transandina.

Evaluación de fondos cinematográficos

2020, 2022 Hubert Bals Fund, Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Países Bajos — Evaluador de proyectos en desarrollo.

Asesoría de guion y acompañamiento de proyectos

2026 FICH LAB — Festival Internacional de Cine de Chiloé, Chile — Tutor de Proyectos.

2025 FICCI 64 — Ópera Prima Lab II, Cartagena de Indias, Colombia — Tutor de proyectos de ópera prima en desarrollo; uno de los invitados al programa de industria del festival.

2024 Ecos de Xinjiang — Pablo Martín Weber — Asesor de Guion. Película presentada en las Jornadas sobre Cine de la Cineteca Nacional / UDP de 2026.

2023 Locarno Open Doors, Suiza — Asesor de Desarrollo de Largometrajes; acompañamiento de un proyecto durante su proceso de desarrollo.

2021 Un buen día para morir — Marcelo Ferrari — Asesor de Guion / Script Doctor.

Academia, investigación y docencia

DOCENCIA UNIVERSITARIA Y DIRECCIÓN DE TESIS

Pontificia Universidad Católica de Chile — Santiago

2010; 2015–2026 Taller de Animación — Docente. Enseñanza práctica de realización animada en la carrera de dirección audiovisual, con énfasis en la animación como fundamento del lenguaje cinematográfico, combinando cronofotografía, juguetes ópticos, stop motion, collage y rotoscopia. Los estudiantes transitan entre procesos artesanales y digitales, experimentación material, sonido y creación audiovisual de corta duración.⁵²⁰

2021–2026 Taller de Título — Profesor / Docente del Taller de Título. Supervisión y orientación creativa de los proyectos de titulación cinematográfica de los estudiantes.

2024 Prácticas Experimentales, nivel de magíster — Docente, Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual, Instituto Interdisciplinario de Estética UC, Pontificia Universidad Católica de Chile. Curso teórico-práctico que vincula las raíces del cine y la historia del cine experimental con la materialidad, el stop motion, el trabajo de archivo, la intervención de imágenes, el montaje y el sonido. El curso utiliza el juego, la creación híbrida y los métodos colectivos para desarrollar un lenguaje experimental propio.^{303,520}

2015–2016; 2018–2020 Asesoría de dirección de películas de título — Asesor de Dirección. Orientación a estudiantes de cine en la dirección de sus proyectos de titulación.

Universidad Diego Portales — Santiago

2026 Laboratorio de Cine Experimental — Docente, Universidad Diego Portales. Laboratorio teórico-práctico que aborda el cine experimental como una práctica diaria y multidimensional mediante el celuloide, el video analógico, el metraje encontrado, el stop motion, el sonido, las herramientas digitales y la inteligencia artificial. Los estudiantes trabajan con materiales híbridos, métodos interdisciplinarios y una secuencia de estudios creativos breves que culminan en una obra final de estructura colectiva.⁵²⁰

2023–actualidad Taller de Animación — Docente, Escuela de Cine y Realización Audiovisual, Universidad Diego Portales. Curso práctico que abarca desde la cronofotografía y los dispositivos ópticos hasta el stop motion, el collage y la rotoscopia, con énfasis en los procesos artesanales, la materialidad y su integración con los flujos de trabajo digitales de imagen y sonido.⁵²⁰

2023 Taller de Introducción al Audiovisual — Docente, Escuela de Cine y Realización Audiovisual, Universidad Diego Portales. Curso introductorio teórico-práctico de narración, emplazamiento de cámara, movimientos y posiciones de actores, iluminación, sonido, punto de vista y puesta en escena. Los estudiantes desarrollaron ejercicios individuales y grupales que combinaron habilidades técnicas, perspectiva personal y realización de cortometrajes.⁵²⁰

Universidad de Harvard — Department of Art, Film and Visual Studies, Estados Unidos

2022–2023 Film Direction: Approaching Fiction Now — Profesor Invitado. Docencia sobre dirección cinematográfica y formas de abordar la realización de ficción contemporánea.

2021–2023 Approaching Narrative: Introduction to Filmmaking — Profesor Invitado. Docencia introductoria a la realización cinematográfica, centrada en enfoques narrativos.

2021–2022 True Fiction: Intermediate Filmmaking — Profesor Invitado. Docencia de realización de ficción de nivel intermedio.

Universidad Mayor — Santiago

2017-2026 (períodos discontinuos) Supervisión de proyectos de título y asesoría de dirección — Profesor y Asesor de Dirección. Supervisión de películas de título y orientación de proyectos de dirección de los estudiantes.

Universidad del Desarrollo — Santiago

2021-2022 Taller de Título — Docente. Enseñanza de realización de películas de título centrada en la fotografía y en proyectos de largometraje.

2020-2021 Taller de fotografía / Cinematography and Soundtrack Creation II — Docente, Universidad del Desarrollo. Curso sobre autoría visual y sonora que vincula pintura, fotografía, textura, atmósfera y paisaje sonoro con la práctica cinematográfica. Los ejercicios exploran la composición visual, la textura emocional, las relaciones entre imagen y sonido, el fuera de campo, la iluminación y el color, con trabajo colaborativo junto al componente sonoro.⁵²⁰

2020-2021 Taller de Realización Cinematográfica V — Docente, Universidad del Desarrollo. Taller avanzado de ficción de autor centrado en desarrollar una relación coherente entre contenido narrativo y forma cinematográfica mediante la dirección, la dirección de arte, la fotografía, el sonido y el montaje. Los estudiantes elaboraron guiones, declaraciones de intención, presentaciones de proyectos, carpetas de producción y cortometrajes; en 2020, el proceso se adaptó a la realización desde el hogar con teléfonos móviles, archivos y materiales disponibles durante las restricciones de la pandemia.^{235,520}

2019 Asesoría de dirección de películas de título — Asesor de Dirección. Orientación de la dirección de los proyectos cinematográficos de titulación de los estudiantes.

Universidad de Chile — Santiago

2019-2020 Taller de Experimentos Cinematográficos — Docente, Universidad de Chile. Curso semestral teórico-práctico que cruza el cine de los orígenes y el cine experimental con las artes visuales, la literatura, la performance, la animación, la intervención de imágenes, el montaje, el sonido, la escritura colectiva y los ejercicios de dirección. La primera edición impartida por Atallah, en 2019, culminó en el medimetraje colectivo *Mammalia Myomorpha*, rodado en Los Traperos de Emaús y en Pudahuel, Santiago de Chile.^{210,518,520}

2019-2020 Taller Electivo de Profundización Dirección — Docente. Enseñanza avanzada centrada en la dirección cinematográfica.²¹⁰

Instituto Profesional ARCOS — Santiago

2018-2019 Asesoría de dirección de películas de título — Asesor de Dirección, carrera de Cine. Orientación del trabajo de dirección de los estudiantes en sus proyectos cinematográficos de titulación.

2018 Taller de Realización V — Docente, carrera de Comunicación Audiovisual (CAV), Instituto Profesional ARCOS. Taller semestral que explora formas audiovisuales híbridas entre ficción, documental y formatos web. Los estudiantes desarrollaron proyectos mediante escritura e investigación, presentaciones, carpetas de producción y asignación de roles de equipo, para luego llevar las obras seleccionadas a través del rodaje, montaje, sonido y postproducción de imagen hasta la exhibición final.⁵²¹

2016-2018 Taller de TV IV — Docente, carrera de Televisión, Instituto Profesional ARCOS. Taller de producción grupal centrado en un telefilme de 24 minutos adaptado de un cuento. Los estudiantes transitaban desde la adaptación literaria y el desarrollo del guion hasta la preproducción, la asignación de roles por departamento, el rodaje, el montaje, el sonido y la postproducción de imagen, para concluir con una exhibición grupal de la obra terminada.⁵²¹

2015-2018 Taller de Ficción II — Docente, carrera de Cine, Instituto Profesional ARCOS. Taller colaborativo de realización de ficción en el que los estudiantes desarrollaron cortometrajes desde la investigación de guion y personajes hasta las presentaciones, carpetas de proyecto, responsabilidades por departamento, rodaje y postproducción. Énfasis en el trabajo en equipo riguroso, la coherencia de las decisiones autorales y el desempeño de cada rol de producción hasta la exhibición final.⁵²¹

2015-2017 Taller de Título — Docente, Instituto Profesional ARCOS. Taller avanzado de titulación que guía proyectos profesionales de cortometraje desde la presentación y el desarrollo de guion hasta la preproducción, producción y postproducción. Los estudiantes asumen jefaturas de departamento y trabajan con asesores de área para desarrollar un enfoque autoral, técnico y de producción coherente hasta la exhibición final.⁵²¹

2015-2017 Taller Realización Documental I — Docente, Instituto Profesional ARCOS. Introducción práctica al lenguaje documental y sus modos de representación, combinando investigación, desarrollo de proyectos y metodología de producción. Los estudiantes desarrollaron una propuesta documental coherente y realizaron una obra de entre 5 y 10 minutos a través del desarrollo, preproducción, rodaje, montaje y exhibición en el aula.⁵²¹

DISTINCIONES ACADÉMICAS

2020 «Una manera diferente de hacer Cine» — Reconocimiento de Innovación Docente, Centro de Innovación Docente, Universidad del Desarrollo. Docente responsable del Taller de Realización V, primer semestre, con Claudia Rojas Noce como docente colaboradora. Desarrolló la realización de ficción desde el hogar utilizando teléfonos móviles, imágenes de archivo y materiales disponibles durante las restricciones de la pandemia, alentando a los estudiantes a cuestionar los métodos convencionales de producción y desarrollar una voz cinematográfica propia. Reconocido mediante su inclusión en Experiencias docentes innovadoras 2020-2021 en contexto de SARS-CoV-2 (2022), caso 18, pp. 44-45. Única iniciativa de la carrera de Cine consignada bajo la Facultad de Comunicaciones en esta recopilación universitaria de 63 innovaciones docentes durante la pandemia.^{235,340,341,342,343}

TALLERES INDEPENDIENTES, ACTIVIDADES ACADÉMICAS, GESTIÓN CULTURAL Y COLECTIVOS DE CINE

Diseño curricular

2024 Cineteca Nacional de Chile — Escuela al Cine. Creador de un programa de enseñanza de animación para docentes de escuelas públicas, diseñado para apoyar la educación cinematográfica y de animación en aulas de enseñanza básica y media de todo Chile. El programa utiliza rotoscopia análoga y procesos cuadro a cuadro de bajo costo para vincular el precine, la historia de los orígenes del cine y la práctica de la animación, con opciones de escaneo y ensamblaje mediante teléfonos móviles o herramientas habituales de postproducción.^{224,520}

Evaluación y certificación académica

2025 Qualitas — Certificación UChile — Integrante del Comité de Expertos Externos para la certificación de la Escuela de Cine y Televisión, Facultad de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile. Visita en terreno: revisión de los laboratorios, Cineteca, instalaciones XR y salas de clases; entrevistas con docentes, estudiantes, académicos y autoridades; análisis colectivo, asesoría y observaciones sobre el programa y su oferta formativa.³⁰²

Talleres, clases magistrales, clínicas y conversatorios por invitación

2026 Rotoscopia — Taller — Docente, Cineteca Nacional de Chile, Santiago. Taller de ocho sesiones que combina historia del cine y práctica de animación experimental mediante rotoscopia. Tercera edición impartida por Atallah, tras los talleres de ocho sesiones de 2023 y 2024.

2026 Taller Desobediencias del cine — Docente, KIMVN Teatro / Escuela Artística Intercultural KIMVN, La Ruka, Peñalolén, Santiago de Chile. Taller de ocho sesiones de realización independiente que concibe el cine como una práctica cotidiana con herramientas y materiales disponibles, en lugar de un aparato industrial. Los ejercicios cuestionan convenciones heredadas de encuadre, actuación y montaje invisible, y ayudan a los participantes a desarrollar una voz personal a través de cuerpos, máscaras, objetos y superficies intervenidas. ^{234,520}

2026 Clínica con el cineasta Niles Atallah — Cineteca Nacional de Chile / Universidad Diego Portales, Santiago — Clínica de cine en el marco de las Jornadas sobre Cine: archivos y nuevas tecnologías. ^{144,145,146}

2026 Ecos de Xinjiang — Cineteca Nacional de Chile / UDP, Santiago — Cineforo asociado a las Jornadas sobre Cine: archivos y nuevas tecnologías; participación como asesor de guion. ^{142,143}

2026 Merrimundi / Animación chilena actual — Cineteca Nacional de Chile / UDP, Santiago — Exhibición y cineforo en el marco de las Jornadas sobre Cine: archivos y nuevas tecnologías. ⁹⁴

2026 El cine como ejercicio diario — Docente, Por un Cine Posible. Taller en línea de dos sesiones, realizado en marzo. Exploración del cine como práctica creativa cotidiana a través del movimiento, los materiales y la experimentación. ^{158,159,233}

2026 Taller de Cine de Invasión Cine — Clase magistral por invitación — Sesión invitada en el taller de cine en línea dirigido por Mercedes Gaviria, Jerónimo Atehortúa y Federico Atehortúa. Invitado a compartir apuntes sobre creación y práctica cinematográfica, con especial atención al cruce de técnicas de animación con enfoques más amplios de escritura y experimentación en cine. ⁵²⁴

2026 ¿Inteligencia Artificial? — Mesa de conversación — Centro de Cine y Creación (CCC), Santiago. Mesa sobre el uso de inteligencia artificial en la producción audiovisual, con Niles Atallah, la ilustradora y animadora Maite Zárate, y el director audiovisual y creador de contenidos Charlie Velasco. Actividad al aire libre en CCC, Raúlí 581, Santiago. ⁵²⁵

2025 Inauguración ANIMAFICCI — FICCI 64, Cartagena de Indias, Colombia — Cineasta invitado a la proyección inaugural y conversación en NIDO, Palacio de la Proclamación, el 2 de abril, junto a Juan Camilo González. Diálogo sobre los desafíos y posibilidades de hacer animación en territorios latinoamericanos; primera actividad pública del nuevo programa de animación ANIMAFICCI del festival. ⁵²⁹

2025 Clase magistral de cine latinoamericano — Clase magistral y conversación sobre las películas de Atallah en el Centro Gabriela Mistral (GAM), Santiago de Chile, para el programa visitante Cinema and Storytelling in Chile and Argentina. Invitado por Cecilia Cornejo y Jay Beck, de Carleton College, Northfield, Minnesota, Estados Unidos; parte del programa de estudios de cine latinoamericano de la institución durante su receso de invierno de 2025. ³⁰¹

2025 Laberintos y espejismos: el cine como arte multidimensional — Clase magistral por invitación, CINETORO / FICCALI, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia. Sala de Música de Cámara; parte del programa de animación del festival junto a Tomás Pichardo-Espaillat. ^{147,229}

2025 El títere y su doble — Docente, Bellas Artes, Cali, Colombia. Taller realizado del 22 al 24 de octubre, en colaboración con FICCALI, FAVA Bellas Artes Cali, CINETORO y Titirindeba; títeres, cronofotografía, pixilación, imagen real y stop motion. ^{148,223}

2025 ¿Lo que suena vive? — Mesa y proyección, CINETORO, INTEP, Roldanillo, Colombia. Con Mercedes Gaviria y Tomás Pichardo-Espaillat; moderación de Bibiana Rojas Gómez. Conversación sobre sonido, música y materialidad fílmica. ^{222,229}

2025 Clase magistral de cine y animación — Clase magistral universitaria en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, por invitación del profesor Juan Camilo González.

2024 II Coloquio Internacional de Cine y Filosofía: Entre la Tierra y el Pueblo — Participante invitado en línea al coloquio internacional híbrido realizado en México en julio de 2024, coordinado por Sebastián Wiedemann, Byron Davies y Viridiana Marín. La discusión y el contexto curatorial abordaron el cine experimental, los enfoques ecológicos y posnaturales de la realización, las prácticas metodológicas, la especulación, el apocalipsis/la extinción y las perspectivas más que humanas. Vitanuova, de Atallah, formó parte del programa asociado Potencias de la Especulación, junto a Uma noite perigosa na ilha de Vulcano, de Darks Miranda, y El tercer mundo después del Sol, de Tiagx Vélez. ⁵³⁰

- 2024 Escuela FIDOCs, Santiago, Chile** — Clase magistral y conversación compartidas con Álvaro Ceppi y Joaquín Cociña, para estudiantes de cine del programa educativo del festival.²⁸⁰
- 2024 Conversación del ciclo Directores del mes: León, Cociña y Atallah, Centro Arte Alameda** — Conversación con Joaquín Cociña y Cristóbal León tras la retrospectiva de cortometrajes de Diluvio, el 16 de diciembre.²⁷⁹
- 2024 Cinélatino, Rencontres de Toulouse, Francia** — Clase magistral / encuentro en Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, dentro de Otra mirada: Casa Creativa Diluvio. Seguida de cortometrajes del programa *Créatures étranges et lumières souterraines*.²²⁷
- 2024 LISAA Toulouse, Francia / Cinélatino** — Clase magistral de rotoscopia de un día para estudiantes de tercer año de licenciatura en animación 2D/3D. Práctica de filmación con imagen real, animación cuadro a cuadro y montaje; obra colectiva presentada en relación con la clausura del festival.¹⁵⁴
- 2024 Rotoscopia — Taller teórico-práctico** — Docente, Cineteca Nacional de Chile, Santiago. Taller de ocho sesiones, entre abril y mayo, en el archivo fílmico de la Cineteca. Historia del cine y cine de los orígenes; práctica de rotoscopia con material de archivo, impresión, pintura e intervención cuadro a cuadro; animación, montaje, postproducción de imagen y diseño sonoro.^{230,149}
- 2024 Clínica con el cineasta Niles Atallah** — Cineteca Nacional de Chile, Santiago — Clínica pública e independiente de cine.¹⁵⁰
- 2024 Conversación sobre cine palestino, Valdivia, Chile** — Participación invitada en un conversatorio público asociado al foco de cine palestino de FICValdivia. Conversación sobre la Unidad de Cine Palestino y sus películas.³⁶³
- 2024 Conversatorio Verdad y Ficción — Mesa 2: El cultivo y los cuidados de las ficciones** — Panelista invitado, Revista Poros, Santiago, 16 de noviembre. Conversación sobre ficción, verdad, apocalipsis y distopía, que reúne a cineastas y escritores en diálogo con perspectivas filosóficas sobre los futuros imaginados y el cuidado y la construcción de ficciones. Con Alejandra Moffat; organizado por Revista Poros, con Florencia Trujillo entre sus organizadoras.⁵²⁷
- 2023 Vórtice — INVE Plataforma Experimental de Artes, Colliguay, Chile — Intervenciones en Celuloide.** Docente del Taller. Taller de doce horas para 15 participantes sobre intervención material del celuloide de 35 mm, que incluye rotoscopia, pintura y rayado, baños químicos y de tinta, corte y collage, transferencia artesanal, escaneo y telecine manual, e intervención cuadro a cuadro de positivos de 16 mm y 35 mm. Culminó en un cortometraje realizado colectivamente.⁵¹⁶
- 2023 Docente de taller** — Carrera de Cine y Artes Audiovisuales, Universidad Academia de Humanismo Cristiano — Santiago. Taller práctico de cine para estudiantes de primer año. La película resultante se presentó en la Cineteca Nacional en el programa Proyectos de Título + Cortos 2023 de la universidad.²²⁵
- 2023 Rotoscopia: taller con el cineasta Niles Atallah** — Docente, Cineteca Nacional de Chile, Santiago. Taller de ocho sesiones, entre agosto y septiembre, en el archivo fílmico de la Cineteca. Historia del cine y práctica de animación experimental mediante rotoscopia, con montaje de archivos, pintura e intervención cuadro a cuadro, postproducción y sonido. El material de este taller se combinó con el realizado en su taller Rotoscopia artesanal colaborativa de FECICOM 2023 para crear un único cortometraje colectivo.^{114,232,519}
- 2023 Rotoscopia artesanal colaborativa** — Docente, FECICOM, Festival de Cine Comunitario, Chile. Segundo taller de rotoscopia de Atallah en FECICOM, tras la edición de 2021. El material de este taller se combinó con el de su taller de rotoscopia de la Cineteca Nacional de 2023 para crear un único cortometraje colectivo presentado por la Cineteca Nacional.^{114,519}
- 2023 Juegos de subversión. El descontrol necesario para miradas vivas** — Clase magistral, SAE Institute México, Campus 2, Ciudad de México; Seminario El Público del Futuro, FICUNAM 13.^{259,260}
- 2023 IX Simposio Internacional de Estética UC: Pensar el Antropoceno desde el Sur — Conversatorio de cine** — Participante de la mesa, Centro de Cine y Creación (CCC), Santiago, 26 de octubre. Conversación sobre cine en el marco de la reflexión del simposio acerca de la crisis ecológica, el Antropoceno y las prácticas artísticas desde el Sur Global. Moderación de Pablo Corro (UC), con Francisca Alegría y Fernanda Urrejola, Antonio Luco, e Iván Osnovikoff y Bettina Perut.⁵²⁶

2023 Archivo Shub, Colombia — Charla en línea — Conversación por invitación de Archivo Shub, colectivo de Medellín fundado por Tiagx Vélez, Daniel Cortés y Tomás Campuzano. La charla reflexionó sobre el uso de archivos en el cine, entendidos no solo como registro histórico, sino también como herramienta del imaginario; abordó la ecología de las imágenes, el reciclaje y el diálogo entre material recién filmado e imágenes preexistentes, además de las preguntas éticas que plantean su reutilización y apropiación.^{522,531}

2022 Alquimias Caóticas — Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción / Corriente, Arequipa, Perú — Docente del taller práctico de cuatro sesiones y doce horas asociado a la retrospectiva Niles Atallah del festival. Los participantes experimentaron con intervención de celuloide de 16 mm y 35 mm, rotoscopia análoga, escaneo y digitalización artesanales, montaje y sonido, para culminar en un cortometraje colectivo realizado con recursos mínimos y materiales de archivo.^{64,520}

2022 Documento Inestable: I Encuentro sobre objetos, afectos y formatos fílmicos — Artista invitado / Participante del diálogo, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, 13 de agosto. Una de cuatro mesas abiertas de conversación con Niles Atallah, Tiziana Panizza, Ana Harcha y Matías Celedón, centradas en el poder afectivo y mnemónico de los objetos y la dimensión material de la práctica artística y cinematográfica.⁵²⁸

2021 Fábrica CCC — Centro de Cine y Creación (CCC), Santiago — Laboratorio de desarrollo de proyectos de cuatro meses, abierto a películas de cualquier género, formato, técnica y etapa de desarrollo. Las sesiones grupales, las duplas creativas rotativas y los encuentros individuales permitieron probar ideas, cuestionar límites creativos y desarrollar proyectos mediante el diálogo entre pares, referentes de otras artes y comentarios continuos; concluyó con una presentación de trabajos en CCC.⁵²³

2021 Taller de rotoscopia análoga — El cine hecho a mano — FECICOM, La Reina, Santiago — Docente. Primero de los dos talleres de rotoscopia impartidos por Atallah en FECICOM; esta edición culminó en la película colectiva Bolero. El segundo taller se realizó en 2023.⁵¹⁹

2021 El cine como vehículo mágico — Universidad Austral de Chile — Clase magistral, Facultad de Arquitectura y Artes.^{151,152}

2019 Derechos Humanos y Cine — Universidad del Desarrollo, Santiago — Conversatorio público.¹⁵³

2019 Cruces de la ficción y la no ficción — Panelista invitado, Escuela FIDOCs, Santiago. Con Joaquín Cociña, Cristóbal León y María Paz González; moderación de Alejandra Moffat. Conversación sobre Rey, La casa lobo y Lina de Lima.²³⁸

2019 Ojo Chile — Centro de Cine y Creación (CCC), Santiago — Fundador y Director de un taller abierto de rotoscopia artesanal durante el estallido social, activo entre octubre de 2019 y enero de 2020. Cerca de 100 participantes transformaron registros de las calles mediante dibujo y pintura sobre fotogramas impresos, produciendo rápidamente clips colectivos para redes sociales y creando un refugio creativo compartido; el taller también contribuyó al videoclip Hombre, con Camila Moreno.⁵²⁰

2018 Cuerpo luminoso — Ceis8 / Taller Huemul, Santiago — Taller de cine experimental en 16 mm.

2018 Conversación con estudiantes sobre Rey — Universidad del Desarrollo, Santiago — Exhibición y conversación con estudiantes.¹⁶⁶

2018 Género y lenguaje en el cine iberoamericano contemporáneo. Un recorrido por las distintas latitudes — Panelista invitado, Universidad Nacional de Avellaneda / CineMigrante, Argentina, Semana de las Artes. Con Marcos Loayza, Adirley Queirós e Irene Yagüe; moderación de Pablo Rovito.²³⁹

2018 Futuridades y figuraciones cinematográficas desde el Sur — Panelista invitado, 9.º Festival Internacional CineMigrante, Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina. Con Adirley Queirós, César González, Marcos Loayza, Adama Delphine Fawundu y Measha Brueggergosman; moderación de Ezequiel Gatto. 21 de septiembre de 2018.

2017 F. W. Murnau y su influencia en el cine contemporáneo — Olhar de Cinema, Curitiba, Brasil. Mesa por invitación junto a Mónica Delgado, Aaron Cutler y Neusa Barbosa; realizada durante la retrospectiva de Murnau.³⁴⁷

2013 Visiones Laterales #3 — Conversación de artistas en la Cineteca Nacional de Chile, Santiago, con Joaquín Cociña, Cristóbal León, Juan Pablo Langlois y Nicolás Superby; presentada por laFuga con apoyo de CEDOC Artes Visuales.²⁵⁰

2005, 2006 YPACT / PACT Project y Brigham and Women's Hospital, Boston, Estados Unidos — Docente de dos talleres documentales intensivos de cuatro semanas para jóvenes: *How I View* (2005) y *Our Voices* (2006). Realización y postproducción, desde el desarrollo del guion hasta el montaje. Directora del Programa: Jina Jibrin.

Organización de encuentros con cineastas y actividades universitarias

2026 Universidad Diego Portales / Fósfora, Santiago, Chile — Organización de exhibiciones y encuentros con los cineastas Pablo Martín Weber y Celeste Rojas Mugica, vinculando a cineastas y estudiantes universitarios.

2020 Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile — Organización de exhibiciones y encuentros en línea con los cineastas Ben Rivers y Scott Barley en el Reino Unido, vinculando a cineastas y estudiantes universitarios.

2020 Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile — Organización de un taller de fotografía con el director de fotografía Benjamin Echazarreta, vinculando a cineastas y estudiantes universitarios.

2020 Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago — Organización de exhibiciones y un encuentro en línea con el artista visual y animador Mariano Ramis en Argentina, vinculando a cineastas y estudiantes universitarios.

Visitas a talleres y docencia en exposiciones

2015-2026 (diversos años) Santiago de Chile — Organización y dirección de visitas de estudiantes a estudios de artistas, talleres de cine y exposiciones, como parte de talleres independientes y actividades académicas. Las fechas varían según el curso.

Marcos Sánchez — Visita al estudio del pintor y cineasta; conversación sobre su práctica artística y de imágenes en movimiento, en particular sobre pintura, animación 2D y técnicas de rotoscopia.

Hugo Covarrubias y Constanza Wette — Visita al estudio de animación y encuentro con el director y la directora de arte de Bestia sobre la realización del cortometraje.

Joaquín Cociña y Cristóbal León — Visitas con estudiantes a talleres/estudios durante la realización del largometraje *La casa lobo* y del cortometraje *Los huesos*.

Pista B — Visitas a talleres de producción y animación con Lucas Engel, Matías López y Francisco Visceral durante la realización del cortometraje *El Tamagochi Escarlata*.

Colectivo de cine Ceis8 — Visita al taller con el director de fotografía Matías Illanes, centrada en la intervención y proyección de películas de 16 mm y Super 8.

Colectivos de cine y gestión cultural

2025 Del cielo a la tierra Palestina: Resistencias desde el cine — CineastasxPalestina / Centro Arte Alameda, Santiago, 2 de septiembre. Programa colectivo que reúne *The Diary of a Sky* (Lawrence Abu Hamdan) y *Foragers* (Jumana Manna), con un conversatorio público.³⁰⁴

2024 Palestina, ¿Imagen (in)existente? Imágenes resistentes — Programa de exhibiciones y conversatorios públicos, Centro Arte Alameda, Santiago. Participación en la conversación sobre cine palestino, en el contexto del trabajo cultural del colectivo.^{211,212}

2023-actualidad Cineastas x Palestina, Chile — Miembro. Organización colectiva de exhibiciones de cine palestino y películas sobre Palestina, con conversatorios públicos en Santiago. El colectivo realiza un cineclub mensual en Santiago, con películas palestinas y sobre Palestina.

2019-2020 Ojo Chile, Santiago — Miembro; Fundador y Director del taller de animación del colectivo en el Centro de Cine y Creación (CCC), creado durante el estallido social de 2019. Realización colectiva y organización de talleres de animación, entre ellos *Ojo Chile Megamix*, *Lastesis* y *Archivos del estallido*, además del videoclip *Hombre para Camila Moreno*. Las películas se agrupan por separado en la filmografía colectiva.

FORMACIÓN ACADÉMICA Y ESPECIALIZADA

Formación universitaria

1999–2002 Universidad de California, Santa Cruz, Estados Unidos — B.A. en Arte (2002). Pintura y fotografía; trabajo adicional en dibujo, grabado y medios digitales.

1998–1999 Universidad de Illinois en Urbana–Champaign, Estados Unidos — Estudios de fotografía, College of Fine and Applied Arts. Dean's List, primavera de 1999.

1997–1998 Saint Louis University, Madrid, España — Estudios de periodismo. Fotógrafo, redactor y diseñador del periódico y la revista universitarios.

Formación especializada

2023 FotoAlquimia, Escuela Itinerante de Fotografía — Taller de fotografía al colodión húmedo, Santiago de Chile.

2022 Taller de construcción de títeres — Catalina Bize — Construcción de títeres, Santiago de Chile.

2005 Universidad del Mar — Héctor Ríos — Seminario de fotografía en 16 mm, Viña del Mar, Chile.

2002 Film Arts Foundation — Formación en equipamiento cinematográfico, San Francisco, Estados Unidos: cámaras y proyectores de 16 mm, video digital, equipos de sonido e iluminación, y sistemas de montaje Avid y Final Cut Pro.

RESIDENCIAS, INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y LABORATORIOS

Residencias por invitación, investigación de archivos y apoyo a la escritura

2023 Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE), San Sebastián, España — Residencia como cineasta invitado en el laboratorio fotoquímico. Proyectos: Vitauova y Animalia Paradoxa. Revelado, transferencias de digital a película y de película a digital, y trabajo colaborativo de laboratorio con estudiantes de los programas de máster de la escuela. Coordinador del Laboratorio: Asier Armental. Colaboradoras en Revelado y Digitalización: Celeste Rojas Mugica, Luis Esguerra y Laura Óliver. La residencia combinó el trabajo fílmico con el intercambio práctico con estudiantes. ²²⁶

2020 La Prévôté / ALCA Nouvelle-Aquitaine, Burdeos, Francia; Biarritz Amérique Latine — Premiado en escritura de guion por La muñeca de fuego. Apoyo de residencia otorgado; la escritura continuó a distancia tras la cancelación de la estancia presencial. ⁶⁰

2011–2012 Binger FilmLab Writer's Lab, Ámsterdam, Países Bajos — Residencia de escritura de guion de cinco meses, con beca, para Rey, entre septiembre de 2011 y enero de 2012. El desarrollo del guion se realizó junto con una investigación sobre los inicios del cine y las primeras prácticas cinematográficas.

2011–2012 EYE Film Institute Netherlands, Ámsterdam, y Lobster Films, París — Investigación de archivos del cine de los orígenes durante la residencia Binger y el desarrollo de Rey. La investigación en el archivo cinematográfico nacional de EYE y en Lobster Films complementó el desarrollo del guion.

Laboratorios, talleres de desarrollo cinematográfico y programas de industria

2023 IDFA DocLab Forum, Ámsterdam, Países Bajos — Seleccionado con Gemelos celestiales VR. Asistió en noviembre; no realizó el pitch. Véase Realidad virtual y XR. ^{348,349}

2021–2022 Mediamorfosis / LAB XR, Chile — Desarrollo de Gemelos celestiales VR como guionista/director. Trabajo en laboratorio de proyectos inmersivos asociado al Premio de Desarrollo de 2021 y al Premio Immersive Taiwan de 2022; los premios se consignan en la ficha del proyecto de realidad virtual. ^{121,122,123,218}

2021 Santiago LAB Ficción, SANFIC Industria, Chile (en línea) — Gemelos celestiales, con el productor Giancarlo Nasi. Laboratorio de desarrollo de proyectos; Premio MAFFIZ y selección directa al encuentro de co-producción MAFF de Málaga. ²⁴⁷

2021 Málaga Festival Fund & Co-Production Event (MAFF), Festival de Málaga, España — Gemelos celestiales, guion de largometraje. Proyecto seleccionado en la cuarta edición, programa en línea de desarrollo y co-producción; participación posterior al Premio MAFFIZ de SANFIC Industria / Santiago LAB. Beca del programa para formación creativa y de producción.²⁵⁴

2017 LoboLab, 32.º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina — Gemelos celestiales. Seleccionado en los 3.ºs Encuentros Internacionales de Coproducción para proyectos de largometraje de ficción en desarrollo, del 22 al 25 de noviembre; Atallah participó como director en esa etapa junto al productor Giancarlo Nasi.⁵¹⁷

2013 Cinéfondation L'Atelier, Festival de Cannes, Francia — Rey. Proyecto seleccionado; taller de co-producción y reuniones con profesionales de la industria internacional.⁷¹

2012 TorinoFilmLab Framework — Rey. Desarrollo de guion, producción y postproducción, con sesiones intensivas en Malta en marzo y en Italia en noviembre. Premio de Producción en el encuentro final de TorinoFilmLab.²⁴

2012 CPH:FORUM, Copenhagen, Dinamarca — Rey. Presentación en el foro de co-producción.

2012 rivieraLAB, Riviera Maya Film Festival, México — Rey. Presentación de desarrollo de proyecto y co-producción.

2011 TorinoFilmLab Script & Pitch — Rey. Tres talleres intensivos en Suecia (marzo), Francia (junio) e Italia (noviembre). Premio Framework al finalizar.

2010 Australab, FICValdivia, Chile — Rey. Taller intensivo de presentación y desarrollo de proyectos; premio que permitió participar en la competencia del Fondo de Guiones de Amiens.

2010 Pavillon Les Cinémas du Monde, Festival de Cannes, Francia — Rey. Programa de producción, co-producción y presentación de proyectos con apoyo de Culturesfrance.

2010 Cinéma en Développement 5, Cinélatino, Toulouse, Francia — Rey. Selección en el mercado de co-producción y desarrollo de proyectos.

2007 Fundación TyPA, Taller Colón XIV, Colón, Argentina — Lucía (largometraje). Beca para desarrollo de guion, presentación y análisis de proyectos en el Taller de Análisis de Proyectos Cinematográficos.

Participación de proyectos a través de una productora

2011 EAVE Puentes — Rey. Participación del proyecto a través de la productora Lucie Kalmar; no constituye una residencia personal independiente de Atallah.

Preservación fílmica, investigación de laboratorio y ediciones de archivo

2023-2024 Celulo-ia — Investigador en un proyecto de Pista B con apoyo de CORFO, junto a Lucas Engel, Felipe Elgueta y Juan Cifuentes. Investigación sobre inteligencia artificial, archivos fílmicos, restauración de celuloide y práctica de laboratorio, que incluye investigación comparativa presencial en WORM Filmwerkplaats, Rotterdam; Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE), San Sebastián; el archivo y laboratorio de la Cineteca Nacional de Chile, Santiago; EYE Film Institute / EYE Filmmuseum, Ámsterdam, con una investigación guiada de métodos de restauración y almacenamiento de material fílmico histórico; Haghefilm, Ámsterdam; y LABO, Ciudad de México.^{284,282,283}

2011 El zapato chino (Cristián Sánchez, 1979) — Reedición de archivo y preparación de DVD para Uqbar Editores, colección Cine Chileno de Autor. Supervisión de un nuevo escaneo de la copia en 16 mm en Chile Films / Cinecolor; nueva traducción del español al inglés, subtitulación en inglés y preparación de una nueva edición en DVD.²⁸¹

2011 Cien niños esperando un tren (Ignacio Agüero, 1988) — Nueva traducción del español al inglés, subtitulación en inglés y preparación de una nueva edición en DVD para Uqbar Editores, colección Cine Chileno de Autor, realizadas junto con el trabajo de reedición de El zapato chino.²⁸¹

RETROSPECTIVAS Y FOCOS DE CINEASTA

2025 Festival Internacional de Cine de Chiloé (FICH), Chile — Retrospectiva y reconocimiento a la excelencia de su trayectoria cinematográfica. El programa incluyó *Animalia Paradoxa*, *Vitanuova* y *Merrimundi*.^{20,305}

2025 FICCALI / CINETORO, Cali, Colombia — Retrospectiva Niles Atallah, Cinemateca La Tertulia. Exhibición dedicada a su trayectoria en el Festival Internacional de Cine de Cali, junto a la clase magistral y el taller por invitación en Bellas Artes.^{228,229}

2025 CINETORO, Valle del Cauca, Colombia — Foco en los cortometrajes de Atallah dentro de *¿Lo que suena vive?*, INTEP, Roldanillo: *Lucía*, *Luis* y *Entierro: Luz subterránea*. *Vitanuova* también se exhibió en *Noche Abisal*, programa inaugural de CINETORO/FICCALI en Cali. Relacionado con la retrospectiva de La Tertulia, pero distinto de ella.^{222,228}

2024 Centro Arte Alameda, Santiago, Chile — Directores del mes: León, Cociña y Atallah, diciembre. Retrospectiva de *Diluvio* con largometrajes, cortometrajes y una conversación conjunta con los cineastas. El programa de Atallah incluyó *Rey*, *Lucía* (largometraje), *Vitanuova*, *Lucía* y *Luis* (cortometrajes) y *Nocturno* de Chile; el foco también acompañó el estreno de *Animalia Paradoxa*.^{278,277}

2024 Cinélatino, Rencontres de Toulouse, Francia — Otra mirada: Casa Creativa *Diluvio*. Amplia retrospectiva/foco de la obra de Atallah y *Diluvio*, con largometrajes, cortometrajes de animación y experimentales, videoclips y películas colectivas. El programa de Atallah incluyó *Rey*, *Lucía* (largometraje), *Lucía* y *Luis* (cortometrajes), *Vitanuova*, *Entierro: Luz subterránea*, *Hombre*, *Archivos del estallido*, *Lastesis* y *Ojo Chile Megamix*. La clase magistral/el encuentro asociado y el taller de animación de LISAA se consignan en Talleres independientes.^{25,227,154}

2022 Corriente — Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción, Arequipa, Perú — Fantasmagorías precipitadas: El cine de Niles Atallah, dentro de *Continentes* filmicos. Retrospectiva en el Teatro de la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa: *Lucía* y *Luis* (cortometrajes), *Archivos del estallido*, *Entierro: Luz subterránea* y *Rey*.⁶⁴

2020 Play FICValdivia, Chile — Foco en línea dedicado a Atallah, Cristóbal León y Joaquín Cociña, que incluye largometrajes de Atallah y obras de sus colaboradores.⁶³

2017 Transcinema, Lima, Perú — Foco Niles Atallah. Retrospectiva compuesta por *Lucía* (cortometraje, 2007), *Luis* (2008), *Lucía* (largometraje, 2010) y *Rey* (2017).⁵⁰

2013 Visiones Laterales #3: Diluvio (Atallah, León y Cociña) + Juan Pablo Langlois — Cineteca Nacional de Chile, Santiago. Foco colectivo presentado por laFuga con apoyo de CEDOC Artes Visuales; exhibición de *Lucía*, un fragmento de *Rey* en proceso y otras obras de *Diluvio*.²⁵⁰

PUBLICACIONES DE AUTORÍA PROPIA Y TEXTOS EDUCATIVOS

2026 — Atallah, Niles. “El cine como ejercicio diario.” Por un Cine Posible. Ensayo de autoría propia publicado en línea que acompaña el taller homónimo de dos sesiones.^{158,159,233}

2025 — Atallah, Niles. Rey: imágenes de la película, escritos de desarrollo y cuadernos. Contribución a un libro publicado por Doha Film Institute que documenta el desarrollo creativo de la película. Fotogramas y materiales originales de desarrollo publicados junto a los escritos del cineasta.

2024 — Programa de enseñanza de cine de animación para Escuela al Cine, Cineteca Nacional de Chile. Autor del programa/curso para docentes de escuelas públicas, sobre educación cinematográfica y de animación en aulas de enseñanza básica y media de todo Chile.

2023 — Atallah, Niles. Contribución sobre Vitanuova. En UMBRALES 0.2 x Síntesis. Festival Internacional de Cine UNAM / FICUNAM, México. Publicación bilingüe impresa y digital que acompaña *Umbral 0*; texto por encargo sobre el proceso creativo y de investigación de la película.⁵⁰⁹

2023 — Atallah, Niles. “Un vehículo de luz.” En *Escrito por cineastas*, editado por Carolina Urrutia Neno y Marcelo Ferrari. Santiago: La Pollera Ediciones. ISBN 978-956-6267-12-6. Ensayo en la sección «Puestas en abismos».^{156,157}

2019 — Atallah, Niles, Joaquín Cociña y Cristóbal León. “Manifiesto Diluvio.” Revista Cinemateca, vol. 2, n.º 1. Bogotá: Cinemateca de Bogotá / Idartes. Manifiesto artístico de autoría compartida. ²³⁶

2012 — Corpus Somnium — Co-creador y escritor junto a Joaquín Cociña y Cristóbal León. Sitio web multimedia colaborativo (corpussomnium.org), concebido como el «lado B» de Diluvio: un gabinete de curiosidades en línea que reúne inspiraciones artísticas, escritos, ficciones y manifiestos. Sus escritos para el proyecto, publicados bajo el personaje Dr. Julius L. Somnius, incluyen «Un tratado sobre el Corpus Somnium»; «Manifiesto del Corpus Somnium»; «Crónica de nuestra navegación en busca del misterio creativo de la Gran Red de Historias»; «¿Cómo escapamos de pensar sobre el pensamiento?»; «Luz»; y «¿Quiénes son Chico Harry y el Dr. Julius Somnius?». ^{363,515}

ENTREVISTAS, CRÍTICA Y BIBLIOGRAFÍA DE TERCEROS

Pódcast, entrevistas en video y clases magistrales grabadas

2026 — “Niles Atallah en Miradas: La vida de las imágenes.” Universidad UNIACC, agosto. Conversación extensa en video con Marcelo Ferrari. ²⁰³

2026 — Efecto Cineteca, episodio 56, con Niles Atallah. Cineteca Nacional de Chile, agosto. Entrevista sobre animación y la clínica de las Jornadas sobre Cine. ²⁰⁴

2026 — “Merrimundi — Niles Atallah: Interview.” Annecy Festival. Entrevista grabada con el cineasta; accesible mediante una copia de video indexada. ²⁰⁵

2025 — “FICCALI Sessions #2 — Animación.” Oiga, vea! / Jambrina TV, 3 de diciembre. Conversación con Niles Atallah y Andrés Úzuga durante la programación del festival de cine de Cali. ²⁰⁶

2025 — “Taller El títere y su doble por Niles Atallah.” Corporación 1 1/2 / CINETORO, Vimeo, 11 de noviembre, 7:09. Registro del taller realizado del 22 al 24 de octubre en Bellas Artes, Cali, en colaboración con FICCALI, FAVA Bellas Artes Cali y Titirindeba. ²²³

2024 — MUBI Podcast: Encuentros — Conversación: Niles Atallah + Elena Pardo. “El cine bajo sospecha”, temporada 6, episodio 5. MUBI / La Corriente del Golfo, 22 de mayo. Ediciones en audio y video de la misma conversación. ^{160,161}

2024 — Entrevista sobre Animalia Paradoxa, publicada el 5 de diciembre. Título: «Niles Atallah profundiza sobre su última película “Animalia Paradoxa”». ²⁰⁷

2024 — Cáceres, Pauli. Entrevista a Niles Atallah sobre Animalia Paradoxa. 31.º FICValdivia, 16 de octubre. ²⁰⁸

2024 — Mosciatti, Ezio. “Niles Atallah y Animalia Paradoxa: Busca reflexionar, subvertir, transformar nuestros imaginarios.” BioBioChile TV, 3 de diciembre. Entrevista grabada que acompaña el estreno de la película en Chile. ²⁵²

2024 — Aparicio Ulloa, Emilia. “Niles Atallah, director de cine: ‘Hay una pobreza abrumante en los imaginarios de muchos cineastas’.” El Mostrador, 20 de octubre. Entrevista en video sobre Animalia Paradoxa, la libertad imaginativa y la relación entre el cine y los sueños. ³¹⁷

c. 2023–2024 — Entrevista radial en Valdivia sobre cine palestino. Conversación sobre películas de la Unidad de Cine Palestino, durante el foco de cine palestino de FICValdivia. ³⁶³

2023 — ZINEBI65: “Elkarrizketa • Interview • Entrevista — Niles Atallah. VITANUOVA.” Entrevista grabada por ZINEBI con el cineasta, 23 de noviembre. ¹⁷⁵

2023 — SAE México. “Niles Atallah en SAE México.” Clase magistral grabada, 8 de junio; asociada a Juegos de subversión. El descontrol necesario para miradas vivas y al Seminario El Público del Futuro de FICUNAM. ^{261,260}

2021 — “El cine como vehículo mágico.” Universidad Austral de Chile, Facultad de Arquitectura y Artes, 7 de mayo. Clase magistral grabada para los cursos de la Línea Vinculante; lista de reproducción de videos de la facultad. ²⁰⁹

2019 — El Desprecio. ESCENARIO, capítulo 6: Rey. Episodio de una serie documental web en el que la directora teatral Ana Luz Ormazábal reflexiona sobre la película y conversa con sus realizadores, entre ellos Niles Atallah.

³⁶⁴

2018 — Molina, Paula. “La Historia es Nuestra: La curiosa historia del francés que quería reinar en ‘la Araucanía’.” Radio Cooperativa, 10 de enero. Conversación radial con Niles Atallah sobre Rey. ³¹⁸

2018 — “Rey es tan onírico como histórico, una experiencia visual y sensorial transformadora.” BioBioChile TV / Bio Bio Cultura, 10 de enero. Conversación grabada con Niles Atallah con motivo del estreno de la película en Chile. ³¹⁹

2017 — “Interview: Niles Atallah director of REY. Premiere at International Film Festival Rotterdam.” CinemaChile, 24 de enero. ¹⁷³

2017 — “Niles Atallah habla sobre su largometraje ‘Rey’ y la ambigüedad histórica.” Entrevista grabada, 20 de octubre. ¹⁷⁴

2017 — Cine en Los Ríos. Radio UC, 10 de octubre. Conversación sobre animación con Niles Atallah, Fanny Leiva y José Miguel Barriga. ¹⁷⁷

2017 — “Tiger Talk #6: Rey.” Festival Internacional de Cine de Rotterdam, 31 de enero. Conversación grabada con Niles Atallah, conducida por Ludmila Cvikova. ⁴⁴⁸

2011 — Radio Beethoven, Chile. Entrevista a Niles Atallah sobre Lucía. 9 de agosto. Participación radial documentada por el recuerdo del cineasta. ³⁹⁰

2011 — Radio Universidad de Chile. Entrevista a Niles Atallah sobre Lucía. Participación radial documentada por el recuerdo del cineasta; título del programa y día/mes sin establecer. ³⁹⁰

2010 — Casa de América, Madrid. “Entrevista a Niles Atallah.” Entrevista institucional en video sobre el largometraje Lucía. ^{271,363,369}

Entrevistas, perfiles y conversaciones de investigación documentadas

2026 — Espinoza, Denisse. “Niles Atallah: sembrar una escena.” Mediales.art, 17 de julio. Perfil del cineasta y Casa Fósfora. ²⁰²

2026 La utopía retorcida — Radio Universidad de Chile — Entrevista / reportaje sobre la exposición. ¹²⁴

2025 — Gamba, Pablo. “Conversación con Niles Atallah.” Los Experimentos, 17 de septiembre. Entrevista extensa sobre Merrimundi, títeres, medios analógicos y digitales, música y las conexiones políticas e imaginativas entre sus películas. ¹⁹⁹

2025 — Malacchini, Stefania. “Niles Atallah: cine multidimensional.” Dossier 56, Universidad Diego Portales, octubre. Entrevista extensa sobre Merrimundi, la forma del cortometraje, los materiales híbridos y la libertad creativa. Fotografía: Celeste Rojas Mugica. ²⁰¹

2025 — Vera, Constanza. “Merrimundi: La película chilena de animación que critica la falsa utopía social y busca romper el cine ‘homogéneo’.” La Máquina Medio, 20 de octubre. Entrevista a Niles Atallah, al productor Lucas Engel y al compositor Paco Pasquette sobre la concepción de la película, su producción colaborativa y su música. ³⁰⁶

2024 — Bello, María José. “Niles Atallah: ‘El cine ha prolongado conceptos coloniales en sus patrones narrativos, en su estética y en sus métodos de producción’.” Cinémas d’Amérique latine 32: 122–135. Artículo ilustrado en español y francés, basado en una entrevista sobre formación artística, Diluvio, colonialismo, Rey y Animalia Paradoxa. Traducción al francés: Carole Fillière. ²⁰⁰

2024 — Jaure, Valeria. “FICVALDIVIA: Entrevista al director de Animalia Paradoxa, Niles Atallah: ‘Intento provocar un movimiento en el imaginario’.” Culturizarte, 8 de noviembre. ²⁶⁴

2024 — Zouheir, Bilal. “Niles Atallah Interview – Director of ‘Animalia Paradoxa’.” Projektor / A Good Movie to Watch, 5 de noviembre. Conversación extensa sobre los sueños, el apocalipsis, la imaginación política y el proceso creativo de Animalia Paradoxa. ³⁰⁷

2024 — Feest, Paula. “Apocalipsis, metaforfosis y el rol del arte: Niles Atallah presenta en cines ‘Animalia Paradoxa’.” La Hora, 2 de diciembre. Entrevista sobre el mundo posapocalíptico de la película, la metamorfosis y el papel del arte. ³⁰⁸

- 2024 — Betancour, Felipe. “Niles Atallah, director de ‘Animalia Paradoxa’, y su estreno en el Festival de Cine de Valdivia: ‘Lo que importa es la colectividad que convoca el cine’.”** The Clinic, 19 de octubre. Entrevista sobre el estreno de la película en Chile, la realización colectiva y la cultura de los festivales de cine. ¹¹
- 2023 — Feodoroff, Nicolas. Vitanuova: entrevista con Niles Atallah.** FIDMarseille, 34.ª edición. Entrevista publicada sobre stop motion, el encargo de FICUNAM, la arcilla, los procesos en 16 mm y digitales, el sonido y la relación de la película con Dante. ¹⁷²
- 2022 — Niehaus-Del-Solar, Matthias. “El cine como vehículo mágico.”** Espacio Transdisciplina 1. Entrevista posterior a la charla del 7 de mayo de 2021 en la Universidad Austral de Chile. ¹⁶⁹
- 2021 — Rubio Ramírez, Roberto. “Niles Atallah: ‘Todo el cine es animación’.”** Entrevista grabada en junio de 2019 para una investigación de magíster; publicada el 15 de mayo de 2021 y actualizada el 17 de agosto de 2022. ¹⁷⁶
- 2021 — Entrevista de investigación con Bolesław Raciński, realizada en línea el 25 de enero.** Documentada en las referencias de Latin American Filmmakers and European Film Funds: Refuse. Resist. Reframe (Routledge, 2026); no es una grabación audiovisual publicada de forma independiente. ²⁷⁶
- 2019 — Briese, Marianne. “Niles Atallah: ‘Entiendo la imagen como interferencia orgánica’.”** Desistfilm, 27 de agosto. Entrevista extensa posterior al taller de 16 mm Cuerpo luminoso, sobre material fílmico enterrado, materialidad de la imagen, Rey y experimentación como práctica artística y ética. ¹⁹⁸
- 2018 — “Tiger Award winner Niles Atallah on his project Rey.”** CineSud Magazine, 28 de mayo. ¹⁷⁰
- 2018 — García, Marta. “Niles Atallah, director de Rey.”** LatAmCinema, 18 de enero. ²⁶⁵
- 2018 — Águila, Marisol. “Entrevista a Niles Atallah: Rey es el viaje hacia el interior del espíritu o el alma de un fantasma.”** El Agente Cine, 18 de enero. Entrevista realizada en Transcinema, Lima, en diciembre de 2017. ²⁶⁶
- 2018 — Schulting, Guus. “Niles Atallah over Rey.”** Filmkrant, 22 de agosto. Entrevista en neerlandés sobre ambigüedad histórica, archivos, representación colonial y tratamiento material del cine. ³⁰⁹
- 2018 — “Niles Atallah – Rey.”** Manuscrito de entrevista preparado para el folleto de HOME en el Reino Unido. Entrevista extensa en inglés conservada en un documento fechado el 1 de febrero; datos definitivos de publicación sin establecer. ⁴²⁹
- 2018 — “Niles Atallah y ‘Rey’: ‘De alguna manera mágica, la consciencia de Orélie Antoine se plasmó en el celuloide’.”** Zoomback. Entrevista extensa sobre la investigación histórica, los archivos y la experimentación material de la película. ⁴³¹
- 2018 — Marín, Pablo. “El Rey de la Araucanía vuelve al cine.”** La Tercera / Culto, 8 de enero. Entrevista periodística sobre Rey y su interpretación histórica; republicada por Patagonia Ambiental el 10 de enero como «El Rey de la Araucanía y Patagonia vuelve al cine». ⁴⁷⁸
- 2018 — Álvarez Pardo, Bastián. “Es difícil hacer películas en Chile, pero está el apoyo de una gran comunidad cinematográfica.”** El Día, Magazine, 14 de enero, pp. 39–40. Entrevista a Niles Atallah sobre Rey, su investigación y la realización independiente. ⁴⁸⁴
- 2018 — Gárate M., Francisca. “Niles Atallah, director de ‘Rey’: ‘Me identifico mucho con Orellie Antoine’.”** El Mercurio de Valparaíso, Cultura, 13 de enero, p. 38. Entrevista posterior a la presentación de la película en el Teatro Condell. ⁴⁸⁵
- 2018 — Ochoa Mardones, Héctor. “Me parece que Orélie Antoine de Tounens era una especie de artista sin querer serlo.”** El Austral de la Araucanía, Espectáculos, 13 de enero, p. 30. Entrevista telefónica a Niles Atallah sobre Rey. ⁴⁸⁶
- 2018 — Bahamondes Ch., Pedro. “Revisitando el Wallmapu: la nueva impronta mapuche en la escena local.”** La Tercera, 27 de enero. Reportaje cultural que cita a Atallah sobre Rey, la representación histórica y el imaginario colonial. ⁴⁸⁷
- 2017 — Redacción de Screen. «IFFR Tiger directors: Niles Atallah, ‘Rey’.»** Screen Daily, 29 de enero. Entrevista que acompaña la presentación de la película en la Competencia Tiger de Rotterdam. ¹⁷¹
- 2017 — Cox, Rita. “Niles Atallah.”** Paula, n.º 1242, 30 de diciembre; publicada en línea por La Tercera el 28 de diciembre. Perfil y entrevista sobre Rey y la práctica artística de Atallah. ³¹⁰

- 2017 — Reynaldos Quinteros, Antonio. “Niles Atallah, triunfador en Rotterdam: ‘Nunca conseguí fondo alguno. La cinta fue totalmente ignorada en Chile’.”** El Mostrador, 6 de febrero. Entrevista posterior al premio de Rey en Rotterdam, sobre producción, financiamiento y el enfoque histórico y estético de la película. ³¹¹
- 2017 — Vargas Rojas, Vanessa. “Niles Atallah estrena en FICValdivia su película sobre el hombre que se declaró rey de Wallmapu.”** El Desconcierto, 14 de octubre. Entrevista extensa sobre Rey, historia colonial y experimentación cinematográfica. ³¹²
- 2017 — “El francés que quiso ser rey de la Patagonia (y casi lo logra).”** Diario Río Negro, 24 de marzo; también publicado por Los Andes como «El francés que fue ‘rey de la Patagonia’, revive en el cine», 25 de marzo. Reportaje de AFP basado en entrevistas desde Cinélatino, con Niles Atallah y la productora Lucie Kalmar. ³¹³
- 2017 — Hidalgo, Diego. “Niles Atallah lleva al Rey de la Araucanía a Rotterdam.”** La Tercera, 24 de enero. Entrevista periodística sobre los orígenes, desarrollo y presentación de Rey en Rotterdam. ³¹⁴
- 2017 — Atallah, Niles. Respuestas en inglés a una entrevista sobre Rey.** Manuscrito de entrevista de archivo, septiembre. Aborda la reconstrucción histórica, la materialidad fílmica, el financiamiento y el cine nacional; entrevistador y publicación no identificados. ⁴²⁷
- 2017 — HOME Artist Film. “Niles Atallah Interview” / “Confronting the Unknowns: Niles Atallah on Rey.”** Glasgow Film Theatre, 22 de diciembre de 2017; versión ampliada, Filmhouse, 4 de enero de 2018. Entrevista sobre incertidumbre histórica, procesos materiales y máscaras; ambas presentaciones se reúnen aquí. ⁴²⁸
- 2017 — Atallah, Niles. “Entrevista SECA, Guatemala.”** Respuestas de entrevista conservadas en archivo, noviembre. Sobre experiencias cinematográficas formativas, realización e influencias; datos de publicación sin establecer. ⁴³⁰
- 2017 — Cox, Rita. “El cineasta que entierra y desentierra películas.”** Paula, 29 de diciembre. Entrevista extensa sobre Rey; retrato de Carolina Vargas. ⁴³⁴
- 2017 — Correspondencias. “Versiones, materia, historia. Entrevista a Niles Atallah.”** Correspondencias: cine y pensamiento, n.º 1, primavera de 2017, «Cuerpos en tránsito», mayo. Entrevista sobre Rey, archivos, sonido y forma cinematográfica. ⁴⁴⁷
- c. 2017 — “Tiger #6: Rey – Niles Atallah.”** Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Perfil basado en una entrevista sobre la investigación histórica, los métodos de archivo y la producción de la película. ⁴⁵⁰
- 2017 — Marambio, Fernando. “Director mantuvo enterrada película por dos años y luego la estrenó.”** Las Últimas Noticias, Tiempo Libre, 14 de octubre, p. 47. Entrevista/reportaje sobre la presentación de Rey en FICValdivia y los experimentos con material fílmico. ⁴⁵¹
- 2017 — Núñez Escobar, Daniel, y Gonzalo Valdivia Utreras. “Los 20 personajes del año del cine chileno.”** Zoomback, diciembre. Selección de perfiles de fin de año que incluye a Niles Atallah y Rey. ⁴⁵³
- 2017 — Flores, Evelin. “Une promenade par l’univers onirique du ‘Rey’ de Niles Atallah.”** Fréquences Latines, 15 de abril. Entrevista sobre la investigación histórica y el proceso artístico de la película. ⁴⁶¹
- 2011 — Estévez, Antonella, y Patricio López. “Entrevista a Niles Atallah, director de Lucía.”** Cinechile, 10 de agosto. Entrevista en profundidad sobre el largometraje y su proceso creativo. Transcripción: Francisca Valdebenito. ²⁷⁰
- 2011 — Ramírez Carrasco, Gustavo E. “Cine expandido: Lucía y el bosque de cristal, una videoinstalación de Niles Atallah.”** Cineteca Nacional de México, 20 de abril; entrevista realizada el 4 de abril. Conversación sobre el largometraje, la instalación, el sonido y la práctica cinematográfica. ³⁹⁶
- 2011 — Jans, Emma. “Interview Coup de Cœur Niles Atallah.”** Le Blog de La Película / Cinélatino, 20 de marzo. Entrevista sobre Lucía, con material audiovisual del largometraje y los cortometrajes de animación. ³⁹⁵
- 2010 — Vásquez, Felipe. “Director de ‘Lucía’ prepara cinta sobre ‘monarca’ de la Araucanía.”** Emol, 18 de octubre. Entrevista en Valdivia sobre los orígenes de Lucía, su casa central y su recepción en San Sebastián, y el desarrollo inicial de Rey. ³¹⁵
- 2010 — “Película chilena Lucía debuta hoy en el festival.”** La Tercera, 20 de septiembre. Perfil con motivo del estreno, con comentarios de Atallah sobre la producción de la película y su estreno en San Sebastián. ³¹⁶

Entrevistas a colaboradores sobre obras compartidas

2022 — Animation Obsessive. “How They Animated ‘The Wolf House’.” 3 de octubre. Entrevista y análisis técnico-artístico sobre León y Cociña, con referencias a su colaboración inicial con Atallah. ²⁹⁵

2021 — Herrera, Francisca. “Bestia: un cortometraje que va más allá de la historia que todos conocemos.” Solomonos Magazine, 29 de julio. Entrevista a Hugo Covarrubias, que incluye el trabajo de postproducción de imagen de Atallah. ²⁹⁴

2020 — Poblete Pardo, Nicolás. “«Preguntas frecuentes» en el GAM: El teatro de Nona Fernández y su crítico retrato de la vida en cuarentena.” Cine y Literatura, 28 de julio. Entrevista a Fernández que identifica la contribución audiovisual de Atallah al montaje teatral. ²⁹⁷

2020 — Herrera, Francisca. “Diluvio.” Solomonos Magazine, 18 de mayo. Entrevista a Joaquín Cociña y Cristóbal León sobre su práctica colaborativa con Atallah; actualizada en línea en 2021. ²⁹³

2018 — Bogolasky, Galia. “Entrevista a los directores de película ‘La Casa Lobo’ León & Cociña.” Culturizarte, 9 de noviembre. Entrevista a Cristóbal León y Joaquín Cociña sobre su colaboración con Atallah en Lucía y Luis, Diluvio y el desarrollo de La casa lobo. ³³⁸

2018 — Poli, Vincent. La Casa Lobo: entrevista con Joaquín Cociña y Cristóbal León. FIDMarseille, 29.ª edición. Entrevista publicada sobre el largometraje producido por Atallah, sus orígenes en Lucía y Luis y su producción en museos y galerías. ³³⁹

2018 — Mardones Rosa, Isabel. “La Casa Lobo: Esperado estreno mundial en la Berlinale.” Goethe-Institut Chile, febrero. Entrevista a Catalina Vergara; incluye a Diluvio y los cortometrajes de Atallah, León y Cociña. ³⁶⁸

Registros de catálogos, colecciones y retrospectivas

2026 — Ramos, Carlos. “Merrimundi.” IndieLisboa, programa Silvestre. Comentario de catálogo firmado sobre el imaginario sensorial y posapocalíptico de la película y su animación con títeres. ¹⁰¹

2025 NuMu / Colección Engel — Registro del artista y de la colección. ¹⁵⁵

2024 Otra mirada: Casa Creativa Diluvio — Cinélatino, Toulouse — Foco institucional y cobertura de catálogo sobre el colectivo y sus películas. ^{25,116,117}

2023 — Feodoroff, Nicolas. “Vitanuova.” FIDMarseille, 34.ª edición. Texto de programa firmado sobre las transformaciones animadas y la materialidad fotoquímica de la película; distinto de la entrevista publicada en la misma página del festival. ¹⁷²

2018 — Raup, Jordan. “Neighboring Scenes Returns on February 28 with New Latin American Cinema.” Film Society of Lincoln Center, 31 de enero. Anuncio de programación que incluye el estreno estadounidense de Rey y una conversación con el cineasta. ⁴⁷¹

2011 — Syndicat français de la critique de cinéma et des films de télévision. “Toulouse — Prix Découverte de la Critique Française: Lucía.” Página oficial del premio, con sinopsis y biografía del cineasta. ⁴⁰⁰

2011 — Cineteca Nacional de México. “Arranca el 31 Foro Internacional de la Cineteca: Una ventana al mejor cine de vanguardia.” 7 de abril. Anuncio institucional de Lucía como película inaugural y de la instalación en la Sala 7. ¹²⁵

2010 — Atlantica Magazine. “Zoom sur la 58e édition.” N.º 175, septiembre de 2010; entrada de Lucía en el programa, p. 25. Dossier de San Sebastián. ⁴⁰⁶

2010 — Eye for Film. “San Sebastian Film Festival 2010: Zabaltegi-New Directors.” 17 de septiembre de 2010. Catálogo de la sección del festival que incluye Lucía. ⁴⁰⁷

2010 — Fotogramas. “Las películas de San Sebastián.” Septiembre de 2010, p. 68. Panorama de la programación del festival que incluye Lucía. ⁴²⁰

2010 — Zinemaldia / Diario del Festival. “Lucía.” 20 de septiembre de 2010, p. 30. Entrada del programa Zabaltegi–Nuevos Directores. ⁴²⁶

Libros, capítulos y estudios académicos

2026 — Racięski, Bolesław. **Latin American Filmmakers and European Film Funds: Refuse. Resist. Reframe.** Routledge. Sección dedicada: «Rey: The Disappearing Kingdom», pp. 131–136. ISBN 9781032672311; DOI 10.4324/9781032672342.²⁷⁶

2026 — Muñoz Salamanca, Carlos. “El cine en los pliegues de la historia.” *laFuga* 29. Reseña del libro de Lattanzi; analiza Rey y la aparición de Atallah en *Como me da la gana II*.²⁴⁸

2025 — Lattanzi Vizzolini, M. Laura. **El cine en los pliegues de la historia.** Santiago: Ediciones Metales Pesados. Estudio de la historia y la temporalidad cinematográficas que incluye un análisis extenso de Rey.²⁴⁸

2025 — Brower Beltramin, Jorge. **Reseña de Escrito por cineastas.** *Taller de Letras* 77: 282–288. DOI: 10.7764/TL.77.282-288. Analiza el volumen, incluida la contribución de Atallah.¹⁵⁷

2025 — Ceresa Vaccaro, Constanza, y Catalina Donoso Pinto. “Archivos del futuro: violencia e imaginación material en tres filmes chilenos.” *Chasqui* 54(1): 155–172. Estudio comparativo de Rey, *Puchuncaví* y *Las cruces*. El artículo dedica especial atención al material filmico enterrado y degradado orgánicamente de Rey, considerando el celuloide y la tierra como agentes activos del archivo y vinculando esta transformación material con la violencia colonial, el paisaje, la memoria y los experimentos anteriores de Atallah en las artes visuales.¹⁸⁴

2025 — Alarcón, María Fernanda. “Las caras del rey. Un ensayo sobre la potencia del retrato en el cine.” *Imagofagia* 31: 219–245. Estudio dedicado a Rey.¹⁸⁵

2025 — Gattás Vargas, Maia. “Ecos coloniales en el presente: paisajes y archivos audiovisuales de la Patagonia binacional.” *Revista NUPEM* 17(40), e2025002, 22 de enero. DOI: 10.33871/nupem.2025.17.40.8306. Estudio comparativo de seis películas, entre ellas Rey, sobre archivos coloniales, memoria y representaciones de la Patagonia.³³⁷

2024 — Saldarriaga Cardona, Julián David. “Abyección y metamorfosis en la estética del terror stop-motion en «La Casa Lobo».” *Brumal* 12(1): 105–128. DOI: 10.5565/rev/brumal.1105. Estudio del largometraje de León y Cociña producido por Atallah.²⁹²

2023 — Blanco, Felipe. “Escrito por cineastas.” *laFuga* 27. Incluye un análisis sustancial de «Un vehículo de luz», de Atallah.¹⁵⁶

2023 — González Rañilao, Dylan. **Lo sensorial en la creación de filmes de Niles Atallah.** Tesis de licenciatura, Cine y Artes Audiovisuales, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 37 pp. Profesor guía: Marco González Martínez. Estudio dedicado a las prácticas cinematográficas sensoriales y materiales de Atallah.²³⁷

2023 — Pinto, Iván, y Carolina Urrutia. “Wallmapu in Contemporary Chilean Cinema: Struggles over Indigenous Land.” *Film Quarterly* 77(1): 56–65. DOI: 10.1525/fq.2023.77.1.56. Incluye Rey.¹⁸¹

2023 — Racięski, Bolesław. “Lost in the Stream: An Overview of Online Distribution of Latin American Films Co-funded by European Film Funds.” *Kwartalnik Filmowy* 124: 96–114. DOI: 10.36744/kf.1845. Cita a Atallah sobre distribución y analiza *Lucía* y Rey.³⁰⁰

2022 — Ferrari, Marcelo. “¿Qué es el cine?” *Espacio Transdisciplina* 1. DOI: 10.4206/retd.2022.n1-06. Respuesta crítica a las ideas de Atallah sobre el cine y a su charla «El cine como vehículo mágico».¹⁶⁸

2022 — Barraza, Vania. “Historia, cine y montaje en Rey (2017) de Niles Atallah.” En *Estéticas del desajuste: Cine chileno 2010–2020*, editado por Iván Pinto y Carolina Urrutia Neno, 179–198. Santiago: Metales Pesados. DOI: 10.2307/j.ctv2kqx05r.13.¹⁸²

2022 — Merchant, Paul. **Remaking Home: Domestic Spaces in Argentine and Chilean Film, 2005–2015.** Pittsburgh: University of Pittsburgh Press. El capítulo 1 incluye un análisis de *Lucía* (2010).¹⁸³

2022 — Alarcón, Fernanda. “Fantasías coloreadas de ayer y hoy. Apuntes sobre luces, colores y texturas en dos ficciones históricas latinoamericanas contemporáneas.” En *Performances afectivas: Artes y modos de lo común en América Latina*, editado por Irene Depetris Chauvin y Natalia Taccetta. Capítulo comparativo sobre Rey y *El abrazo de la serpiente*.²⁹⁰

- 2022 — Universidad del Desarrollo, Centro de Innovación Docente. «Una manera diferente de hacer Cine».** Caso pedagógico publicado en Experiencias docentes innovadoras 2020–2021 en contexto de SARS-CoV-2, Centro de Innovación Docente, Universidad del Desarrollo, caso 18, pp. 44–45. Docente responsable: Niles Atallah; docente colaboradora: Claudia Rojas Noce. Documenta la enseñanza del primer semestre de 2020. ISBN 978-956-374-060-8. ^{235,342}
- 2020 — Corro Penjean, Pablo. “Formas de creencia en el cine chileno.”** Revista de Humanidades 41: 201–226, especialmente 217–220. Examina Rey en un estudio sobre creencia, imágenes materiales y cine chileno. ²⁷³
- 2020 — Iturriaga, Jorge, y Iván Pinto. “Hacia una imagen-evento. El ‘estallido social’ visto por seis colectivos audiovisuales (Chile, octubre de 2019).”** Cine Documental 22, número especial. Analiza el taller de rotoscopia de Atallah en Ojo Chile y la práctica audiovisual del colectivo. ²⁷⁵
- 2020 — Aguirre, Lina X. “‘Las casas viejas crujen, crujen’: Espacios interiores y afectividad en la animación experimental chilena reciente.”** En Animación: entre relatos y técnicas, editado por Jesús Alejandro Guzmán Ramírez, 27–44. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano / Universidad de Caldas. Incluye secciones sobre Luis y Lucía. ²⁸⁹
- 2019 — Kuc, Kamila. “Aesthetic Violence in the Anarchival Turn: On the Infinite Visions of History.”** Found Footage Magazine, número especial 5: Dirty Movies & Second Hand Poetics, marzo de 2019. Análisis extenso de Rey junto a Spell Reel, de Filipa César, e I Think You Should Come to America, de Kuc, que examina el «giro anarquístico», las prácticas de archivo y metraje encontrado, la violencia colonial y de larga duración, la opresión y el potencial político de las imágenes degradadas y recontextualizadas. ⁵³²
- 2019 — Urrutia Neno, Carolina, y Ana Fernández. “Perturbaciones sonoras, resonancias visuales: reflexiones sobre el sonido en tres filmes experimentales.”** Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 14(1): 65–83. DOI: 10.11144/javeriana.mavae14-1.psv. Estudia Lucía, Rey y La casa lobo; publicado por primera vez en línea en diciembre de 2018. ¹⁶⁴
- 2019 — Munjin Paiva, Vanja Milena. “La pensatividad del cine.”** En Cuadernos de crítica 01: Un nuevo mapa latinoamericano, compilado por Marcelo Alderete y Cecilia Barrionuevo, 87–90. Mar del Plata / INCAA. Analiza Rey en la p. 89; ensayo publicado originalmente en El Agente Cine en 2017. ³⁶⁷
- 2019 — Nocelli, Giuliana. “La emboscada en La casa lobo.”** En Cuadernos de crítica 01: Un nuevo mapa latinoamericano, compilado por Marcelo Alderete y Cecilia Barrionuevo, 83–85. Mar del Plata / INCAA. Analiza Diluvio, Lucía, Luis y La casa lobo. ³⁶⁷
- 2018 — Aravena, Claudia, y Iván Pinto. Visiones laterales. Cine y video experimental en Chile (1957–2017).** Santiago: Metales Pesados. Incluye Lucía, el cortometraje de animación co-dirigido por Atallah, Joaquín Cociña y Cristóbal León. ³⁵⁸
- 2017 — Estévez, Antonella. Una gramática de la melancolía cinematográfica.** Santiago: Ediciones Radio Universidad de Chile. Investigación en formato de libro que examina Lucía (2010) junto a otros tres largometrajes chilenos. ²²¹
- 2017 — Leiva, Fanny, y Enrique Núñez. “Animación: Más allá del Oso, eso no es todo amigos.”** En VI Panorama del Audiovisual Chileno, editado por Johanna Whittle y Enrique Núñez, 139–145. Pontificia Universidad Católica de Chile. Analiza Diluvio y los cortometrajes y largometrajes de Atallah. ²⁹¹
- 2016 — Dittus, Rubén. “El personaje brechtiano en el novísimo cine chileno: Análisis de los filmes Gatos Viejos, Lucía y El cielo, la tierra y la lluvia.”** Perspectivas de la Comunicación 9(2): 59–70. ¹⁸⁶
- c. 2016 — Baus, Martín. “La ley del desajuste: Decalaje, emancipación y reverberancias del sonido en el cine Chileno.”** Campo Contra Campo. Ensayo extenso con una sección dedicada al sonido, el espacio y el tiempo en Lucía. ^{351,371}
- 2014 — Aguirre, Lina. “Animación stop-motion en Chile globalizado: correspondencias cinematográficas de lo precario.”** El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano 10. DOI: 10.32870/eloquepiensa.v0i10.190. Estudio del trabajo experimental en stop motion de Atallah, Cociña y León. ²⁸⁸
- 2012 — Sifianos, Georges. Esthétique du cinéma d’animation.** París: Éditions du Cerf; Condé-sur-Noireau: Corlet, colección «7e art», n.º 143. Analiza la obra animada de Diluvio, incluida Lucía (2007). ISBN 978-2-204-09838-0. ⁵¹⁴

2012 — Campos Rabadán, Minerva. “Reconfiguración de flujos en el circuito internacional de festivales: el programa Cine en Construcción.” Secuencias 35: 84–102. Incluye Lucía en un análisis de programas de desarrollo y circulación internacional en festivales. ²⁷⁴

2010 — Jacobsen, Udo. “Niles Atallah. Representaciones liminares.” En El novísimo cine chileno, editado por Ascanio Cavallo y Gonzalo Maza. Santiago: Uqbar. Ensayo crítico dedicado a la obra de Atallah. ^{219,220}

Crítica cinematográfica, crónicas de festivales y textos sobre exposiciones y performance

2026 — Bartin, Elie. “Zinebi ou le sens de la rupture.” Cahiers du cinéma 827, enero: 73. Crónica de ZINEBI con un análisis sustancial y un fotograma de Merrimundi. ¹⁸⁰

2026 — al-Sharif, Basma. “Undercurrents 9 — Swan Songs.” Texto del programa de Courtisane. Analiza Merrimundi en relación con Morgenkreis y Slet 1988. ²⁴⁴

2026 — Equipo Culto. “Obras de Niles Atallah y León & Cociña se reúnen en una exposición de video.” La Tercera, 17 de agosto. Reportaje sobre la exposición Utopía retorcida. ¹⁹⁶

2026 — Julio, Tatiana. “Utopía retorcida: un mundo perturbadoramente reconocible.” Mediales.art, 28 de agosto. Analiza Merrimundi, wawawall y las obras materiales de la exposición en Arrayán Espacio. ¹⁹⁷

2026 — El Ciudadano. “‘Aqua Vitae’: Niles Atallah inaugura exposición fotográfica en Casa Fósfora este viernes 5 de junio.” 5 de junio. Reportaje sobre la exposición, Taller Espora y Casa Fósfora. ³⁶⁵

2025 — Meza, María Eugenia. “De fantasmas y monstruos nacionales.” Revista Primer Plano, 27 de mayo. Ensayo comparativo que incluye Animalia Paradoxa. ²⁹⁶

2025 — Navarro, AJ. “‘Animalia Paradoxa’, un cuento de hadas posmoderno sobre la capacidad de soñar.” La Crónica de Hoy, 3 de enero. Crítica de Animalia Paradoxa. ³²⁰

2024 — Sofuoğlu, Öykü. “Animalia Paradoxa — Niles Atallah [Fantasia Fest '24 Review].” In Review Online, 31 de julio. ¹⁷⁸

2024 — Depolo, Octavia. “Animalia Paradoxa: Futuros lacrimógenos.” laFuga 28. Crítica que vincula los espacios en ruinas, la actuación, la animación artesanal y la imaginación política de la película. ²⁴⁹

2024 — Pérez, Ángel. “Animalia paradoxa, de Niles Atallah: una película anfibia.” Rialta, 13 de agosto. ²⁶³

2024 — Kush, Nick. “Fantasia Film Festival 2024 Review: ‘Animalia Paradoxa’.” MovieBabble, 3 de agosto. ²⁹⁸

2024 — Gray, Carmen. “Animalia Paradoxa.” The Film Verdict, 31 de enero. Crítica del largometraje desde Rotterdam. ³²¹

2024 — Chaw, Walter. “Fantasia Festival '24: Kryptic; The Beast Within; Vulcanizadora; Animalia Paradoxa.” Film Freak Central, 30 de julio. Artículo de crítica de festival con una sección dedicada a Animalia Paradoxa. ³²²

2024 — Sawin, Chris. “Fantasia Film Festival 2024 ‘Animalia Paradoxa’ Review – Swim Against the Apocalypse.” Bounding Into Comics, 24 de julio. Crítica del largometraje. ³²³

2024 — Vargas, Sofía. “Animalia Paradoxa | Crítica: un viaje visual e incierto.” Te Invito al Cine, 5 de diciembre. Crítica que acompaña el estreno en salas chilenas. ³²⁴

2024 — Wishloff, Thomas. “Fantasia 2024: Our Review of ‘Animalia Paradoxa’.” In The Seats, 22 de julio. ³⁵⁹

2024 — Brannan, Alex. “Review: Animalia Paradoxa — Fantasia Festival 2024.” CineFiles Movie Reviews, 21 de julio. Analiza la película en relación con el cine experimental de Diluvio. ³⁶⁰

2024 — Wassberg, Tim. “Fest Track on Sirk TV Film Review: Animalia Paradoxa.” SirkTV / The Inside Reel, 21 de julio. Crítica desde Fantasia International Film Festival. ¹⁰

2024 — Paine, Alex. “Animalia Paradoxa (Fantasia 2024) (Review).” The Geek Show, 7 de agosto. ³⁶¹

2024 — Gilliland, Scott. “Animalia Paradoxa – Fantasia Fest 2024.” Upcoming On Screen, 25 de julio. ³⁶²

2023 — Lattimer, James. “Tous les cinémas: FIDMarseille 2023.” Film Comment. Crónica del festival que incluye Vitanuova. ¹⁶³

2023 — Rizov, Vadim. “At Least 18 Filmmakers Withdraw from IDFA 2023.” Filmmaker Magazine, 15 de noviembre. Informa y cita la declaración de solidaridad con Palestina de Atallah y su decisión de no presentar su proyecto en IDFA Forum. ³⁴⁹

- 2021 — mysterycat23. “Invasion Narratives – Rey (2017) / Walker (1987).”** Eclectic Ramblings, 7 de mayo. Ensayo comparativo sobre narrativas coloniales y forma cinematográfica. ³⁵⁶
- 2020 — CinemaChile. “La vanguardia como lugar de resistencia: el cine de Niles Atallah” / «The Cinema of Niles Atallah».** Ensayo sobre su trayectoria basado en una entrevista de 2017. ¹⁷⁹
- 2020 — Lattanzi, Laura. “Conversatorio Colectivos Audiovisuales de la Revuelta.”** laFuga 24. Incluye el testimonio de Nayra Ilic García sobre el taller de animación por rotoscopia de Atallah y su influencia en Ojo Chile. ²⁵¹
- 2019 — Bluth, Johannes. “Historischer Experimentalfilm ‘Rey’: Die Körnung des Königlichen.”** taz, 3 de enero. Crítica en alemán sobre la experimentación material e histórica de Rey. ³²⁵
- 2019 — Corinth, Ernst. “‘Rey’: Der Mann, der König von Chile war.”** RedaktionsNetzwerk Deutschland (RND), 1 de enero. Crítica en alemán del estreno. ³²⁶
- 2019 — Aguilar, Alonso. “Aesthetic Colonization: The Cultural Battle Within Latin America’s Arthouse Cinema.”** Photogénie / Cinea, 6 de diciembre. Ensayo que compara Rey con Zama, Jauja y otras películas latinoamericanas. ⁴⁶⁸
- 2018 — Romney, Jonathan. “Film of the Week: Rey.”** Film Comment, 2 de marzo. ¹⁶²
- 2018 — Fernández, Ana. “Rey. El reino de Orélie Antoine de Tounens.”** laFuga 21. Crítica sobre representación histórica, colonialismo y la forma experimental de la película. ¹⁸⁷
- 2018 — Estévez, Antonella. “La casa lobo: La perversión cuadro a cuadro.”** Radio Universidad de Chile, 4 de noviembre. Película dirigida por León y Cociña; Atallah contribuyó en producción y postproducción de imagen. ¹⁹⁴
- 2018 — De los Ríos Escobar, Valeria. “Cine chileno contemporáneo: Cartografía provisoria para un campo en expansión.”** Revista Icónica, 17 de diciembre. Ensayo que incluye Lucía y Rey; también publicado en inglés como «Contemporary Chilean Cinema: A Provisional Cartography of an Expanding Field» en Senses of Cinema. Ambas versiones corresponden a un único ensayo. ¹⁹⁵
- 2018 — Morales Lastra, Enrique. “Rey: Narraciones extraordinarias.”** Cine y Literatura, 4 de febrero. ²⁶⁷
- 2018 — Estévez, Antonella. “Rey: El monarca alucinado.”** Diario y Radio Universidad de Chile, 8 de enero; también republicado por Cinechile. ²⁶⁸
- 2018 — Clarke, Cath. “Rey review – dreamlike drama about a man who would be king.”** The Guardian, 5 de enero; edición impresa, p. 21. Versiones en línea e impresa de la misma crítica. ³²⁷
- 2018 — Rovers, Ronald. “Rey: Van koningen, de dingen die voorbijgaan.”** Filmkrant, 15 de agosto. Crítica en neerlandés; distinta de la entrevista de Guus Schulting. ³²⁸
- 2018 — Mosciatti, Ezio. “‘Rey’, o cómo llenar los ojos y oídos de cine.”** BioBioChile, 5 de enero. Crítica extensa de la construcción histórica, visual, sonora y simbólica de la película. ³²⁹
- 2018 — Rapold, Nicolas. “Rey.”** Film Comment, marzo-abril, Currents. Crítica que compara la película con Zama, de Lucrecia Martel. ³⁵²
- 2018 — Bittencourt, Ela. “From Prose of Life to Poetic Visions: Neighboring Scenes 2018.”** Notebook / MUBI, 28 de febrero. Incluye Rey y su relación con Zama y las representaciones cinematográficas latinoamericanas del colonialismo. ³⁵³
- 2018 — Álvarez Ríos, Francisco. “Tríptico: ‘Rey’ de Niles Atallah.”** godart, 8 de enero. Ensayo crítico en tres partes sobre el largometraje. ⁴⁶⁹
- 2018 — “Rey.”** Filmes do Chico; republicado en Blog de Filmes el 19 de junio. Crítica en portugués; la traducción al inglés conservada corresponde al mismo artículo. ⁴⁷⁰
- 2018 — Pobre Diletante. “Rey (Niles Atallah, 2017).”** Pobre Diletante, 15 de enero. Crítica encabezada «Avantgarde para principiantes». ⁴⁷³
- 2018 — Haddad, Naief. “Em espécie de alucinação, ‘Rei’ faz exercício experimental de beleza notável.”** Folha de S.Paulo, Ilustrada, 21 de junio. Crítica que acompaña el estreno brasileño; el original portugués y la traducción al inglés conservada son un mismo texto. ⁴⁷⁴
- 2018 — fílmicas. “Las mejores películas latinoamericanas de 2017.”** 3 de enero. Selección de fin de año con una crítica breve de Rey, ubicada en tercer lugar. ⁴⁷⁵

- 2018 — Concannon, Philip. **"Rey."** Phil on Film, 15 de enero. Crítica del largometraje. ⁴⁷⁶
- 2018 — **"Película 'Rey' se estrena hoy en Concepción."** El Sur, Espectáculos, 18 de enero, p. 23. Nota breve que anuncia la exhibición en la Universidad de Concepción. ⁴⁷⁷
- 2018 — Leiva, Andrés. **"Rey: La leyenda de Orélie Antoine de Tounens, el autoproclamado rey de la Araucanía."** Hojas Mágicas, enero. Crítica del largometraje. ⁴⁸²
- 2018 — Mosciatti, Ezio. **"Récord de estrenos chilenos: 'Rey', 'Salamandra' y 'Sapo' debutaron hoy en salas."** BioBioChile, 11 de enero. Panorama de estrenos con un análisis dedicado a Rey. Publicado por Emilio Contreras. ⁴⁸³
- 2018 — Ochoa Mardones, Héctor. **"Estrenan película sobre Orélie Antoine de Tounens, el Rey de La Araucanía."** El Austral de la Araucanía, Espectáculos, 10 de enero, p. 27. Reportaje que anuncia el estreno de la película en Temuco. ⁴⁸⁸
- 2018 — El Desconcierto. **"Llega a salas alabada película chilena que se sumerge en la historia del Rey de La Araucanía."** 3 de enero. Reportaje sobre el estreno de Rey. ⁴⁸⁹
- 2018 — Marín-Naritelli, Francisco. **"Rey hay uno solo: Rey pájaro, Rey tierra, Rey agua."** Cine y Literatura, 11 de enero. Crítica de Rey. ⁴⁹⁰
- 2018 — Poblete, Joel. **"Riesgos, aciertos y experimentaciones."** Publimetro Chile, 10 de enero. Columna de estrenos con una valoración crítica de Rey y una referencia a Lucía. ⁴⁹²
- 2018 — Grijalba Gomez, Jaime. **"The 10 Best Chilean Films of 2017."** ScreenAnarchy, 8 de enero. Selección de fin de año que sitúa Rey en segundo lugar, con una crítica breve. ⁴⁹³
- c. 2018 — Looker, Matt. **"Rey."** Total Film. Crítica breve del largometraje. ⁴⁹⁴
- 2018 — Hall, Lukas. **"Theatrum Mundi: Colonial Farce and the Task of Indigenization in Niles Atallah's Rey."** The Courtauldian, 31 de enero. Ensayo crítico extenso sobre el largometraje. ⁴⁹⁵
- 2018 — A. S. **"Rey (2017)."** Filmuforia, 3 de enero. Crítica que analiza la película junto a Eraserhead, Aguirre y Zama. ⁴⁹⁶
- 2018 — Serjent, Colin. **"Rey (12)."** Nerve Magazine, 12 de enero. Crítica de la presentación en Picturehouse at FACT, Liverpool. ⁴⁹⁷
- 2018 — McGill, Hannah. **"Rey."** Sight & Sound, febrero, pp. 71-72. Crítica del largometraje. ⁴⁹⁹
- 2018 — Oyarzún, Héctor. **"Rey (1): Colonialismo sicodélico."** El Agente Cine, 18 de enero. Crítica del largometraje. ⁵⁰⁰
- 2018 — Gonzalez Itier, Sebastian. **"Rey (3): El juego de las máscaras."** El Agente Cine, 30 de enero. Crítica del largometraje. ⁵⁰²
- 2018 — Munjin, Vanja. **"Rey (2): Materialismos pretéritos."** El Agente Cine, 24 de enero. Crítica del estreno que reconsidera la materialidad y la indeterminación histórica de la película. ⁵⁰⁶
- 2017 — Azalbert, Nicolas. **"Rey."** Cahiers du cinéma 738, noviembre, p. 65. Cahier critique; crítica completa conservada en el archivo de prensa. ^{508,165}
- 2017 — Choury, Thomas. **"L'Aventurier de l'archive perdue."** Critikat, 28 de noviembre. Crítica de Rey. ¹⁸⁹
- 2017 — Delgado, Mónica. **"Olhar de Cinema 2017: Rey de Niles Atallah."** Desistfilm. ¹⁹⁰
- 2017 — Piette, Jérémy. **"Rey en terrain illuminé."** Libération, 28 de noviembre. ¹⁹¹
- 2017 — Macheret, Mathieu. **"Rey, l'histoire du Français qui voulait devenir roi de Patagonie : variation sans folie sur une odyssée délirante."** Le Monde, 29 de noviembre. ¹⁹²
- 2017 — Aguilar, Alonso. **"El reino de un lenguaje perdido."** Mediapart, 22 de marzo. Crítica de Rey. ¹⁹³
- 2017 — Weissberg, Jay. **"Rotterdam Film Review: 'King'."** Variety, 6 de febrero. ³³⁰
- 2017 — Herrera, Claudio. **"Rey, de Niles Atallah."** Cinechile, 28 de octubre. Crítica del largometraje. ³³¹
- 2017 — Delgado, Mónica. **"Olhar de Cinema 2017: Sobre la retrospectiva de F. W. Murnau."** Desistfilm, 25 de junio. Ensayo de festival que documenta la participación de Atallah en una mesa sobre la influencia de Murnau en el cine contemporáneo. ³⁴⁷

2017 — Colantonio, Guillermo. “Festival de Rotterdam: Rey (2017), de Niles Atallah” / “Crítica: Rey (2017), de Niles Atallah.” CineramaPlus, 8 de febrero; versión posterior fechada el 14 de noviembre. Una crítica con dos titulares sucesivos. ³⁵⁴

2017 — Castellano, Pablo. “Rey (Niles Atallah).” Cine maldito, 28 de noviembre. ³⁵⁵

2017 — The Clinic. “Llega a Chile la cinta ‘Rey’ de Niles Atallah.” 19 de diciembre. Reportaje sobre el estreno en salas chilenas. ³⁵⁷

c. 2017 — Flouriot, Patrick. Crítica de Rey, l’histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie. Les Fiches du Cinéma. Crítica del estreno francés indexada por AlloCiné; año de publicación inferido a partir del estreno en Francia. ³⁶⁶

c. 2017 — Deruisseau, Bruno. Crítica de Rey, l’histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie. Les Inrockuptibles. Crítica del estreno francés indexada por AlloCiné; año de publicación inferido a partir del estreno en Francia. ³⁶⁶

c. 2017 — Chèze, Thierry. Crítica de Rey, l’histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie. Studio Ciné Live. Crítica del estreno francés indexada por AlloCiné; año de publicación inferido a partir del estreno en Francia. ³⁶⁶

c. 2017 — Schaller, Nicolas. Crítica de Rey, l’histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie. L’Obs. Crítica del estreno francés indexada por AlloCiné; año de publicación inferido a partir del estreno en Francia. ³⁶⁶

2017 — Garay, Rodrigo. “Rey de Niles Atallah: Los renglones torcidos de la Araucanía.” F.I.L.M.E., 26 de junio. Crítica de Rey. ⁴³²

2017 — Mena, César. “CRFIC-2017. Rey.” Krinegrafo, 10 de diciembre. Crítica desde el festival de Costa Rica. ⁴³³

2017 — Moseguí, Carlota. “Rotterdam 2017: Premios y críticas de la Competencia.” Otros Cines, 3 de febrero. Crónica de la competencia y crítica de Rey. El análisis de Rey fue republicado como «La fantasía mitológica de Niles Atallah conquista Rotterdam», Otros Cines Europa, 4 de febrero. ⁴³⁵

2017 — Negrete, JJ. “FICUNAM | ‘Rey’: Rayones en la historia.” Butaca Ancha, 24 de febrero. Crítica de Rey, con referencias a Lucía. ⁴³⁶

2017 — Koza, Roger. “FICUNAM 2017 (02): Rey.” Con los ojos abiertos, 3 de febrero. Crítica sobre representación histórica, desposesión política y la forma visual de la película. ⁴³⁷

2017 — “Crítica de la película chilena Rey del director Niles Atallah.” Cinestel, 9 de febrero. Crítica de Rey. ⁴³⁸

2017 — Oggiano, Roberto. “Rey: The lost kingdom.” Cineuropa, 3 de febrero. Crítica desde Rotterdam; traducción al inglés del italiano. ⁴³⁹

c. 2017 — Bardot, Nicolas. “Rey, l’histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie.” FilmDeCulte. Crítica del estreno francés. ⁴⁴⁰

2017 — Rodríguez, Carlos. “Rey.” Revista Icónica, 29 de junio. Crítica sobre el tratamiento de la historia y la memoria en la película. ⁴⁴¹

c. 2017 — Silva Martínez, Marco A. “Rey de La Nueva Francia en Sudamérica.” Xpresat: Tu Revista Digital. Crítica de Rey. ⁴⁴²

2017 — “Pueblo Mapuche en el Cine: Dos películas ganan premios en festival en Francia.” Radio del Mar, 28 de marzo. Reportaje sobre los premios de Toulouse que incluye Rey y Mala junta. ⁴⁴³

2017 — Aouad, Amanda. “Rey.” CinePipocaCult, 16 de junio. Crítica desde Olhar de Cinema. ⁴⁴⁴

2017 — F. L. “Rey, l’histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie.” Chacun Cherche Son Film, 27 de noviembre. Crítica del estreno francés. ⁴⁴⁵

2017 — Grijalba, Jaime. “Olhar de Cinema Film Festival 2017: Rey, Soldado, Tonsler Park, All the Cities of the North, A Quiet Dream, & More.” Slant Magazine, 28 de junio. Crónica del festival con una crítica sustancial de Rey. ⁴⁴⁶

2017 — Maestro, Miguel. “Rey (Niles Atallah, 2017).” Nos hacemos un cine, 8 de febrero. Crítica del largometraje. ⁴⁴⁹

2017 — Martínez, Mariana. “Otras historias son posibles.” Miradas Múltiples, 20 de junio. Crítica de Rey. ⁴⁵⁴

- 2017 — York, Keva. “Going Underground: Celluloid in the Digital Age.”** MIFF Blog, Melbourne International Film Festival, 12 de agosto. Ensayo comparativo sobre Rey y Dawson City: Frozen Time, de Bill Morrison. ⁴⁵⁵
- c. 2017 — Watson, Grant. “Rey (MIFF).”** FilmInk. Crítica desde Melbourne International Film Festival. ⁴⁵⁶
- 2017 — Crítico Revius. “Rey (2017).”** REVIUS, 18 de octubre. Crítica del largometraje. ⁴⁵⁷
- 2017 — Garcia, Fernand. “Rey, l’histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie – Niles Atallah.”** KinoScript, 11 de diciembre. Crítica del largometraje. ⁴⁵⁸
- 2017 — Russo, Juan Pablo. “Un rey para la Patagonia.”** EscribiendoCine, 15 de noviembre. Crítica de Rey. ⁴⁵⁹
- 2017 — Evans, James B. “Rey.”** Electric Sheep, 22 de marzo. Crítica desde Rotterdam. ⁴⁶⁰
- 2017 — Koger Roza. “La columna de Koger Roza: El hielo y el infierno.”** Con los ojos abiertos, 7 de noviembre. Ensayo comparativo que analiza Rey junto a películas de Bill Morrison, João Moreira Salles e Ignacio Agüero. ⁴⁶²
- 2017 — Guilhem, Rafael. “La historia física de las imágenes: Rey (2017) de Niles Atallah.”** Correspondencias: cine y pensamiento, n.º 0, invierno de 2017, «Políticas del cine». Crítica del largometraje. ⁴⁶³
- 2017 — Galván, Luis Fernando. “Rey.”** EnFilme, 13 de junio. Crítica del largometraje. ⁴⁶⁴
- 2017 — Fireman, Chico. “Olhar de Cinema 2017.”** Abraccine — Associação Brasileira de Críticos de Cinema, 28 de junio. Ensayo sobre el festival que incluye Rey. ⁴⁶⁵
- 2017 — Aguilar, Alonso, y César Mena. “Filmes destacados del 2017.”** Krinegrafo, 31 de diciembre. Selecciones críticas de fin de año que incluyen Rey. ⁴⁷²
- c. 2017 — “Rey: La apuesta experimental de Niles Atallah tiene fecha de estreno.”** Zoomback. Anuncio del estreno en salas chilenas. ⁴⁷⁹
- 2017 — López, María Graciela. “Estrenan película sobre Orllie-Antoine de Tounens, el desconocido ‘Rey de la Araucanía’.”** BioBioChile, 25 de diciembre. Reportaje sobre el estreno en Chile. ⁴⁸⁰
- 2017 — El Mostrador Cultura+Ciudad. “Película chilena se sumerge en la historia del Rey de La Araucanía.”** El Mostrador, 13 de diciembre. Reportaje sobre el estreno y presentación del tráiler. ⁴⁸¹
- 2017 — El Otro Cine. “‘Rey’ (2017) de Niles Atallah, cinta chilena sobre la historia del Rey de La Araucanía llega a los cines.”** 12 de diciembre. Reportaje sobre el estreno y presentación del tráiler oficial. ⁴⁹¹
- 2017 — “The Forgotten Kingdom of Rey – Rey (Film Review).”** Close-Up Culture, 29 de diciembre. Crítica del largometraje. ⁴⁹⁸
- 2017 — Águila, Marisol. “Informe I FECIRA: La(s) familia(s) y sus vínculos disparejos.”** El Agente Cine, 7 de noviembre. Crónica del festival que menciona Rey en la programación de FECIRA. ⁵⁰¹
- 2017 — Munjin, Vanja. “Informe VII FICUNAM (1): Fragilidades expuestas. Lo histórico, lo marginal y lo poético como lugares de experimentación cinematográfica.”** El Agente Cine, 13 de marzo. Crónica del festival con un análisis extenso de Rey. ⁵⁰³
- 2017 — Oyarzún, Héctor. “Informe XXIV FicValdivia (2): De historia, política, amor y cinefilia.”** El Agente Cine, 24 de octubre. Ensayo de festival que compara la representación histórica en Rey y Zama, de Lucrecia Martel. ⁵⁰⁴
- 2017 — Gutiérrez, José Hernán. “Informe XXIV FicValdivia (3): De tierras robadas y viejos maestros.”** El Agente Cine, 27 de octubre. Ensayo de festival sobre la historia colonial y la experimentación material de Rey. ⁵⁰⁵
- c. 2017 — Bardot, Nicolas. “Les 15 films de novembre.”** FilmDeCulte. Panorama mensual de estrenos que incluye Rey. ⁵⁰⁷
- 2017 — Di Salvatore, Giuseppe. “Rey.”** Filmexplorer, 10 de noviembre. Crítica en italiano, publicada durante GIFF y FILMAR en América Latina, en Ginebra. ⁴³
- c. 2016 — Baus, Martín. “Lucía.”** Campo Contra Campo: Ficción y política en el cine chileno. Crítica sobre el espacio doméstico, la transformación urbana, la fragmentación de la imagen y la memoria política del largometraje. ^{350,371}
- 2015 — Sattler Jiménez, Nancy. “Creación musical chilena.”** Revista Musical Chilena 69(223). DOI: 10.4067/S0716-27902015000100018. Crónica de interpretaciones que documenta la contribución de Atallah en animación para Anticantata. ²⁸⁷
- 2015 — “Entrevista a Vania Barraza.”** Revista Planeo, 13 de enero. Entrevista a la investigadora de cine, con un análisis extenso de Lucía, género, transformación urbana y memoria histórica; no es una entrevista a Atallah. ³³²

- 2015 — “Museo Histórico Maurice Van de Maele fue locación de la nueva película de Niles Atallah.”** Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile, octubre. Reportaje de producción sobre la grabación de la música de Rey con Sebastián Jatz Rawicz. ⁴⁵²
- 2015 — Navarrete Alvear, Daniel. “En Valdivia graban música para la película ‘Rey’ de Niles Atallah.”** El Austral de Los Ríos, Espectáculos, 26 de octubre, p. 26. Reportaje sobre la grabación de la banda sonora con Sebastián Jatz Rawicz. ⁴⁶⁷
- 2013 — Pinto, Iván. Texto curatorial sobre Diluvio, en «Visiones Laterales #3: Diluvio (Atallah, León y Cociña) + Juan Pablo Langlois».** laFuga / Cineteca Nacional de Chile. ²⁵⁰
- 2013 — Herrera, Cinthia, y Nicole Trejo. “Cine, Ciudad y Memoria: Entrevista a Christian Ramírez.”** 35 Milímetros, 8 de mayo. Entrevista al crítico, con un análisis extenso del espacio doméstico de Lucía y la representación de Santiago. Derivada de un proyecto de investigación de la Universidad de Chile de 2012. ³³³
- 2013 — Acosta, Cesar. “Niles Atallah participa en Festival de Cannes con proyecto sobre ‘Rey de la Araucanía’.”** BioBioChile, 24 de mayo. Reportaje sobre el desarrollo del proyecto, con comentarios de Atallah sobre Rey durante L’Atelier de Cannes. ³³⁴
- 2013 — Aguilera R., Carlos. “Película chilena ‘Rey’ fue seleccionada para el Atelier de Cannes 2013.”** El Mercurio, Espectáculos, 5 de marzo, p. C15. Reportaje sobre el desarrollo del proyecto, con comentarios de Atallah. ⁴⁶⁶
- 2011 — Bernal, Fernando. “Lucía.”** Cahiers du cinéma España, n.º 49, octubre; dossier del Festival Simultáneo de Cine 4+1. ²⁶²
- 2011 — Estévez, Antonella. “Lucía, de Niles Atallah.”** Cinechile, 5 de agosto. ²⁶⁹
- 2011 — Batlle, Diego. “Guía y reseñas de un festival inusual.”** Otros Cines, octubre. Crónica del Festival 4+1 con una crítica breve firmada de Lucía. ³³⁵
- 2011 — Reyes León, Daniel. Ensayo sobre Lucía, Luis y el lobo.** Reproducido en la publicación en línea de Fundación PROA sobre la exposición Art in the Auditorium III. Análisis de la instalación de Galería Animal, su construcción espacial, el stop motion y el sonido. ³³⁶
- 2011 — Ayala, Ernesto. “‘Lucía’: Un debut prometedor.”** El Mercurio, Artes y Letras, 7 de agosto, p. E15. Crítica del largometraje. ³⁹²
- c. 2011 — Martínez, Antonio. “‘Lucía’: Tiempo de demolición.”** El Mercurio, Wikén, c. 5 de agosto, p. 4. Crítica del largometraje; fecha inferida a partir del PDF conservado y el período de estreno. ³⁹³
- 2011 — Olivares, Juan José. “El foro de la Cineteca, ‘ventana al cine alternativo de calidad’.”** La Jornada, 12 de abril, p. 9. Reportaje sobre Lucía como apertura del 31.º Foro y la instalación Lucía y el bosque de cristal. ¹²⁶
- 2011 — Olivares, Eduardo. “Ficción: ‘Las Marimbas del Infierno’ de Julio Hernandez y ‘Lucia’, de Niles Atallah, los grandes ganadores en Toulouse.”** La Francolatina, 27 de marzo. Reportaje sobre los tres premios de Lucía en Toulouse. ³⁹⁷
- 2011 — EFE. “Guatemalteco Julio Hernández gana el gran premio del Festival de Toulouse.”** MiamiDiario, 27 de marzo. Reportaje sobre los premios del festival que incluye Lucía. ³⁹⁸
- c. 2011 — El País (Montevideo, Uruguay). “Otra visión de América fue premiada en Francia.”** Espectáculos, c. marzo. Cobertura de los premios de Toulouse; cabecera de la página conservada fechada el 29 de marzo. ³⁹⁹
- 2011 — Filmkrant. «Chilense wederopstanding», en «Evenementen (Focus) – 30 juni 2011».** 30 de junio. Informe de programación que documenta Lucía en el ciclo Cinema Chile de EYE. ³⁸⁹
- 2010 — Blanco, Felipe. “Lucía.”** laFuga 11. Crítica de la construcción visual, el espacio doméstico y la relación con la memoria del largometraje. ¹⁸⁸
- 2010 — Biénzobas, Pamela. “58º Festival de San Sebastián (2): Chile, Chile lindo.”** Mabuse, 6 de octubre. Análisis comparativo de Lucía y Post Mortem. ³⁹⁴
- 2010 — La Tercera y Agencias. “Película chilena Lucía es seleccionada en Festival de San Sebastián.”** La Tercera, 9 de agosto de 2010. Informe de selección del festival. ⁴⁰¹
- 2010 — EFE. “Chile, México y Argentina dominan la presencia latina en San Sebastián.”** La Tercera, 15 de septiembre de 2010. Crónica del festival que incluye Lucía. ⁴⁰²

2010 — Jones, Benjamin. “15 films to vie for San Sebastian award.” The Hollywood Reporter, 9 de agosto de 2010. Selección de Zabaltegi–Nuevos Directores. ⁴⁰³

2010 — Young, Neil. “Lucía — Film Review.” The Hollywood Reporter, 27 de septiembre de 2010. Crítica del largometraje. ⁴⁰⁴

2010 — Holland, Jonathan. “San Sebastian: Films with ideals.” Variety, 19 de septiembre de 2010. Crónica del festival que incluye Lucía. ⁴⁰⁵

2010 — Wilkinson, Amber. “San Sebastian Film Festival: Day Three.” Eye for Film, 20 de septiembre de 2010. Diario del festival con comentarios sobre Lucía. ⁴⁰⁸

2010 — Evans, Chris. “San Sebastian boasts eight world premieres in New Directors line-up.” Screen Daily, 9 de agosto de 2010. Informe de selección del festival. ⁴⁰⁹

2010 — Adams, Mark. “Lucía.” Screen Daily, 22 de septiembre de 2010. Crítica del largometraje. ⁴¹⁰

2010 — Fuera de Perú. “En marcha el Festival de Cine de San Sebastian.” 18 de septiembre de 2010. Avance del festival que incluye Lucía. ⁴¹¹

2010 — Losilla, Carlos. “Pequeña crónica de una transfiguración.” Cahiers du cinéma España, octubre de 2010, p. 27. Análisis de Lucía y La vida útil. ⁴¹²

2010 — Maza, Gonzalo. “Otros territorios, otras fronteras.” Cahiers du cinéma España, octubre de 2010, pp. 58–59. Ensayo sobre cine chileno contemporáneo con un análisis de Lucía. ⁴¹³

2010 — Deia. “Quince películas de 17 países participarán en la sección Zabaltegi del Zinemaldia.” 10 de agosto de 2010, pp. 50–51. Informe de selección del festival y perfiles de películas. ⁴¹⁴

2010 — EFE. “Cine con nueva mirada.” Diario de Navarra, 10 de agosto de 2010, pp. 56–57. Informe de selección del festival que incluye Lucía. ⁴¹⁵

2010 — EFE. “Quince filmes de 17 países competirán en Zabaltegi–Nuevos Directores.” Diario de Noticias, 10 de agosto de 2010, p. 55. Informe de selección del festival. ⁴¹⁶

2010 — EFE. “Dos óperas primas españolas en Zabaltegi–Nuevos Directores.” Noticias de Álava, 10 de agosto de 2010, p. 54. Informe de selección del festival que incluye Lucía. ⁴¹⁷

2010 — Flaño, Teresa. “Noveles pero muy preparados.” El Diario Vasco, 10 de agosto de 2010, pp. 47–48. Informe de selección del festival que incluye Lucía. ⁴¹⁸

2010 — El País (España). “15 filmes optan al premio Nuevos Directores del Zinemaldia.” 10 de agosto de 2010. Informe de selección del festival indexado en el dossier de prensa contemporáneo. ⁴¹⁹

2010 — Fuerza Vital. “Lucía (Niles Atallah, 2010).” 22 de septiembre de 2010. Crítica del largometraje. ⁴²¹

2010 — Gara. “‘Izarren argia’ de Mikel Rueda competirá en Zabaltegi de Zinemaldia.” 10 de agosto de 2010, Kultura, p. 42. Informe de selección del festival que incluye Lucía. ⁴²²

2010 — Noticias de Gipuzkoa. “Quince películas de 17 países optan al premio Nuevos Directores del Zinemaldia.” 10 de agosto de 2010, p. 50. Cobertura de la selección del festival que incluye Lucía. ⁴²³

2010 — Pérez de Anucita, Ruth. “Más Zabaltegi que nunca.” Noticias de Gipuzkoa, Especial Zinemaldia 2010, 16 de septiembre de 2010, pp. 4–5. Panorama del festival que incluye Lucía. ⁴²⁴

2010 — Guerrero, Carolina G. “Arranca el Festival de San Sebastián con seis películas iberoamericanas a concurso.” NOTICINE.com, 16 de septiembre de 2010. Avance del festival que incluye Lucía. ⁴²⁵

2007 — Miranda, Rodrigo. “Estrenan documental sobre ex salitrera.” La Tercera, 27 de junio. Reportaje sobre Memoria desierta, Chacabuco y la exhibición de la película en la Cineteca Nacional al día siguiente. ⁵¹³

2006 — “Film to Be Made in Chile About Pinochet-Era Desert Prison Camp.” The Santiago Times. Artículo de preproducción sobre Chacabuco, el proyecto documental y las entrevistas con ex presos políticos. ⁵¹⁰

REGISTRO COMPLETO DE FESTIVALES Y EXHIBICIONES

Registros detallados de festivales, cinetecas, museos y exhibiciones, agrupados por película. Las presentaciones seleccionadas en las fichas de las películas se repiten aquí.

Animalia Paradoxa (2024)

[Volver a la ficha de la película](#)

- 2024 Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Países Bajos — Harbour; estreno mundial. ⁵
- 2024 Cineteca Nacional de Chile, Santiago — Programa de estreno en salas chilenas. ⁷
- 2024 DOK Leipzig, Alemania — Competencia Internacional de Cine de Animación. ⁸
- 2024 EnergaCAMERIMAGE, Toruń, Polonia — Artistic Experiments: Explorers of Form and Image. ⁹
- 2024 Fantasia International Film Festival, Montréal, Canadá — Estreno en Norteamérica. ¹⁰
- 2024 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba — Selección del festival.
- 2024 FICValdivia, Valdivia, Chile — Estreno en Chile. ¹¹
- 2024 FicViña, Viña del Mar, Chile — Competencia Nacional de Largometrajes.
- 2024 International Film Festival of India, Goa, India — Programa experimental; estreno en Asia. ¹²
- 2024 Leeds International Film Festival, Reino Unido — Competencia Fanomenon Features; estreno en Reino Unido. ¹³
- 2024 Lima Alterna, Perú — Competencia Iberoamericana. ¹⁴
- 2024 Murf/Murw, Tilburg, Países Bajos — Exhibición en el festival. ¹⁵
- 2024 New York Counter Film Festival, Estados Unidos — Estreno en Estados Unidos. ¹⁶
- 2024 Gira de TrAP por cinetecas, Noruega — Presentaciones en las cinetecas de Oslo, Bergen, Trondheim y Tromsø. ¹⁷
- 2024 Centro Arte Alameda, Santiago, Chile — Programa de estreno de diciembre dentro del foco Directores del mes dedicado a Diluvio; función de apertura con conversación con el cineasta. ²⁷⁷
- 2025 Festival Audiovisual Bariloche, Argentina — Competencia Latinoamericana de Largometrajes. ¹⁸
- 2025 Festival de Cine UC, Santiago, Chile — Exhibición y cineforo. ¹⁹
- 2025 Festival Internacional de Cine de Chiloé (FICH), Chile — Retrospectiva. ²⁰
- 2025 KASKcinema, Gante, Bélgica — Función de cine. ²¹
- 2025 Offscreen Film Festival, Bruselas, Bélgica — Presentación en el festival. ²²
- 2026 Cineteca Nacional de México, Ciudad de México — Programación de la cineteca. ²³

Rey (2017)

[Volver a la ficha de la película](#)

- 2017 IFFR, Rotterdam, Países Bajos — Competencia Hivos Tiger; estreno mundial. ²
- 2017 32.º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina — Selección del festival. ²⁹
- 2017 6.º Antofadocs, Antofagasta, Chile — Competencia internacional. ³⁰
- 2017 Adana International Film Festival, Turquía — Competencia Internacional de Largometrajes. ^{31,28}
- 2017 Bosphorus Film Festival, Estambul, Turquía — World Cinema. ^{32,28}
- 2017 Cinélatino, Toulouse, Francia — Competencia de ficción. ²⁵
- 2017 Costa Rica Festival Internacional de Cine — Radar. ^{34,28}
- 2017 European Film Festival Palić, Serbia — Young Spirit of Europe / Mladi duh Evrope. ³⁵
- 2017 FECIRA, Rancagua, Chile — Selección del festival. ^{36,28}
- 2017 Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo, Brasil — 12.ª edición. ³⁷
- 2017 Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, Canadá — Les Nouveaux Alchimistes. ³⁸
- 2017 Festival La Rochelle Cinéma, Francia — Ici et ailleurs. ³⁹
- 2017 FICUNAM, Ciudad de México — Competencia internacional; Premio del Público.
- 2017 FICValdivia, Valdivia, Chile — Competencia internacional; Estreno en Chile. ⁴⁰

2017 **FicWallmapu, Chile** — Selección de ficción; película ganadora.

2017 **FILMAR en América Latina, Ginebra, Suiza** — Exhibición en el festival. ⁴¹

2017 **Filmfest München, Múnich, Alemania** — International Independents. ³⁸

2017 **Frontera Sur, Concepción, Chile** — Selección del festival. ^{42,28}

2017 **Geneva International Film Festival (GIFF), Suiza** — Selección del festival. ⁴³

2017 **Kyiv Critics' Week, Ucrania** — Selección del festival. ^{44,28}

2017 **Ljubljana International Film Festival (LIFFE), Eslovenia** — Competencia de largometrajes. ⁴⁵

2017 **Melbourne International Film Festival, Australia** — Experimentations. ^{46,28}

2017 **Ojoloco, Grenoble, Francia** — Selección del festival. ⁴⁷

2017 **Olhar de Cinema, Curitiba, Brasil** — Selección del festival; Mención Honrosa.

2017 **Pacific Meridian, Vladivostok, Rusia** — Participación en el festival con obtención del Premio FIPRESCI. ²⁶

2017 **Reposición del festival de Palić, Belgrado, Serbia** — Presentación en Belgrado del programa del festival de Palić. ⁴⁸

2017 **Torino Film Festival, Italia** — Programa Festa Mobile / TorinoFilmLab. ⁴⁹

2017 **Transcinema, Lima, Perú** — Retrospectiva Niles Atallah. ⁵⁰

c. 2017 **Festival Aristas, Santiago, Chile** — Exhibición en el festival consignada en el itinerario de la distribuidora. ^{28,379}

2017 **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba** — Exhibición en diciembre consignada en el itinerario de la distribuidora. ^{28,363}

2018 **30.º Cinélatino, Toulouse, Francia** — Reprises; nueva presentación tras la competencia de 2017. ⁵¹

2018 **Ars Independent, Katowice, Polonia** — Competencia Black Horse. ⁵²

2018 **BioBioCine, Concepción, Chile** — Selección de largometrajes de ficción; película ganadora. ²⁷

2018 **CineMigrante / Cine York, Olivos, Argentina** — Presentación en el festival. ⁵³

2018 **EYE Filmmuseum, Ámsterdam, Países Bajos** — Previously Unreleased; estreno en Países Bajos. ⁵⁴

2018 **Festival Audiovisual Latinoamericano, Argentina** — Selección del festival; Mención Especial. ²⁷

2018 **Göteborg Film Festival, Suecia** — Programa Nationalism. ³⁸

2018 **Neighboring Scenes, Film Society of Lincoln Center, Nueva York, Estados Unidos** — Estreno en Estados Unidos y conversación con el director, 3 de marzo, Walter Reade Theater. ^{55,471}

2018 **Offscreen Film Festival, Bruselas, Bélgica** — Offscreenings. ⁵⁶

2018 **Proceso de Error, Valparaíso, Chile** — Película de clausura. ⁵⁷

2018 **Rukapillan, Pucón, Chile** — Muestra nacional de largometrajes. ⁵⁸

2018 **World Cinema Amsterdam, Países Bajos** — Exhibición en el festival. ⁵⁴

2018 **Tabakalera, Donostia / San Sebastián, España** — Rey, Zabaltegi-Tabakalera + PLUS 2018; 22 de diciembre. ³⁴⁶

2018 **Glasgow Film Theatre, Glasgow, Reino Unido** — Funciones en salas, 15-18 de enero. ⁴²⁸

2018 **Picturehouse at FACT, Liverpool, Reino Unido** — Funciones en salas, 5-11 de enero. ⁴⁹⁷

2018 **Universidad de Concepción, Concepción, Chile** — Función de estreno en Chile, 18 de enero, Auditorio de la Facultad de Humanidades y Artes. ⁴⁷⁷

2018 **INSOMNIA / Teatro Condell, Valparaíso, Chile** — Exhibición y conversación con Niles Atallah en enero; programación en salas hasta febrero. ⁴⁸⁵

2018 **Universidad Santo Tomás, Temuco, Chile** — Función de estreno, 11 de enero, auditorio universitario. ^{488,486}

2018 **Teatro Centenario, La Serena, Chile** — Funciones en salas, 11-13 de enero. ⁴⁸⁴

2018 **Instituto Moreira Salles / IMS Paulista, São Paulo, Brasil** — Exhibición en salas brasileñas a partir del 22 de junio. ⁴⁷⁴

2018 **Centro Arte Alameda, Santiago, Chile** — Programa de estreno en salas de enero, hasta el 31 de enero. ⁴⁸⁷

2018 **Cineteca Nacional de Chile, Santiago** — Programa de estreno en salas chilenas de enero. ⁶⁹

2019 **9.º Márgenes / La Casa Encendida, Madrid, España** — Nuevas fronteras del antirrealismo en el cine latinoamericano contemporáneo. ⁵⁹

2019 **Biarritz Amérique Latine, Biarritz, Francia** — Exhibición en el festival. ^{60,61}

2020 **14.ª Muestra de Cine Latinoamericano / Preámbulo, Costa Rica** — Presentación en línea. ⁶²

2020 **Play FICValdivia, Chile** — Foco Niles Atallah en línea. ⁶³

2021 **16.º Latin American Film Festival, Australia** — 16.ª edición; programa en línea en SBS On Demand. ^{68,370}

2022 **Corriente, Arequipa, Perú** — Continentes fílmicos: Fantasmagorías precipitadas — Retrospectiva Niles Atallah. ⁶⁴

2024 **Cinélantino, Toulouse, Francia** — Otra mirada: Casa Creativa Diluvio. Retrospectiva / foco. ²⁵

2024 **Centro Arte Alameda, Santiago, Chile** — Retrospectiva de Diluvio en diciembre. ²⁷⁷

2025 **Chile na ekranie, Kino Nowe Horyzonty, Wrocław, Polonia** — Ciclo de cine chileno. ⁶⁵

2025 **Cine Club Universidad de Chile, Santiago** — Exhibición universitaria. ⁶⁶

2026 **Cineteca Nacional de Chile, Santiago** — Cine chileno de invierno. ⁶⁷

2026 **Universidad de California, Berkeley, Estados Unidos** — Centro Latin X; exhibición organizada por el Consulado General de Chile en San Francisco y la Asociación de Estudiantes Chilenos de Berkeley. ²⁴⁶

Lucía (2010) — largometraje

[Volver a la ficha de la película](#)

2010 **Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España** — Zabaltegi–Nuevos Directores; estreno mundial. ^{382,385}

2010 **Festival de Cine B 3, Santiago, Chile** — Competencia de largometrajes. ^{382,385}

2010 **Festival de Cine de Antofagasta, Chile** — Competencia de largometrajes. ^{382,385}

2010 **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba** — Competencia de óperas primas. ^{382,385}

2010 **FICValdivia, Valdivia, Chile** — Competencia nacional de largometrajes. ^{382,385}

2010 **Filmfest Hamburg, Alemania** — Vitrina. ^{382,385}

2010 **International Film Festival Bratislava, Eslovaquia** — Competencia de largometrajes. ^{382,385}

2010 **Semana de Cine Experimental de Madrid, España** — Selección del festival; 19 de noviembre, Cines Golem, con la presencia de Niles Atallah. ^{369,382,385}

20 de abril de 2011 **31.º Foro Internacional de Cine, Cineteca Nacional, Ciudad de México** — Película inaugural; presentación distinta de la instalación por encargo. ^{382,385,125,126,396}

2011 **Cine Club, Universidad de Valparaíso, Chile** — Ciclo de exhibiciones universitarias. ^{382,385}

2011 **Cine Latino: Nuovi Film dall'America Latina, Bergamo, Italia** — Selección del festival. ^{382,385,384}

marzo de 2011 **Cinélantino, Toulouse, Francia** — Competencia de largometrajes; tres premios. ^{382,385}

marzo de 2011 **DIFF, Viña del Mar, Chile** — Competencia de largometrajes; Mención Honrosa. ^{382,385}

2011 **DIVA, Festival Internacional de Cine Diversidad, Valparaíso, Chile** — Selección del festival. ^{382,385}

2011 **Festival de Cine 4+1, Fundación MAPFRE** — Presentación en varias ciudades: Madrid, Buenos Aires, Bogotá, Ciudad de México y Río de Janeiro. ^{382,385}

2011 **Festival de Cine B 4, Santiago, Chile** — Presentación de las películas ganadoras de Cine B 3. ^{382,385,384}

2011 **Festival de Cine Independiente de Iquique, Chile** — Selección del festival. ^{382,385}

2011 **16.º Festivalissimo, Montreal, Canadá** — Festival de Films Ibéro-Latinoaméricains. ^{382,385,384}

2011 **FILMAR en América Latina, Ginebra, Suiza** — Selección del festival. ^{382,385}

2011 **First Run Film Series, Bruselas, Bélgica** — Ciclo de exhibiciones. ^{382,385}

2011 **Fünf Seen Film Festival, Alemania** — New International Film; Starnberg, Seefeld, Herrsching y Wörthsee. ^{382,385}

2011 **Gwangju International Film Festival, Corea del Sur** — Humanity Vision. ^{382,385}

2011 **II Mostra del Cinema IberoAmericano, Roma, Italia** — Palazzo delle Esposizioni. ^{382,385}

2011 **Indie Festival, São Paulo, Brasil** — Cine del Mundo. ^{382,385}

2011 **Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Países Bajos** — Bright Future. ^{388,382}

2011 **Istanbul International Film Festival / İKSV, Turquía** — Mined Zone. ^{382,385}

2011 **Katowice Ars, Polonia** — Panorama. ^{382,385}

2011 **Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos** — New Latin American Cinema. ^{382,385}

junio de 2011 **EYE Film Instituut, Ámsterdam, Países Bajos** — Cinema Chile / Muestra de Cine Chileno; incluida en el programa del 2 al 15 de junio. ^{389,390}

enero de 2012 **36.º Festival Cine UC, Santiago, Chile** — Programa «Mejores películas chilenas 2011». ^{385,382,383}

febrero–marzo de 2012 **MUCA, Muestra de Cine Actual, Ciudad de Guatemala, Guatemala** — Exhibición en el festival. ^{385,382,383}

marzo de 2012 **2.º FEMCINE, Festival de Cine de Mujeres, Santiago, Chile** — Programa «Ellas por Ellos». ^{385,382,383}

marzo de 2012 **30.º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, Montevideo, Uruguay** — Exhibición en el festival. ^{385,382,383}

abril de 2012 **2.º Atlántida Film Fest, España** — Competencia Oficial. ^{72,385,382,383}

2012 **Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España** — En Construcción: Diez años con el cine latinoamericano. ⁷³

2012 **Universidad Austral de Chile, Valdivia** — Exhibición universitaria. ⁷⁴

2013 **BioBioCine, Concepción, Chile** — Competencia de ficción. ⁷⁵

2016 **12.º Festival Internacional de Cine de Monterrey, México** — Chile, país invitado; 28 de agosto, Centro Cultural Plaza Fátima. ³⁸⁰

2017 **Transcinema, Lima, Perú** — Retrospectiva Niles Atallah. ⁵⁰

2020 **Play FICValdivia, Chile** — Foco Niles Atallah en línea. ⁶³

2024 **Cinélatino, Toulouse, Francia** — Otra mirada: Casa Creativa Diluvio; retrospectiva / foco. ²⁵

2024 **Centro Arte Alameda, Santiago, Chile** — Retrospectiva de Diluvio en diciembre. ²⁷⁷

Merrimundi (2025)

[Volver a la ficha de la película](#)

2025 **82.º Festival Internacional de Cine de Venecia, Italia** — Orizzonti — Competencia internacional de cortometrajes; estreno mundial. ¹

2025 **23.º BOGOSHORTS, Bogotá, Colombia** — Fuera de Competencia; Cinemateca de Bogotá y Alianza Francesa de Bogotá. ^{82,240}

2025 **32.º FICValdivia, Chile** — Animamundi; Estreno en Chile. ^{83,241}

2025 **8.º Festival Internacional de Cine de Chiloé, Chile** — Retrospectiva. ²⁰

2025 **Cineclub FAS, Bilbao, España** — Presentación posterior al festival. ⁸⁴

2025 **Lima Alterna, Perú** — Selección del festival. ⁸⁵

2025 **Viennale, Viena, Austria** — Selección del festival. ⁸⁶

2025 **ZINEBI, Bilbao, España** — Selección internacional de cortometrajes; Mención Especial FAS. ^{87,76}

2025 **10.º Proceso de Error, Valparaíso, Chile** — Película inaugural; Cineteca PUCV. ¹⁶⁷

2026 **13.º FECINA, Cineteca Nacional de Chile, Santiago** — Preestrenos. ⁸⁸

2026 **15.º Chilemonos, Santiago, Chile** — Competencia Latinoamericana de Cortometrajes Experimentales de Animación. ⁸⁹

2026 **18.º FECICH, Quilpué, Chile** — Selección del festival chileno; premio de animación, propuesta visual y sonora. ⁸⁰

2026 **66.º Kraków Film Festival, Polonia** — Competencia de cortometrajes 2. ⁹⁰

2026 **7.º Festival de Cine de Ñuble, Chile** — Competencia Oficial de Cortometrajes. ⁹¹

2026 **7.º Frontera Sur, Concepción, Chile** — Como me da la gana. ⁹²

2026 **Annecy International Animation Film Festival, Francia** — Competencia Off-Limits. ⁴

2026 **Athens International Film + Video Festival, Ohio, Estados Unidos** — Programa Jump Scare. ⁹³

2026 **Cineteca Nacional de Chile / UDP, Santiago** — Animación chilena actual; exhibición y cineforo. ⁹⁴

2026 **Curta Kinoforum, São Paulo, Brasil** — Unlimited 3. ⁹⁵

2026 **deadCenter Film Festival, Oklahoma City, Estados Unidos** — Programa Mind's Eye. ⁹⁶

2026 **Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México** — Competencia de animación Rigo Mora. ⁹⁷

2026 **FICBUEU, Bueu, España** — Descubertas; programa anunciado, festival en curso en septiembre de 2026. ⁹⁸

2026 **Golden Ger, Ulán Bator, Mongolia** — Competencia Internacional de Cortometrajes de Animación; película premiada. ⁷⁷

2026 **Golden Harvest Film Festival, Taiwán** — Exhibición en el festival. ⁸⁵

2026 **Hong Kong International Film Festival** — 50.ª edición. ⁹⁹

2026 **IndieLisboa, Lisboa, Portugal** — Silvestre 3. ^{101,102}

2026 **Kaboom, Países Bajos** — Cortometraje experimental / Poetry in Motion; ganadora del Premio del Público. ^{78,79}

2026 **KINO Athens International Independent Film Festival, Grecia** — Cortometrajes Internacionales, programa 7. ¹⁰⁴

2026 **SMOF — Stop Motion Our Fest, Buenos Aires, Argentina** — Selección del festival. ¹⁰⁶

2026 **Turku Animated Film Festival (TAFF), Finlandia** — Competencia internacional. ²¹³

2026 **Mediamorfosis, Viña del Mar, Chile** — Programa cinematográfico del festival; Teatro Municipal de Viña del Mar. ²³¹

2026 **SEEOUSOUND International Music Film Festival, Turin, Italia** — Competencia de cortometrajes 7INCH, programa Avant-Garde. ²⁴³

2026 **Courtisane Festival, Gante, Bélgica** — Undercurrents 9: Swan Songs, con curaduría de Basma al-Sharif; ARCA. ²⁴⁴

2026 **Leiden Shorts, Leiden, Países Bajos** — Late Night: Monstrous, Kijkhuis. ²⁴⁵

2026 **Edinburgh International Film Festival, Reino Unido** — Animation Shorts; estreno en Reino Unido. ²⁵³

2026 **Ravenheart International Film Festival, Oslo, Noruega** — Animation A: Art in Motion, Cinemateket. ^{256,257}

2026 **El Día Más Corto, Centro Gabriela Mistral (GAM), Santiago, Chile** — Exhibición en la Sala A1, 21 de junio. ²⁸⁵

2026 • próximamente **Image Forum Festival, Tokio, Japón** — Anunciado: programa M, Visions of the 21st Century; título japonés. ¹⁰⁰

2026 • próximamente **Kaohsiung Film Festival, Taiwán** — Nominación anunciada para la Competencia Internacional. ¹⁰³

2026 • próximamente **Monitos a mano, Chile** — Programa antológico en salas anunciado. ¹⁰⁵

2026 • próximamente **Sapporo International Short Film Festival, Japón** — Programa nocturno anunciado.

2026 • próximamente **Fredrikstad Animation Festival, Noruega** — Competencia de Cortometrajes; programa de octubre anunciado. ²¹⁴

Vitanuova (2023)

[Volver a la ficha de la película](#)

2023 **FICUNAM, México** — Umbral 0; estreno mundial. ¹⁰⁷

2023 **FIDMarseille, Francia** — Competencia Flash; estreno internacional. ¹⁰⁷

2023 **SANFIC, Chile** — Competencia Talento Nacional. ¹⁰⁷

2023 **MOTELX, Lisboa, Portugal** — Sección X. ¹⁰⁷

2023 **Santiago Horror, Chile** — Competencia de Animación. ¹⁰⁷

2023 **Ottawa International Animation Festival, Canadá** — Cortometraje no narrativo. ¹⁰⁷

2023 **Lima Alterna, Perú** — Competencia internacional. ¹⁰⁷

2023 **Imagine, Países Bajos** — Programa International Shorts. ¹⁰⁷

2023 **Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Suiza** — Competencia internacional. ¹⁰⁷

2023 **ZINEBI, Bilbao, España** — Competencia internacional. ¹⁰⁷

2023 **Short Waves, Poznań, Polonia** — Competencia internacional. ¹⁰⁷

2023 **CutOut Fest, Querétaro, México** — Cortometraje Experimental de Animación. ¹⁰⁷

2023 **FicViña, Chile** — Ojo Latinoamericano. ¹⁰⁷

2023 **Animateka, Ljubljana, Eslovenia** — Best of the World. ¹⁰⁷

2023 **Corriente, Perú** — Miradas en crisis. ¹⁰⁷

2023 **BOGOSHORTS, Bogotá, Colombia** — Competencia Internacional Experimental; película ganadora. ¹⁰⁷

2023 **La Habana / Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba** — Competencia de Animación. ¹⁰⁷

2024 **Festival de Cine de Ñuble, Chile** — Competencia Nacional de Cortometrajes. ¹⁰⁷

2024 **FEICICH, Quilpué, Chile** — Competencia de Cortometrajes de Animación; película ganadora. ¹⁰⁷

2024 **FIXION, Santiago, Chile** — Competencia de Cortometrajes Chilenos; película ganadora. ¹⁰⁷

2024 **Antofacine, Antofagasta, Chile** — Competencia Nuevos Lenguajes; película ganadora. ¹⁰⁷

2024 **Ojoloco, Grenoble, Francia** — Competencia de cortometrajes. ¹⁰⁷

2024 **20.º Akbank Short Film Festival, Estambul, Turquía** — Perspective. ¹⁰⁷

2024 **Hong Kong International Film Festival, Hong Kong** — Competencia de cortometrajes. ¹⁰⁷

2024 **Frontera Sur, Concepción, Chile** — Como me da la gana; edición de junio. ¹⁰⁷

2024 **New Chitose Airport International Animation Festival, Japón** — Competencia Internacional 4. Nombre del artista en japonés: ¹¹¹

2024 **Cinélatino, Toulouse, Francia** — Otra mirada: Casa Creativa Diluvio. ²⁵

2024 **El Día Más Corto / Mes de la Red, Chile** — Programa 1; exhibiciones en la Red Salas de Cine. ¹¹²

2024 — **El Día Más Corto / Mes de la Red**: Sala K Universidad Mayor y Cineteca Nacional, Santiago; Centro Arte Alameda, Santiago; Casa Verde, Los Andes; Cinecón, Constitución; Cine Club Universidad Austral, Valdivia; y Sala K Maipú, Teatro Municipal. ¹¹²

2024 **CHILEMONOS International Animation Festival, Santiago, Chile** — Competencia Latinoamericana de Cortometrajes. ²⁵⁵

2024 **Centro Arte Alameda, Santiago, Chile** — Retrospectiva de cortometrajes de Diluvio, diciembre. ²⁷⁷

2025 **FIXION Retro, Chile** — Nueva exhibición del cortometraje premiado en 2024. ¹¹⁰

2025 **8.º Festival Internacional de Cine de Chiloé FICH, Chile** — Retrospectiva, junto a Merrimundi y Animalia Paradoxa. ²⁰

2025 **Braziers International Film Festival, Oxfordshire, Reino Unido** — Exhibición en el festival. ²¹⁵

2025 **CINETORO / FICCALI, Cali, Colombia** — Noche Abisal, programa inaugural en CCMI. ²²²

2026 ANIMOCJE International Animated Film Festival, Bydgoszcz, Polonia — Dziwne: Pamiętasz?; programa con curaduría de Aleksandra Ławska, Kino Orzeł. ^{113,272}

Entierro: Luz subterránea (2021)

[Volver a la ficha de la película](#)

2022 FICUNAM, Ciudad de México — Umbrales / Umbral 4; estreno mundial. ¹¹⁵

2022 Corriente, Arequipa, Perú — Continentes fílmicos: Fantasmagorías precipitadas. ⁶⁴

2024 Cinélatino, Toulouse, Francia — Otra mirada: Casa Creativa Diluvio. ²⁵

2025 CINETORO, Roldanillo, Colombia — ¿Lo que suena vive?; exhibición en INTEP. ²²²

Ojos enterrados (2019) / Fragmentum Cinema: Sueños

[Volver a la ficha de la película](#)

Exhibiciones del largometraje colectivo Fragmentum Cinema: Sueños, que incluye Ojos enterrados.

Festivales

2019 — 6.º Proceso de Error, Festival Internacional de Video Experimental — Valparaíso, Chile. Estreno del largometraje colectivo, organizado por INVE Plataforma Experimental de Artes.

2019 — ULTRAcinema, Festival de Cine Experimental y Found Footage — Guelatao de Juárez, Oaxaca, México.

2020 — Bogotá Experimental Film Festival — Bogotá, Colombia; edición en línea. Programa invitado: «Fragmentum Cinema: Sueños — Proceso de Error».

Otras exposiciones y exhibiciones

2019 — Massapê Projetos — São Paulo, Brasil. Estreno internacional, registrado por Cinechile el 21 de noviembre de 2019.

2020 — VutaMuseo, Museo de Arte Moderno Chiloé — Chiloé, Chile; exposición virtual. El museo presentó el largometraje colectivo en su exposición de mayo a agosto de 2020.

Valentino (2013)

[Volver a la ficha de la película](#)

2013 8 Short Videos x 8 Long Stories, Italian Trade Commission, Nueva York — Exposición y exhibición por encargo de Vogue Italia e ICE.

Lucía (2007) — cortometraje de animación

[Volver a la ficha de la película](#)

Festivales y exhibiciones

2008 Discovering Latin America, Londres, Reino Unido — Selección del festival. ^{386,387}

2008 Fair Play Film and Video Award Festival, Lugano, Suiza — Competencia / segundo premio. ^{386,387}

2008 Interfilm, Berlín, Alemania — Festival internacional de cortometrajes. ^{386,387}

2008 Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba — Selección del festival. ^{386,387}

2008 Product Festival of Contemporary Art, Varna, Bulgaria — Festival de arte e imágenes en movimiento. ^{386,387}

2008 ZEBRA Poetry Film Festival, Berlín, Alemania — Competencia de cine poético / premio. ^{386,387}

2009 Clermont-Ferrand International Short Film Festival — Competencia Lab.

2009 16.º FICValdivia, Chile — Selección de cortometrajes / mención del jurado. ^{386,387}

2009 Animated Dreams, Tallinn, Estonia — Festival de animación / premio. ^{386,387}

2009 Fantoche, Baden, Suiza — Competencia internacional. ^{386,387}

2009 FIBABC, Madrid, España — Competencia de cortometrajes / premio. ^{386,387}

2009 European Media Arts Festival (EMAF), Osnabrück, Alemania — Selección del festival. ^{386,387}

2009 Breda International Film Festival, Breda, Países Bajos — Selección del festival. ^{386,387}

2010 ANIMAC, Lleida, España — Muestra Internacional de Cine de Animación de Cataluña. ^{386,387}

2010 Cannes Short Film Corner, Francia — Short Film Corner — presentación de mercado. ^{386,387}

2010 Cinélatino, Toulouse, Francia — Exhibición en el festival. ¹¹⁸

2010 Court-Bouillon, Francia — Selección del festival; premios detallados más arriba.

2010 **Disposable Film Festival, San Francisco, Estados Unidos** — Selección del festival; Gran Premio del Jurado. ^{386,387}

2010 **Offscreen / Cinema Nova, Bruselas, Bélgica** — Presentación en el festival. ^{386,387}

2010 **Tampere Film Festival, Tampere, Finlandia** — Selección del festival. ^{386,387}

2010 **Vienna Independent Shorts, Austria** — Competencia Animation Avantgarde; premios detallados más arriba. ^{386,387}

2012 **Premiers Plans, Angers, Francia** — 7 en Région; presentación conjunta, Lucía + Luis. ²⁴²

2013 **Cineteca Nacional de Chile, Santiago** — Visiones Laterales #3: Diluvio, presentado por laFuga. ²⁵⁰

2017 **Transcinema, Lima, Perú** — Retrospectiva Niles Atallah. ⁵⁰

2018 **FICValdivia, Chile** — Muestra Especial 25º Aniversario; Lucía y Luis. ⁴⁰

2020 **Play FICValdivia, Chile** — Foco Niles Atallah en línea. ⁶³

2022 **Corriente, Arequipa, Perú** — Continentes fílmicos: Fantasmagorías precipitadas. ⁶⁴

2024 **Cinélatino, Toulouse, Francia** — Otra mirada: Casa Creativa Diluvio. ²⁵

2024 **Centro Arte Alameda, Santiago, Chile** — Retrospectiva de cortometrajes de Diluvio, diciembre. ²⁷⁷

2025 **CINETORO, Roldanillo, Colombia** — ¿Lo que suena vive?; exhibición en INTEP. ²²²

Exposiciones

c. 2007-2008 **Sewn / Sewn + In/Out China** — East Asia Contemporary, Shanghai, China.

2007 **Kunsthalle Berlin-Lichtenberg, Berlín, Alemania.**

2007 **Romance** — Galería Animal, Santiago, Chile.

2008 **Illustrative 08, Zürich, Suiza.**

2008 **After the Light** — Radialsystem, Berlín, Alemania.

2008 **arteBA, Feria Internacional de Arte, Buenos Aires, Argentina.**

2008 **Estéticas del Desastre** — Magatzems Wall Vídeo, Valencia, España.

2009 **7ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.**

2009 **Illustrative 09, Berlín, Alemania.**

2009 **Beijing 798 Art Biennale, Pekín, China.**

2009 **Inverosímil** — Galería Vértice, Lima, Perú.

2009 **Comunidad Ficticia** — Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

2009 **Lucía, Luis y el lobo** — Galería Animal, Santiago, Chile.

2010 **Grand Slam: Dopplergruppen** — Büro Adalbert, Berlín, Alemania.

2010 **Ch.ACO, Feria de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.**

2010 **Upstream Cinema** — Upstream Gallery, Ámsterdam, Países Bajos.

2010 **Lucía & Luis** — Galería Marília Razuk, São Paulo, Brasil.

2011 **Art in the Auditorium III** — Beirut Art Center, Beirut, Líbano — Lucía y Luis, con Joaquín Cociña y Cristóbal León.

2011 **Art in the Auditorium III** — Ballroom Marfa / Crowley Theater, Marfa, Texas, Estados Unidos — Lucía y Luis, con Joaquín Cociña y Cristóbal León.

2011 **Art in the Auditorium III** — İstanbul Modern Sinema, Estambul, Turquía — Lucía y Luis, con Joaquín Cociña y Cristóbal León.

2011 **Art in the Auditorium III** — Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido.

2011 **Art in the Auditorium** — Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.

2011 **Art in the Auditorium** — City Gallery, Wellington, Nueva Zelanda.

2011 **Art in the Auditorium** — Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Noruega.

2011 **Art in the Auditorium** — GAMeC, Bergamo, Italia.

2011 **Art in the Auditorium** — Kunsthau Zürich, Suiza.

2011 **Draw and Do Not Waste Time** — Salon Akademii, Varsovia, Polonia.

2020 **Encierro, monstruos y fantasía** — Museo Moderno en Casa, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina. Presentación en línea de Lucía y Luis, con Joaquín Cociña y Cristóbal León.

Nocturno de Chile (2007)

[Volver a la ficha de la película](#)

2007-2008 Máquina blanda — Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile — Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago de Chile — Videoinstalación en dos partes, La cena y La cacería; diciembre de 2007-enero de 2008. Presentación expositiva original, consignada por separado en la sección de exposiciones.

2018 59.º Thessaloniki International Film Festival, Thessaloniki, Grecia — Homenaje a Cristóbal León y Joaquín Cociña; estreno en Grecia. Programa del festival del 1 al 11 de noviembre, con el título griego Τελευταία νύχτα στη Χιλή. El catálogo identifica a Niles Atallah como co-director y a Diluvio como productora. ^{344,345}

2024 Centro Arte Alameda, Santiago, Chile — León, Cociña y Atallah: Directores del mes. Exhibición de cortometrajes el 16 de diciembre, seguida de una conversación con Cristóbal León, Joaquín Cociña y Niles Atallah. ^{277,278}

Luis (2008)

[Volver a la ficha de la película](#)

Festivales y exhibiciones

2009 Breda International Film Festival, Países Bajos — Selección del festival. ^{386,387}

2009 European Media Art Festival, Osnabrück, Alemania — Selección EMAF. ^{386,387}

2009 Kunstfilm Biennale, Colonia y Bonn, Alemania — Bienal de imágenes en movimiento. ^{386,387}

2010 ANIMAC, Lleida, España — Muestra Internacional de Cine de Animación de Cataluña. ^{386,387}

2010 Animafest Zagreb, Croacia — World Festival of Animated Film; Premio Especial. ^{386,387}

2010 Cannes Short Film Corner, Francia — Short Film Corner — presentación de mercado. ^{386,387}

2010 Cinematou, Ginebra, Suiza — Selección del festival; premio.

2010 Cinélatino, Toulouse, Francia — Exhibición en el festival. ¹¹⁸

2010 Court-Bouillon, Francia — Selección del festival; premios detallados más arriba.

2010 Disposable Film Festival, San Francisco, Estados Unidos — Exhibición de Luis en el festival. ^{386,387}

2010 Encounters, Bristol, Reino Unido — Selección del festival.

2010 Filmfest Dresden, Alemania — Selección internacional de cortometrajes del festival. ^{386,387}

2010 International Trickfilm Festival, Stuttgart, Alemania — Selección de películas de animación del festival. ^{386,387}

2010 Offscreen / Cinema Nova, Bruselas, Bélgica — Presentación en el festival. ^{386,387}

2010 Tampere Film Festival, Finlandia — Selección del festival. ^{386,387}

2010 Vienna Independent Shorts, Austria — Competencia Animation Avantgarde; premios detallados más arriba. ^{386,387}

2010 Festival Cine//B 3, Santiago, Chile — Programa inaugural, Plaza Norte, Centro Gabriela Mistral (GAM). ²⁸⁶

2012 Premiers Plans, Angers, Francia — 7 en Région; presentación conjunta, Lucía + Luis. ²⁴²

2017 Transcinema, Lima, Perú — Retrospectiva Niles Atallah. ⁵⁰

2018 FICValdivia, Chile — Muestra Especial 25º Aniversario; Lucía y Luis. ⁴⁰

2020 Play FICValdivia, Chile — Foco Niles Atallah en línea. ⁶³

2022 Corriente, Arequipa, Perú — Continentes fílmicos: Fantasmagorías precipitadas. ⁶⁴

2024 Cinélatino, Toulouse, Francia — Otra mirada: Casa Creativa Diluvio. ²⁵

2024 Centro Arte Alameda, Santiago, Chile — Retrospectiva de cortometrajes de Diluvio, diciembre. ²⁷⁷

2025 CINETORO, Roldanillo, Colombia — ¿Lo que suena vive?; exhibición en INTEP. ²²²

Exposiciones

2008 Illustrative 08, Zürich, Suiza.

2009 7ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.

2009 Illustrative 09, Berlín, Alemania.

2009 Beijing 798 Art Biennale, Pekín, China.

2009 Inverosímil — Galería Vértice, Lima, Perú.

2009 Comunidad Ficticia — Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

2009 Lucía, Luis y el lobo — Galería Animal, Santiago, Chile — Exposición de la serie de animación en dos partes, que incluye Luis.

2010 YouTube Play: A Biennial of Creative Video — Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos; uno de los 25 seleccionados.

2010 Highlights from the Cologne KunstFilmBiennale — KW Institute for Contemporary Art, Berlín, Alemania.

2010 Grand Slam: Dopplergruppen — Büro Adalbert, Berlín, Alemania.

2010 Ch.ACO, Feria de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2010 Upstream Cinema — Upstream Gallery, Ámsterdam, Países Bajos.

2010 Lucía & Luis — Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil.

2011 Art in the Auditorium III — Beirut Art Center, Beirut, Líbano — Lucía y Luis, con Joaquín Cociña y Cristóbal León.

2011 Art in the Auditorium III — Ballroom Marfa / Crowley Theater, Marfa, Texas, Estados Unidos — Lucía y Luis, con Joaquín Cociña y Cristóbal León.

2011 Art in the Auditorium III — İstanbul Modern Sinema, Estambul, Turquía — Lucía y Luis, con Joaquín Cociña y Cristóbal León.

2011 Art in the Auditorium III — Whitechapel Gallery, Londres, Reino Unido.

2011 Art in the Auditorium — Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina.

2011 Art in the Auditorium — City Gallery, Wellington, Nueva Zelanda.

2011 Art in the Auditorium — Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Noruega.

2011 Art in the Auditorium — GAMEC, Bergamo, Italia.

2011 Art in the Auditorium — Kunsthaus Zürich, Suiza.

2020 Encierro, monstruos y fantasía — Museo Moderno en Casa, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina. Presentación en línea de Lucía y Luis, con Joaquín Cociña y Cristóbal León.

Obras colectivas de Ojo Chile

[Volver a la ficha de la película](#)

Registros de circulación compartida de Ojo Chile. No se asignan eventos a cortometrajes individuales cuando el registro existente solo nombra al colectivo.

2019 Acción por Chile — SometimeStudio, París, Francia, 16 de noviembre. Ojo Chile participó en la exposición y el programa de imágenes en movimiento de artistas chilenos; Atallah aparece entre los participantes del colectivo.

2021 Sala K, Santiago, Chile — Presentación de películas del Colectivo Ojo Chile.

2024 Cinélatino, Toulouse, Francia — Otra mirada: Casa Creativa Diluvio. ¹¹⁷

Memoria desierta (2006)

[Volver a la ficha de la película](#)

2006 11 de noviembre — **Encuentro de Chacabucanos, escuela pública, Santiago de Chile** — Primera exhibición comunitaria; dos funciones consecutivas para ex presos políticos de Chacabuco y sus familias. ⁵¹⁰

2006 1 de diciembre — **Desert Nights: Tales from the Desert International Film Festival, Casa del Cinema, Roma, Italia** — Estreno internacional en festival; organizado por la Convención de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación (UNCCD). Niles Atallah presentó la película en persona. ^{510,511}

2007 25 de enero — **Red Poppy Art House, San Francisco, Estados Unidos** — Primera exhibición pública en Estados Unidos; 19:00. ⁵¹⁰

2007 25-28 de enero — **7.º Festival de Cine Latinoamericano Caverna Benavides, Lebu, Chile** — Selección del festival. ⁵¹⁰

2007 30 de enero — **Basel Karlsruhe Forum on Educational and Societal TV and Media, Basilea, Suiza** — Programa «Producing Peace». ⁵¹⁰

2007 3-11 de febrero — **7.º Festival Iberoamericano de Cine de Atacama, Caldera, Chile** — Selección del festival. ⁵¹⁰

2007 18 de febrero — **CineMas Albuquerque Latino Film Festival, Nuevo México, Estados Unidos** — Programa «Behind Bars», Guild Cinema, 12:30. ^{510,512}

2007 28 de junio — **Cineteca Nacional / Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile** — Exhibición a las 17:00; documentada en La Tercera el 27 de junio. ⁵¹³

2008 Discovering Latin America Film Festival, Londres, Reino Unido — Exhibición en el festival.

Hombre (2020)

[Volver a la ficha de la película](#)

2024 Cinélatino, Toulouse, Francia — Foco Casa Creativa Diluvio. ²⁵

Diamantes (2015)

[Volver a la ficha de la película](#)

2015 Diamantes — Estreno presentado en Sesiones de Primavera, durante el lanzamiento del álbum ¿Te debo de amar?, de Pink Milk, Auditorio de la Fundación Cultural de Providencia, Santiago, 20 de noviembre. ²⁹⁹

Hágalo usted mismo (2007)

[Volver a la ficha de la película](#)

Selección del festival: 2007 — Hágalo Usted Mismo (Los Tres), finalista del primer Festival / Concurso del Videoclip Chileno. ²⁵⁸
2007 Emisión — MTV.

Más (2005)

[Volver a la ficha de la película](#)

Selección del festival: 2007 — Más (Bobo), finalista del primer Festival / Concurso del Videoclip Chileno. ²⁵⁸

Noize (2026)

[Volver a la ficha de la película](#)

2026 • próximamente FICValdivia, Valdivia, Chile — Estreno anunciado para octubre de 2026.

Az Zeeb (2026)

[Volver a la ficha de la película](#)

2026 FIDMarseille, Francia — Competencia de Óperas Primas; estreno mundial; Mención Especial del Jurado de la Escuela de la Segunda Oportunidad. ⁵³³

2026 31.º Split Film Festival, Croacia — Competencia de Largometrajes; exhibición el 12 de septiembre. ⁵³⁴

2026 • próximamente BFI London Film Festival, Reino Unido — Exhibición en el ICA, 13 de octubre. ⁵³⁵

Petra y el sol (2025)

[Volver a la ficha de la película](#)

2025 Tribeca Festival, Nueva York, Estados Unidos — Selección del festival. ¹²⁷

Lengua muerta (2025)

[Volver a la ficha de la película](#)

2025 FIDMarseille, Francia — Estreno mundial.

2025 FICH — Festival Internacional de Cine de Chiloé, Chile — Competencia Nacional de Cortometrajes. ²⁰

2026 Frontera Sur, Concepción, Chile — Como me da la gana. ⁹²

2026 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México — Competencia de cortometrajes. ¹²⁸

Baisanos (2025)

[Volver a la ficha de la película](#)

2025 Locarno Film Festival, Suiza — Estreno mundial. ¹²⁹

2025 — Otras presentaciones consignadas por la productora (c. indica años inferidos): Uppsala (Suecia, 2025); DocsMX (México, 2025); Cairo International Film Festival (Egipto, 2025); FIDOCs (Chile, 2025); Gijón (España, 2025); Porto/Post/Doc (Portugal, 2025); Doha Film Festival (Catar, 2025); La Habana (Cuba, 2025); Festival de Cine Latinoamericano de Rosario (Argentina, c. 2025). ^{129,378,379}

2026 Frontera Sur, Concepción, Chile — Como me da la gana. ⁹²

2026 El Día Más Corto, Centro Gabriela Mistral (GAM), Santiago, Chile — Exhibición en la Sala A1, 21 de junio. ²⁸⁵

2026 — Otras presentaciones consignadas por la productora (c. indica años inferidos): Cinéma du réel (Francia, 2026); DocsBarcelona (España, 2026); Reel Palestine (Emiratos Árabes Unidos, c. 2026); Beirut International Women Film Festival (Líbano, c. 2026); É Tudo Verdade / It's All True (Brasil, 2026); Play Granada (España, c. 2026); DocsValencia (España, 2026); FilmScene (Estados Unidos, c. 2026); Cinéma sous les étoiles (Canadá, c. 2026); Fauto Doc Festival (Italia, c. 2026); Die Welt sieht zurück / The World Looks Back (Alemania, c. 2026); FEST — New Directors/New Films (Portugal, 2026); Bref International Film Festival (Italia, c. 2026); Mediterranean Film Festival (Croacia, 2026); Generation Film Festival (Dinamarca, c. 2026); Rockaways (Estados Unidos, c. 2026); Cine de Lebu (Chile, c. 2026); Ibraaz Cultural Centre (Reino Unido, c. 2026); Cinefoot (Brasil, c. 2026). ^{129,378,379}

2026 MakeDox, Skopje, Macedonia del Norte — Selección del festival. ³⁷⁸

2026 Drama International Short Film Festival, Grecia — Selección del festival. ³⁷⁸

2026 Festival Ciné-Palestine, Marseille y París, Francia — Presentación en el festival. ³⁸¹

Los huesos (2021)

[Volver a la ficha de la película](#)

2021 Festival Internacional de Cine de Venecia, Italia — Selección del festival. ¹³⁴

2021 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México — Selección del festival. ¹³⁴

2021 Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, Canadá — Selección del festival. ¹³⁴

2021 FICValdivia, Chile — Selección del festival. ¹³⁴

2021 Sitges Film Festival, España — Selección del festival. ¹³⁴

2021 Viennale, Viena, Austria — Selección del festival. ¹³⁴

2021 DOK Leipzig, Alemania — Selección del festival. ¹³⁴

2021 Thessaloniki International Film Festival, Grecia — Selección del festival. ¹³⁴

2021 Stockholm International Film Festival, Suecia — Selección del festival. ¹³⁴

2021 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina — Selección del festival. ¹³⁴

2021 Festival de Cine Nacional de Ñuble, Chile — Competencia de cortometrajes. ¹³²

2021 Festival Internacional de Cine de La Serena, Chile — Séptima edición. ^{132,372}

2022 Hong Kong International Film Festival — Competencia de cortometrajes. ¹³³

2022 Curtas Vila do Conde, Portugal — Competencia internacional. ¹³³

2022 ANIMA, Córdoba, Argentina — Competencia Latinoamericana. ¹³³

2022 CHILEMONOS, Chile — Competencia Latinoamericana de Cortometrajes de Animación. ¹³²

2022 Festival Internacional de Cine de Lebu, Chile — 22.ª edición. ¹³²

2022 Festival Internacional de Cine de Puerto Montt, Chile — Cuarta edición. ^{132,373}

2023 FICValdivia, Chile — 30.ª edición; nueva presentación. ¹³²

2023 Japón — Programa en salas con La casa lobo — Distribución / programación de cine conjunta, que incluye Yokohama Cinemarine. ^{135,131,134}

Bestia (2021)

[Volver a la ficha de la película](#)

2021 Annecy International Animation Film Festival, Francia — Estreno y premio en el festival. ¹³⁷

2021 CHILEMONOS, Chile — Presentación en el festival. ¹³⁶

2021 FicViña, Chile — Presentación en el festival. ¹³⁶

2021 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México — Presentación en el festival. ¹³⁶

2021 Antofacine, Chile — Presentación en el festival. ¹³⁶

2021 Festival Internacional de Cine de Iquique, Chile — Presentación en el festival. ¹³⁶

2021 Polo Sur, Chile — 14.ª edición. ^{136,375}

2021 Festival Internacional de Cine de La Serena, Chile — Séptima edición. ^{136,372}

2022 FECICH, Chile — Presentación en el festival. ¹³⁶

2022 Festival Internacional de Cine de Lebu, Chile — Presentación en el festival. ¹³⁶

2022 Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Francia — Presentación en el festival. ¹³⁶

2022 SXSW, Estados Unidos — Presentación en el festival. ¹³⁶

2022 Cinélatino, Toulouse, Francia — Presentación en el festival. ¹³⁶

2022 Festival Internacional de Cine de Puerto Montt, Chile — Cuarta edición. ^{136,373}

2023 FECINA, Cineteca Nacional de Chile — 11.ª edición. ^{136,374}

2024 Cortos en Grande, Chile — Presentación en el festival. ¹³⁶

2026 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México — Programa de animación chilena. ¹²⁸

La casa lobo (2018)

[Volver a la ficha de la película](#)

- 2018 **Berlinale, Berlín, Alemania** — Forum; estreno mundial. ³
- 2018 **FICValdivia, Chile** — Competencia Internacional de Largometrajes; Estreno en Chile. ¹³⁸
- 2018 **Festival Internacional de Cine de Quito, Ecuador** — Selección del festival / presentación con premio. ¹³⁸
- 2018 **Annecy, Francia** — Selección del festival / presentación con premio. ¹³⁸
- 2018 **FIDMarseille, Francia** — Selección del festival / presentación con premio. ¹³⁸
- 2018 **Festival Internacional de Cine de Monterrey, México** — Selección del festival / presentación con premio. ¹³⁸
- 2018 **Arica Nativa, Chile** — Selección del festival / presentación con premio. ¹³⁸
- 2018 **Antofacine, Chile** — Selección del festival / presentación con premio. ¹³⁸
- 2018 **Animatka / Kinodvor, Ljubljana, Eslovenia** — Presentación en el festival. ¹⁴⁰
- 2018 **Future Film Festival, Bologna, Italia** — Selección del festival. ¹⁴⁰
- 2018 **Chile** — Estreno en salas — Estreno nacional el 1 de noviembre de 2018. ¹³⁸
- 2019 **FECICH, Chile** — Selección del festival / presentación con premio. ¹³⁸
- 2019 **Festival Internacional de Cine de Chiloé, Chile** — Selección del festival / presentación con premio. ^{139,138}
- 2019 **42.º Portland International Film Festival, Estados Unidos** — Selección del festival / presentación con premio. ¹³⁹
- 2019 **8.º Chilemonos, Chile** — Selección del festival / presentación con premio. ^{139,138}
- 2019 **Premios Quirino, España** — Selección del festival / presentación con premio. ^{139,138}
- 2019 **Anifilm, República Checa** — Selección del festival / presentación con premio. ¹³⁹
- 2019 **BioBioCine, Chile** — Selección del festival / presentación con premio. ¹³⁸
- 2019 **FicViña, Viña del Mar, Chile** — 31.ª edición. ¹³⁸
- 2019 **Festival de Cine de Quillota, Chile** — Segunda edición. ^{138,376}
- 2019 **Polo Sur, Chile** — 13.ª edición. ^{138,375}
- 2021 **FICValdivia, Chile** — 28.ª edición; nueva presentación. ¹³⁸
- 2021 **FECICOM, La Reina, Chile** — Segunda edición. ^{138,377}
- 2023 **FICValdivia, Chile** — 30.ª edición; nueva presentación. ¹³⁸
- 2023 **Japón** — Estreno en salas y exhibiciones — Programa conjunto con Los huesos, que incluye Yokohama Cinemarine. ^{135,131}

Lemebel (2019)

[Volver a la ficha de la película](#)

- 2019 **Berlinale, Berlín, Alemania** — Estreno; Premio Teddy.

Extrañas criaturas (2019)

[Volver a la ficha de la película](#)

- 2019 **SANFIC, Santiago, Chile** — Mejor Cortometraje.

Sobre cosas que me han pasado (2018)

[Volver a la ficha de la película](#)

- 2018 **Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España** — Zabaltegi-Tabakalera.

La isla (2014)

[Volver a la ficha de la película](#)

- 2013 **Chile** — Estreno en Chile; lugar no especificado en el historial de exhibiciones. ^{130,141}
- 2014 **Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Países Bajos** — Presentación en el festival. ^{130,141}

Primer día de invierno (2009)

[Volver a la ficha de la película](#)

- 2010 **Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Países Bajos** — Presentación en el festival.

c. 2010 La Cinémathèque française, París, Francia — Beauté convulsive.³⁷⁹

c. 2010 Signes de Nuit, Francia — Presentación en el festival.³⁷⁹

Fuentes

Las referencias numeradas identifican registros públicos de festivales, instituciones, producción, distribución y publicaciones, junto con informes de producción fechados, recortes de prensa conservados y correcciones de primera persona. Las fuentes de archivo privadas se identifican por nombre de archivo y página o sección; la ausencia de una página web activa no invalida el registro conservado. Se distinguen menciones de prensa, críticas completas, entrevistas y referencias disponibles solo en índices. «Próximamente» y «programado» designan actividades anunciadas para después del 13 de septiembre de 2026. Un programa fechado confirma la inclusión de una película; por sí solo no acredita la asistencia personal del cineasta.

Las fechas corresponden al año de producción o estreno de la obra, al año de la actividad o al período de desempeño indicado. Las fechas de exposiciones y talleres no se sustituyen por fechas de publicación de páginas web. Los premios de películas en las que Atallah realizó aportes técnicos o de producción corresponden a esas películas o a las personas expresamente premiadas, y no constituyen automáticamente premios personales a Niles Atallah.

Las fechas de los proyectos corresponden a años de desarrollo o finalización, no a estrenos previstos. Las correcciones personales prevalecen para establecer el estado actual de los proyectos y los roles individuales, incluida la retirada de actividades anunciadas en listas públicas. Se distinguen los créditos compartidos, el trabajo en escenas específicas y las contribuciones a la totalidad de una película. Las fechas aproximadas se indican con «c.» (circa), incluidas estimaciones provisionales basadas en ediciones de festivales, períodos de estreno y cronología contextual; estas estimaciones quedan sujetas a la confirmación de Atallah. Las fechas exactas pueden estar respaldadas por registros públicos o por su recuerdo directo. Las notas de inferencia de fechas se consignan en la nota editorial 379; los posibles nombres de instituciones o ediciones no identificadas aparecen solo en las notas finales. Una fuente que confirma una institución, edición o actividad relacionada no acredita de forma independiente funciones no consignadas ni asistencia personal.

1. La Biennale di Venezia — Merrimundi, Orizzonti 2025 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
2. Festival Internacional de Cine de Rotterdam — Niles Atallah — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
3. Berlinale — Premios oficiales de 2018 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
4. Mediales — Niles Atallah: sembrar una escena (17 de julio de 2026) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
5. IFFR — Animalia Paradoxa, Harbour 2024 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
6. Universidad de Valparaíso — Premios FicViña 2024 (3 de diciembre de 2024) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
7. Cineteca Nacional / Centro Cultural La Moneda — Estrenos chilenos (diciembre de 2024) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
8. DOK Leipzig — Animalia Paradoxa — Programa del festival; 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
9. Camerimage — Artistic Experiments: Explorers of Form and Image (2024) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
10. SirkTV — Animalia Paradoxa, Fantasia Film Festival 2024 — Crítica contemporánea al festival; 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
11. Felipe Betancour. “Niles Atallah, director de Animalia Paradoxa, y su estreno en el Festival de Cine de Valdivia: Lo que importa es la colectividad que convoca el cine.” The Clinic, 19 de octubre de 2024. Entrevista. [Archivo](#) · [Original](#)
12. International Film Festival of India — Animalia Paradoxa — Programa del festival; 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
13. Leeds International Film Festival — Animalia Paradoxa, 2024 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
14. Lima Alterna — Animalia Paradoxa — Programa del festival; 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
15. Murf/Murw — Animalia Paradoxa — Programa del festival; 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
16. New York Counter Film Festival — Programa de 2024 — Programa del festival; 27 de septiembre de 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
17. TrAP — Animalia Paradoxa — Organización a cargo de la presentación; 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
18. Festival Audiovisual Bariloche — Selecciones de 2025 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
19. Universidad Católica — Programa del Festival de Cine UC con Animalia Paradoxa — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
20. CineChile — 8.º Festival Internacional de Cine de Chiloé FICH, 1-6 de diciembre de 2025 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
21. KASKcinema — Animalia Paradoxa, 29 de enero de 2025 — Programa de cine indexado; 2025. Entrada fechada del programa conservada en el índice de búsqueda; enlace directo original de la actividad no recuperado. [Archivo](#) · [Original](#)
22. Cinétrange — Festival Offscreen à Bruxelles — Informe sobre la programación del festival; marzo de 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
23. Cineteca Nacional de México — En cartelera: Animalia Paradoxa — Anuncio de programación institucional; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
24. Interior XIII — Rey: créditos, socios de producción y apoyos — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
25. Cinélatino Toulouse — Filmografía de Niles Atallah y foco Diluvio de 2024 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
26. FIPRESCI — Premios 2017 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
27. CineChile — Rey — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
28. Real Fiction Filmverleih — Rey: Presseheft, pp. 1 y 4 — Dossier de prensa de la distribuidora; 2018 (estreno alemán en 2019). [Archivo](#) · [Original](#)
29. Mar del Plata — Archivo de la 32.ª edición (2017) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
30. BioBioChile — Competencia internacional de Antofadocs 2017 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)

31. Anadolu Ajansı — 24. Uluslararası Adana Film Festivali'nde 30 Altın Koza — Reportaje de festival en turco indexado; 15 de septiembre de 2017. Rey incluido en la competencia internacional; enlace directo original no recuperado. [Archivo](#) · [Original](#)
32. T24 — Uluslararası Boğaziçi Film Festivali yarın başlıyor — Artículo de programación en turco indexado; 16 de noviembre de 2017. Quinto Bosphorus Film Festival, World Cinema; enlace directo original no recuperado. [Archivo](#) · [Original](#)
33. Cinélatino — Lázaro, Cinéma en Développement 12 (2017) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
34. Centro Costarricense de Producción Cinematográfica — Costa Rica Festival Internacional de Cine abre sus puertas a las mejores películas independientes del mundo — Programa del centro nacional de cine; 29 de noviembre de 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
35. Subotica.com — Palić, Young Spirit of Europe, 19 de julio de 2017 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
36. BioBioChile — FECIRA: Disponible la programación del 1º Festival de Cine de Rancagua — Artículo de programación indexado; 17 de octubre de 2017. El índice de búsqueda conserva el artículo fechado y la entrada de Rey; URL original no recuperada; la página de inicio no es un enlace directo al archivo. [Archivo](#) · [Original](#)
37. Descoloniza Filmes — Rei — Registro de distribución; 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
38. Unifrance — Rey — Base de datos nacional de promoción cinematográfica; selecciones de 2017-2018. [Archivo](#) · [Original](#)
39. Festival La Rochelle Cinéma — 2017, Ici et ailleurs — Programa del festival; 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
40. FICValdivia — Diluvio Cine / Rey — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
41. Cinémas du Grütli — FILMAR en América Latina 2017 — Programación de cine; 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
42. Chillán Activo — Festival de cine Frontera Sur presentará más de ochenta películas — Artículo de programación indexado; 1 de noviembre de 2017. El programa de 2017 incluye Rey. Enlace directo original no recuperado. [Archivo](#) · [Original](#)
43. Filmexplorer — Rey — Crítica de festival; 10 de noviembre de 2017. [Archivo](#) · [Original](#) La crítica italiana completa conservada identifica al autor Giuseppe Di Salvatore y la fecha de primera publicación, 10 de noviembre de 2017; también documenta GIFF y FILMAR. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / «2018/Film - Rey - Filmexplorer.pdf». Páginas pertinentes: pp. 1-3.
44. Detector Media — Почути кінокритиків. В Україні стартував новий кінофестиваль — Reportaje de festival en ucraniano indexado; 26 de octubre de 2017. Primera Kyiv Critics' Week; Rey como Король, Найлз Атала. Enlace directo original no recuperado. [Archivo](#) · [Original](#)
45. Film New Europe — Eleven films compete for LIFFe main prize — Noticias del festival; 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
46. EAVE — Noticias de festivales de agosto de 2017 — Organización de la industria cinematográfica; 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
47. Ojoloco — Folleto del Festival Ojoloco 2017 — Programa del festival; 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
48. Moja Srbija — Presentación del Festival de Cine Europeo de Palić en Belgrado (2017) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
49. Torino Film Festival — Rey, 35.ª edición — Programa del festival; 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
50. Otros Cines — Transcinema 2017: toda la programación del festival peruano — Informe sobre la programación del festival; 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
51. Cinélatino — Rey: ficha de la película y ediciones anteriores — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
52. Filmweb — Król: nagrody — Índice de premios cinematográficos; 2018. [Archivo](#) · [Original](#)
53. Lumiton — Cine Migrante: Rey — Programación de cine; 2018. [Archivo](#) · [Original](#)
54. Circe Films — Rey — Registro de la productora; 2017-2018. [Archivo](#) · [Original](#)
55. Film at Lincoln Center — Rey, Neighboring Scenes — Programa institucional; 2018. [Archivo](#) · [Original](#)
56. Offscreen — Rey / Offscreenings — Programa del festival; 2018. [Archivo](#) · [Original](#)
57. El Mostrador — Festival Proceso de error reflexiona sobre el video y el cine experimental en Valparaíso — Informe de programación; 21 de abril de 2018. [Archivo](#) · [Original](#)
58. Zánganos — La tercera edición del festival Rukapillan — Crónica del festival; 19 de noviembre de 2018. [Archivo](#) · [Original](#)
59. La Casa Encendida — Rey, 9.º Márgenes Festival (29 de noviembre de 2019) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
60. ALCA Nouvelle-Aquitaine — Niles Atallah, beneficiario de La Prévôté 2020 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
61. Festival Biarritz Amérique Latine — Rey — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
62. Centro Costarricense de Producción Cinematográfica — 14º Muestra de Cine Latinoamericano en Preámbulo en Línea — Programa del centro nacional de cine; 2020. [Archivo](#) · [Original](#)
63. Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia — Play FICValdivia estrena películas de Niles Atallah, Cristóbal León y Joaquín Cociña — Organización del festival; 2020. [Archivo](#) · [Original](#)
64. Corriente — Fantasmagorías precipitadas: El cine de Niles Atallah — Programa institucional; 2022. [Archivo](#) · [Original](#)
65. Municipalidad de Wrocław — Festiwal Kina Chłijskiego 2025 — Programa municipal; 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
66. Universidad de Chile — Cine Club Universitario exhibe funciones gratuitas con reflexión — Programa universitario; 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
67. Cineteca Nacional de Chile — Cine chileno de invierno: Rey — Anuncio de programación institucional; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
68. Embajada de Chile en Australia — Rey, 16.º Latin American Film Festival — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
69. BioBioChile — Estrenos nacionales destacan en la cartelera de enero de la Cineteca Nacional — Programa de estrenos; 31 de diciembre de 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
70. TorinoFilmLab — TFL Distribution Fund: anuncio de tres proyectos apoyados — Anuncio del fondo; 2015. [Archivo](#) · [Original](#)
71. BioBioChile — Rey en L'Atelier de Cannes (24 de mayo de 2013) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
72. Cinema Ad Hoc — AFF Sección Oficial: Lucía — Cobertura del festival; 5 de mayo de 2012. [Archivo](#) · [Original](#)
73. San Sebastián — Lucía, En Construcción: Diez años con el cine latinoamericano — Programa institucional; 2012. [Archivo](#) · [Original](#)

74. Universidad Austral de Chile — Tres cintas chilenas se exhibirán en el Cine Club — Programa universitario; 22 de octubre de 2012. [Archivo](#) · [Original](#)
75. Ministerio de las Culturas — BioBioCine: primer Festival Internacional de Cine de Concepción — Programa cultural gubernamental; 2013. [Archivo](#) · [Original](#)
76. Cineclub FAS — Premios FAS & ZINEBI — Organización que otorga el premio; 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
77. Golden Ger International Film Festival — Programa y premios de 2026 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
78. Kaboom Animation Festival — Ganadores de 2026 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
79. Kaboom Animation Festival — Selección oficial 2026 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
80. FECICH — Ganadores del 18.º Festival de Cine Chileno (2026) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
81. Emol — Tres cortometrajes animados chilenos llegarán a salas comerciales — Reportaje sobre premios y distribución; 6 de julio de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
82. BOGOSHORTS — Merrimundi, 23.ª edición, programa de 2025 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
83. CineChile — Merrimundi — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
84. Cineclub FAS — Sesiones años 2020 — Programa del exhibidor; 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
85. Letterboxd — Merrimundi, historial de estrenos — Índice secundario de estrenos cinematográficos; 2025–2026. [Archivo](#) · [Original](#)
86. Viennale — Merrimundi — Programa del festival; 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
87. ZINEBI — Merrimundi — Programa del festival; 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
88. Cineteca Nacional de Chile — FECINA13, Preestrenos — Anuncio de programación institucional; 19 de marzo de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
89. CineChile — 15.º Chilemonos, 24–29 de mayo de 2026 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
90. Kino Mikro — Programa del 66.º Kraków Film Festival (2026) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
91. CineChile — 7.º Festival de Cine Nacional de Ñuble, 13–17 de enero de 2026 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
92. CineChile — 7.º Frontera Sur, 1–6 de junio de 2026 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
93. Athens International Film + Video Festival — Jump Scare — Programa del festival; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
94. Universidad Diego Portales — Jornadas sobre Cine: archivos y nuevas tecnologías — Programa universitario; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
95. 37º Curta Kinoforum — Merrimundi — Programa del festival; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
96. deadCenter Film Festival — Animated Shorts: Mind's Eye — Programa de venta de entradas del festival; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
97. ProChile — Chile en Guadalajara 2026 (21 de abril de 2026) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
98. Morrazo Noticias — Selecciones oficial y Descubertas de FICBUEU 2026 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
99. Festival Scope Pro — Hong Kong International Film Festival 2026 — Programa del festival para la industria; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
100. PIA — Programa de Image Forum Festival 2026 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
101. Indielisboa. «Merrimundi». Programa Silvestre, 2026. Incluye un comentario de catálogo firmado por Carlos Ramos. [Archivo 1](#) · [Archivo 2](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
102. Indielisboa — Silvestre Shorts 3 — Programa del festival; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
103. Kaohsiung Film Festival — Nominados a la Competencia Internacional de 2026 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
104. KINO Athens — Merrimundi — Programa del festival; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
105. La Tercera — Monitos a mano: anuncian el estreno en cines de tres cortos chilenos de animación — Informe de distribución; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
106. Radix Animación — SMOF: selección 2026 — Informe de selección del festival; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
107. Pista B — Vitauova: selecciones y premios, actualizado el 25 de marzo de 2024 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
108. BOGOSHORTS — Ganadores de la 21.ª edición, 2023 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
109. BioBioChile — Ganadores del 16.º FECICH (31 de enero de 2024) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
110. FIXION — FIXION Retro 2025, Vitauova — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
111. New Chitose Airport International Animation Festival — Vitauova (2024) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
112. Red Salas de Cine — Mes de la Red, programa de junio de 2024 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
113. Kino Orzeł — Dziwnie: Pamiętasz?, programa de cortometrajes — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
114. Cineteca Nacional — Taller de Rotoscopia (película colectiva, 2023) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
115. FICUNAM — Programa Umbrales 01, 2022 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
116. Cinélatino — Las tesis — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
117. Cinélatino — Ojo Chile Megamix — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
118. Cinélatino — Niles Atallah — Perfil del artista en el festival; 2010; retrospectiva de 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
119. San Sebastián — Premios de 2022, Premio Film Center Serbia — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
120. Cineuropa — Premios de industria de San Sebastián (22 de septiembre de 2022) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
121. Economías Creativas, Ministerio de las Culturas — Finaliza Mediamorfosis 2022 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
122. LatAmCinema — Premios y proyectos XR de Mediamorfosis 2022 (9 de septiembre de 2022) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
123. Infobae — Mediamorfosis 2022 y Premio Immersive Taiwan (25 de julio de 2022) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)

124. Radio Universidad de Chile — La utopía retorcida (10 de agosto de 2026) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
125. Cineteca Nacional de México. “Arranca el 31 Foro Internacional de la Cineteca: Una ventana al mejor cine de vanguardia.” 7 de abril de 2011. Anuncio institucional de la inauguración del 20 de abril y de la instalación Lucía y el bosque de cristal en la Sala 7. El anuncio identifica erróneamente el premio de Toulouse; los nombres de los premios en el CV corresponden a los registros específicos de premiación. [Archivo](#) · [Original](#)
126. Olivares, Juan José. “El foro de la Cineteca, ‘ventana al cine alternativo de calidad’.” La Jornada, 12 de abril de 2011, p. 9. También se conserva en el PDF adjunto La Jornada: El foro de la Cineteca, ventana al cine alternativo de calidad.pdf, pp. 1-2. Informa sobre la inauguración del 31.º Foro con Lucía y la instalación asociada. Su descripción del premio de Toulouse no se utiliza para modificar el registro oficial del premio. [Archivo](#) · [Original](#)
127. Entrance — Petra y el sol: el corto animado chileno que busca sorprender en Tribeca — Entrevista al realizador / créditos; 21 de mayo de 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
128. ProChile — Chile, invitado de honor al Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2026 — Agencia nacional de promoción; 21 de abril de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
129. Brisa Films — Baisanos — Créditos de la productora; 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
130. CineChile — Niles Atallah, índice completo de créditos — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
131. Zazie Films — The Bones, créditos y entrevista (4 de julio de 2023) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
132. CineChile — Los huesos — Base de datos cinematográfica; 2021. [Archivo](#) · [Original](#)
133. IMDb — Los Huesos, registro de premios — Índice secundario de premios; 2021-2022. [Archivo](#) · [Original](#)
134. Letterboxd — The Bones, historial de estrenos — Índice secundario de estrenos; 2021-2023. [Archivo](#) · [Original](#)
135. Yokohama Cinemarine — The Wolf House y The Bones — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
136. CineChile — Bestia — Base de datos cinematográfica; 2021. [Archivo](#) · [Original](#)
137. Annecy — Ganadores oficiales de 2021 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
138. CineChile — La casa lobo — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
139. Upstream Gallery — Premios y reconocimientos de La Casa Lobo en 2019 (25 de mayo de 2019) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
140. Kinodvor — The Wolf House / La casa lobo — Registro del exhibidor; ficha de la película de 2018. [Archivo](#) · [Original](#)
141. CineChile — La isla — Base de datos cinematográfica; 2013-2014. [Archivo](#) · [Original](#)
142. Cineteca Nacional de Chile — Ecos del Xinjiang — Programa institucional; programación de 2026; película de 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
143. Universidad Diego Portales — Ecos del Xinjiang + Cineforo — Programa universitario; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
144. Cineteca Nacional — Clínica con Niles Atallah (19 de agosto de 2026) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
145. Cultura UDP — Clínica con el cineasta Niles Atallah (19 de agosto de 2026) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
146. Universidad Diego Portales — Clínica con el cineasta Niles Atallah — Programa universitario; 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
147. FICCalí — Clases magistrales 2025 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
148. FICCalí — Talleres 2025 — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
149. Cineteca Nacional de Chile — Taller de animación con Niles Atallah — Anuncio institucional del taller; 30 de mayo de 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
150. CineChile — El cineasta Niles Atallah realizará una clínica en la Cineteca Nacional (8 de mayo de 2024) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
151. Universidad Austral de Chile — El cine como vehículo mágico, charla grabada (7 de mayo de 2021) — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
152. Universidad Austral de Chile — El cine como vehículo mágico: charla magistral de Niles Atallah — Programa universitario; 2021. [Archivo](#) · [Original](#)
153. Universidad del Desarrollo — Cine UDD organiza conversatorio sobre Derechos Humanos y Cine — Programa universitario; 7 de noviembre de 2019. [Archivo](#) · [Original](#)
154. LISAA Toulouse. Clase magistral de rotoscopia con Niles Atallah, reseñada el 23 de enero de 2025. El artículo describe un taller anterior de Cinélatino sin indicar el año calendario en que se realizó; Atallah recuerda personalmente que fue en 2024 y lo vincula al foco del festival de ese año. [Archivo](#) · [Original](#)
155. NuMu / Colección Engel — Niles Atallah — Fuente pública. [Archivo](#) · [Original](#)
156. Felipe Blanco. “Escrito por cineastas.” laFuga 27 (2023). Identifica el capítulo de Atallah como “Un vehículo de luz”; confirma a los editores y la editorial. [Archivo](#) · [Original](#)
157. Jorge Brower Beltramin. Reseña de Escrito por cineastas. Taller de Letras 77 (diciembre de 2025): 282-288. DOI: 10.7764/TL.77.282-288. Se examinó el PDF de la editorial; ISBN 978-956-6267-12-6; Atallah aparece en “Puestas en abismos”. [Archivo](#) · [Original](#)
158. Niles Atallah. “El cine como ejercicio diario.” Por un Cine Posible (2026). [Archivo](#) · [Original](#)
159. Por un Cine Posible. “Niles Atallah — Clase Online Marzo 2026 — El cine como ejercicio diario.” marzo de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
160. MUBI Podcast: Encuentros. “El cine bajo sospecha | Niles Atallah + Elena Pardo.” Temporada 6, episodio 5, 22 de mayo de 2024. MUBI / La Corriente del Golfo. [Archivo](#) · [Original](#)
161. MUBI Latinoamérica. “T6 E5: El cine bajo sospecha | Elena Pardo + Niles Atallah.” Versión en video (2024). [Archivo](#) · [Original](#)
162. Jonathan Romney. “Film of the Week: Rey.” Film Comment, 2 de marzo de 2018. [Archivo](#) · [Original](#)
163. James Lattimer. “Tous les cinémas: FIDMarseille 2023.” Film Comment, 2023. Incluye un análisis crítico de Vitanuova. [Archivo](#) · [Original](#)
164. Carolina Urrutia Neno y Ana Fernández. “Perturbaciones sonoras, resonancias visuales: reflexiones sobre el sonido en tres filmes experimentales.” Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 14, n.º 1 (2019): 65-83; publicado en línea el 28 de diciembre de 2018. DOI: 10.11144/javeriana.mavae14-1.psr. Estudio sobre Lucía (largometraje), Rey y La casa lobo. [Archivo](#) · [Original](#)

165. AlloCiné. Índice de críticas de prensa de Rey, que incluye a Nicolas Azalbert en Cahiers du cinéma y otros siete críticos. Se verificaron las firmas y la existencia de las críticas; los datos de número y páginas se comprobaron por separado cuando estaban disponibles. [Archivo](#) · [Original](#)
166. Universidad del Desarrollo. “Se inicia un nuevo ciclo de cine de realizadores chilenos.” 23 de mayo de 2018. Exhibición de Rey y conversación con el realizador, 7 de junio de 2018. [Archivo](#) · [Original](#)
167. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. “Cineteca PUCV será sede principal del 10° Festival Proceso de Error.” 2 de diciembre de 2025. Exhibición inaugural de Merrimundi, 4 de diciembre de 2025; desarrollada en conexión con LAB Proceso de Error. [Archivo](#) · [Original](#)
168. Marcelo Ferrari. “¿Qué es el cine?” Espacio Transdisciplina 1 (2022). DOI: 10.4206/retd.2022.n1-06. Ensayo que responde a las reflexiones de Atallah; se localizaron los metadatos de la editorial, y el texto completo también está indexado en ResearchGate. [Archivo](#) · [Original](#)
169. Matthias Niehaus-Del-Solar. “El cine como vehículo mágico.” Espacio Transdisciplina 1 (2022). Entrevista posterior a la charla de Atallah en la UACH del 7 de mayo de 2021; artículo de revista, no un ensayo de autoría exclusiva de Atallah. [Archivo](#) · [Original](#)
170. CineSud. “Tiger Award winner Niles Atallah on his project Rey.” 28 de mayo de 2018. [Archivo](#) · [Original](#)
171. Equipo de Screen. “IFFR Tiger directors: Niles Atallah, ‘Rey’.” Screen Daily, 29 de enero de 2017. [Archivo](#) · [Original](#) Aunque el nombre del archivo la denomina crítica, el artículo conservado es la entrevista de Screen Daily del 29 de enero de 2017. No se añade otra entrada de crítica. Copias de archivo: rey reviews criticas 1.zip / “Screendaily review 2017-01-29.pdf”. Páginas pertinentes: pp. 1–2.
172. Nicolas Feodoroff. “Vitanuova.” Texto del programa y entrevista con Niles Atallah, FIDMarseille, 34.ª edición, 2023. Ambos textos aparecen en la página de la película del festival. [Archivo](#) · [Original](#)
173. CinemaChile. “Interview: Niles Atallah director of REY. Premiere at International Film Festival Rotterdam.” 24 de enero de 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
174. “Niles Atallah habla sobre su largometraje ‘Rey’ y la ambigüedad histórica.” Entrevista en video, 20 de octubre de 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
175. ZINEBI. “Elkarrizketa - Interview - Entrevista. ZINEBI65 (2023) — Niles Atallah. VITANUOVA.” 23 de noviembre de 2023. [Archivo](#) · [Original](#)
176. Roberto Rubio Ramírez. “Niles Atallah: ‘Todo el cine es animación’.” Grabada en junio de 2019; publicada el 15 de mayo de 2021; actualizada el 17 de agosto de 2022. [Archivo](#) · [Original](#)
177. Radio UC. “Cine en Los Ríos — 10 de octubre de 2017.” Programa de audio con Niles Atallah, Fanny Leiva y José Miguel Barriga. [Archivo](#) · [Original](#)
178. Öykü Sofuoğlu. “Animalia Paradoxa — Niles Atallah [Fantasia Fest ’24 Review].” In Review Online, 31 de julio de 2024. Se examinó el artículo de la publicación; crítica de Animalia Paradoxa en Fantasia 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
179. CinemaChile. “La vanguardia como lugar de resistencia: el cine de Niles Atallah” / “The Cinema of Niles Atallah.” 2020. [Archivo](#) · [Original](#)
180. Elie Bartin. “Zinebi ou le sens de la rupture.” Cahiers du cinéma 827 (enero de 2026): 73. Se examinaron el texto del número y la paginación impresa mediante una reproducción indexada. Incluye un párrafo sustantivo y una imagen de Merrimundi; la nota se refiere a ZINEBI 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
181. Iván Pinto y Carolina Urrutia. “Wallmapu in Contemporary Chilean Cinema: Struggles over Indigenous Land.” Film Quarterly 77, n.º 1 (otoño de 2023): 56–65. DOI: 10.1525/fq.2023.77.1.56. Registro y resumen de la editorial; Rey figura entre las películas estudiadas. [Archivo](#) · [Original](#)
182. Vania Barraza. “Historia, cine y montaje en Rey (2017) de Niles Atallah.” En Estéticas del desajuste: Cine chileno 2010–2020, editado por Iván Pinto y Carolina Urrutia Neno. Metales Pesados, 2022, pp. 179–198. DOI: 10.2307/j.ctv2kqx05r.13. Registro bibliográfico del libro/capítulo corroborado con la lista de publicaciones de la autora en ORCID, <https://orcid.org/0000-0001-8474-4936>. [Archivo](#) · [Original](#)
183. Paul Merchant. Remaking Home: Domestic Spaces in Argentine and Chilean Film, 2005–2015. University of Pittsburgh Press, 2022. Se examinó el extracto de la editorial, incluida la p. 43 de la introducción, que identifica a Lucía entre las obras analizadas en el capítulo 1. La página de derechos de autor indica 2021; el registro institucional de publicaciones señala el 20 de enero de 2022. [Archivo](#) · [Original](#)
184. Constanza Ceresa Vaccaro y Catalina Donoso Pinto. “Archivos del futuro: violencia e imaginación material en tres filmes chilenos.” Chasqui 54, n.º 1 (mayo de 2025): 155–172. Dialnet y registro estable de JSTOR 27384061; Atallah proporcionó el PDF del número/artículo completo, que fue examinado. El artículo compara Puchuncaví, Las cruces y Rey, con una sección extensa sobre el entierro y la degradación orgánica de la película de Rey, la agencia del suelo y el paisaje, la violencia colonial, el archivo, la memoria material y la práctica anterior de Atallah en las artes visuales. [Archivo](#) · [Original](#)
185. María Fernanda Alarcón. “Las caras del rey. Un ensayo sobre la potencia del retrato en el cine.” Imagofagia 31 (2025): 219–245. Registro bibliográfico de la revista, 30 de mayo de 2025; el artículo estudia específicamente Rey. La descarga del PDF completo no estuvo disponible durante esta revisión. [Archivo](#) · [Original](#)
186. Rubén Dittus. “El personaje brechtiano en el novísimo cine chileno: Análisis de los filmes Gatos Viejos, Lucía y El cielo, la tierra y la lluvia.” Perspectivas de la Comunicación 9, n.º 2 (2016): 59–70. Se examinaron los metadatos y el resumen de la editorial; publicado el 29 de diciembre de 2016. [Archivo](#) · [Original](#)
187. Ana Fernández. “Rey. El reino de Orélie Antoine de Tounens.” laFuga 21 (2018). [Archivo](#) · [Original](#)
188. Felipe Blanco. “Lucía.” laFuga 11 (2010). El año corresponde a la referencia bibliográfica sugerida por la publicación, no al año de la película que aparece en el encabezado. [Archivo](#) · [Original](#)
189. Thomas Choury. “L’Aventurier de l’archive perdue.” Critikat, 28 de noviembre de 2017. [Archivo](#) · [Original](#) La crítica completa de Critikat archivada confirma el título de Thomas Choury y la fecha del 28 de noviembre de 2017. Copias de archivo: Rey reviews criticas 2 .zip / “Critique : Rey, un film de Niles Atallah - critikat.com.pdf”. Páginas pertinentes: 1–4.
190. Mónica Delgado. “Olhar de Cinema 2017: Rey de Niles Atallah.” Desistfilm, 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
191. Jérémy Piette. “Rey en terrain illuminé.” Libération, 28 de noviembre de 2017. [Archivo](#) · [Original](#) La crítica completa de Libération conservada confirma a Jérémy Piette y la fecha del 28 de noviembre de 2017. Copias de archivo: rey reviews criticas 3.zip / “«Rey» en terrain illuminé - Culture : Next.pdf”. Páginas pertinentes: pp. 2–7.
192. Mathieu Macheret. “Rey, l’histoire du Français qui voulait devenir roi de Patagonie : variation sans folie sur une odyssée délirante.” Le Monde, 29 de noviembre de 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
193. Alonso Aguilar. “El reino de un lenguaje perdido.” Mediapart, 22 de marzo de 2017. [Archivo](#) · [Original](#) El PDF contemporáneo completo conserva la crítica firmada por Alonso Aguilar, publicada por Cinelatino en Mediapart. Copias de archivo: Rey reviews criticas 2 .zip / “El reino de un lenguaje perdido | Le Club de Mediapart.pdf”. Páginas pertinentes: 1–3.

194. Antonella Estévez. "La casa lobo: La perversión cuadro a cuadro." Radio Universidad de Chile, 4 de noviembre de 2018. [Archivo](#) · [Original](#)
195. Valeria de los Ríos Escobar. "Cine chileno contemporáneo: Cartografía provisoria para un campo en expansión." Revista Icónica, 17 de diciembre de 2018. Versión en inglés: "Contemporary Chilean Cinema: A Provisional Cartography of an Expanding Field," Senses of Cinema (2018). [Archivo 1](#) · [Archivo 2](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
196. Equipo Culto. "Obras de Niles Atallah y León & Cociña se reúnen en una exposición de video." La Tercera, 17 de agosto de 2026. Nota sobre la exposición; no se utiliza la clasificación errónea de Merrimundi como largometraje que aparece en el artículo. [Archivo](#) · [Original](#)
197. Tatiana Julio. "Utopía retorcida: un mundo perturbadoramente reconocible." Mediales.art, 28 de agosto de 2026. Análisis crítico detallado de la instalación wawawall, Merrimundi y las fotografías de colodión húmedo realizadas con Espora Taller. [Archivo](#) · [Original](#)
198. Marianne Briese. "Niles Atallah: 'Entiendo la imagen como interferencia orgánica'." Desistfilm, 27 de agosto de 2019. [Archivo](#) · [Original](#)
199. Pablo Gamba. "Conversación con Niles Atallah." Los Experimentos, 17 de septiembre de 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
200. María José Bello. "Niles Atallah: El cine ha prolongado conceptos coloniales en sus patrones narrativos, en su estética y en sus métodos de producción." Cinémas d'Amérique latine 32 (2024): 122–135. Español/francés; traducción al francés de Carole Fillière. [Archivo](#) · [Original](#)
201. Stefania Malacchini. "Niles Atallah: cine multidimensional." Dossier 56, Universidad Diego Portales (octubre de 2025). [Archivo](#) · [Original](#)
202. Denisse Espinoza. "Niles Atallah: sembrar una escena." Mediales.art, 17 de julio de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
203. Universidad UNIACC. "Niles Atallah en 'Miradas': La vida de las imágenes." Entrevista de Marcelo Ferrari (2026). Canal oficial de la universidad; publicación indexada de agosto de 2026. No se utiliza el día exacto. [Archivo](#) · [Original](#)
204. Cineteca Nacional de Chile. Efecto Cineteca, episodio 56, con Niles Atallah (2026). Programa anunciado en conexión con las Jornadas sobre Cine de agosto de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
205. Annecy Festival. "Merrimundi — Niles Atallah: Interview." 2026. La copia de acceso indexada incorpora la entrevista del festival en YouTube; no se afirma que corresponda a otro evento o a una nueva exhibición. [Archivo](#) · [Original](#)
206. Oiga, vea! / Jambina TV. "FICCALi Sessions #2 — Animación", con Niles Atallah y Andrés Úzuga, 3 de diciembre de 2025. Índice del pódcast y lista de videos de FICCALi Sessions: https://www.youtube.com/playlist?list=PLbuanGz7EbCwqsC_bctp0tiGli2BaKxi0. [Archivo](#) · [Original](#)
207. "Niles Atallah profundiza sobre su última película 'Animalia Paradoxa'." Entrevista en video, 5 de diciembre de 2024. Fecha de publicación indexada; no se atribuye a una emisora porque no se pudo recuperar el video completo. [Archivo](#) · [Original](#)
208. Pauli Cáceres. Entrevista con Niles Atallah sobre Animalia Paradoxa, 31.º FICValdivia, 16 de octubre de 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
209. Universidad Austral de Chile, Facultad de Arquitectura y Artes. "Director de cine Niles Atallah dictará charla magistral en el marco de los cursos de la Línea Vinculante de la FAA." 2021. Charla "El cine como vehículo mágico", 7 de mayo de 2021; grabación en la lista de reproducción de la facultad <https://www.youtube.com/playlist?list=PLKhNOyBGFTv0St38avoL7OeFyj2P6zrp>. [Archivo](#) · [Original](#)
210. Universidad de Chile. "Dotación a honorarios — Abril 2019." Entrada de Niles Jamil Atallah Gonsalves. Contrato docente para Taller Electivo de Profundización Dirección, del 11 de marzo al 26 de julio de 2019. Confirma 2019; no demuestra que no haya impartido clases en 2018. Se excluye la remuneración personal. [Archivo](#) · [Original](#)
211. Interferencia. "Ciclo de cine palestino muestra cortometrajes de realizadoras contra la censura." Enero de 2024. Evento del 20 de enero de 2024 en Centro Arte Alameda; Niles Atallah participa en la conversación. Atallah confirma por separado su papel como co-fundador, que no se infiere del anuncio. [Archivo](#) · [Original](#)
212. Súbela. "Ciclo de cine documental en Centro Arte Alameda: Palestina, ¿Imagen (in)existente? Imágenes resistentes." 18 de enero de 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
213. Turku Animated Film Festival. "Official selection of TAFF 2026." 18 de junio de 2026. Merrimundi figura en la competencia internacional; festival celebrado del 26 al 30 de agosto de 2026. No se infiere ningún premio. [Archivo](#) · [Original](#)
214. Fredrikstad Animation Festival. "Short Film Competition Program Announcement." 2026. Merrimundi fue seleccionado; el festival del 21 al 25 de octubre de 2026 es un evento futuro a la fecha de revisión. [Archivo](#) · [Original](#)
215. Braziers International Film Festival. Programa de 2025. Vitanuova figura en el programa; se utiliza únicamente el año. [Archivo](#) · [Original](#)
216. CinemaChile. "Chile en Venecia: Casas productoras y proyectos que no te puedes perder." 30 de agosto de 2022. El productor Giancarlo Nasi representa el largometraje Gemelos celestiales en reuniones de financiación/ventas. No acredita una exhibición de realidad virtual ni una selección oficial del largometraje. [Archivo](#) · [Original](#)
217. Screen Daily. "Proyecto titles unveiled for 2021 Ventana Sur (exclusive)." 11 de noviembre de 2021. Celestial Twins figura entre los proyectos de industria. La atribución histórica de la dirección queda reemplazada por la indicación actual de Atallah de acreditar únicamente el guion. [Archivo](#) · [Original](#)
218. LatAmCinema. "XR: Nuevos proyectos latinoamericanos en Venecia; EXPYLab abre convocatoria; Mediamorfosis anuncia ganadores." 9 de septiembre de 2022. Gemelos Celestiales obtiene el apoyo de Immersive Taiwan / VR Film Lab en Mediamorfosis 2022. Los proyectos de Venecia mencionados en otras partes del mismo artículo no se identifican automáticamente con este proyecto. [Archivo](#) · [Original](#)
219. Udo Jacobsen. "Niles Atallah. Representaciones liminares." En El novísimo cine chileno, editado por Ascanio Cavallo y Gonzalo Maza. Uqbar, 2010. El catálogo de CineChile proporciona la editorial, los editores y el año de publicación, 2010. El título del capítulo se corroboró con la reseña de Nicolás Fontaine; no se ha establecido su intervalo de páginas. [Archivo](#) · [Original](#)
220. Nicolás Fontaine. "El novísimo cine chileno. Para leer, reflexionar, visionar y consultar." 23 de octubre de 2012. Analiza el capítulo de Udo Jacobsen "Representaciones liminares" sobre Niles Atallah. [Archivo](#) · [Original](#)
221. Antonella Estévez. Una gramática de la melancolía cinematográfica. Ediciones Radio Universidad de Chile, 2017. Anuncio de lanzamiento de la editorial, 20 de noviembre de 2017. Lucía es una de las cuatro películas examinadas en el libro. [Archivo](#) · [Original](#)
222. CINETORO. "Proyecciones especiales," edición de 2025. Noche Abisal, evento inaugural con FICCALI, 25 de octubre: Vitanuova. ¿Lo que suena vive?, INTEP, Roldanillo, 28 de octubre: Lucía, Luis y Entierro de luz subterránea. Página oficial consultada en el dominio actual cinetoro.org. [Archivo](#) · [Original](#)
223. Corporación 1 1/2 / CINETORO. "Taller EL TÍTERE Y SU DOBLE POR NILES ATALLAH." Vimeo, 11 de noviembre de 2025. Taller realizado en Bellas Artes, Cali, del 22 al 24 de octubre de 2025, con el Festival Internacional de Cine de Cali, FAVA Bellas Artes Cali y Titirindeba. Registro en video, 7:09. [Archivo](#) · [Original](#)

224. Cineteca Nacional de Chile. Programa Escuela al Cine. Descripción del programa institucional. Confirma el nombre del programa y su misión de cineclubes escolares; la autoría curricular de Atallah se basa en su propio testimonio. [Archivo](#) · [Original](#)
225. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. "Cine y Artes Audiovisuales UAHC realiza hito formativo en la Cineteca Nacional." 15 de diciembre de 2023. Confirma un taller de Niles Atallah con estudiantes de primer año y la presentación de las películas resultantes en la Cineteca Nacional, "Proyectos de título + cortos 2023". [Archivo](#) · [Original](#)
226. Elías Querejeta Zine Eskola. "Estreno mundial de Vitanuova en FICUNAM," 2 de junio de 2023, y "Tres películas desarrolladas en EQZE en FIDMarseille," 4 de julio de 2023. Archivo de noticias. Confirma el trabajo de laboratorio fotoquímico de Vitanuova, la coordinación de Asier Armental y el revelado/digitalización con Celeste Rojas Mugica y Laura Óliver. Atallah aporta la información sobre su condición de residente invitado, el trabajo en Animalia Paradoxa y las tareas específicas de transferencia. [Archivo](#) · [Original](#)
227. Cinélatino, Rencontres de Toulouse. "Séances spéciales (2024)": Jeudi des Abattoirs / Otra Mirada — Casa Creativa Diluvio, 21 de marzo de 2024. Encuentro con Niles Atallah y programa de cortometrajes en Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse. [Archivo](#) · [Original](#)
228. CINETORO. "Programación 2025." Programa oficial: Retrospectiva Niles Atallah en el marco de FICCALI, Cinemateca La Tertulia, Cali, 25 de octubre de 2025; eventos relacionados en Cali y Roldanillo. [Archivo](#) · [Original](#)
229. CINETORO. "Programación académica," edición de 2025. "El titere y su doble," Bellas Artes Cali, del 22 al 24 de octubre; "Laberintos y espejismos: el cine como arte multidimensional," 25 de octubre; mesa "¿Lo que suena vive?," INTEP, Roldanillo, 28 de octubre. [Archivo](#) · [Original](#)
230. Centro Cultural La Moneda / Cineteca Nacional de Chile. "Rotoscopia," del 22 de abril al 20 de mayo de 2024. Programa institucional: ocho sesiones presenciales sobre los inicios del cine, montaje de archivo, intervención cuadro a cuadro, montaje final, posproducción y diseño sonoro. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
231. Culturizarte. "Más de 10 mil personas participaron de experiencias inmersivas, arte y tecnología en la 30ª edición de Mediamorfosis en Viña del Mar." 4 de agosto de 2026. Incluye Merrimundi en el programa cinematográfico del festival. [Archivo](#) · [Original](#)
232. Centro Cultural La Moneda / Cineteca Nacional de Chile. "Rotoscopia: taller con el cineasta Niles Atallah," del 8 de agosto al 8 de septiembre de 2023. El programa institucional detalla ocho sesiones, historia de los inicios del cine y práctica de roscopia con archivo, montaje, posproducción y diseño sonoro. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
233. Por un Cine Posible. "Niles Atallah — El cine como ejercicio diario," marzo de 2026. La página institucional del curso indica una primera sesión el 23 de marzo y una segunda el 30 de marzo, ambas de 19:30 a 21:00. El taller se contabiliza una vez como curso de dos sesiones, no como dos clases magistrales separadas. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
234. KIMVN Teatro. "Escuela Artística Intercultural KIMVN," página institucional fechada el 14 de abril de 2025. Establece el nombre formal de la escuela. Atallah confirma su docencia de 2026, la duración de ocho sesiones y la sede La Ruka / Peñalolén. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
235. Universidad del Desarrollo, Centro de Innovación Docente. "Una manera diferente de hacer Cine." Experiencias docentes innovadoras 2020–2021 en contexto de SARS-CoV-2 (2022), caso 18, pp. 44–45. Docente responsable acreditado como Niles Atallah Gonzales; docente colaboradora: Claudia Rojas Noce. Implementación: primer semestre de 2020. La página de derechos de autor del libro completo confirma 2022 y el ISBN 978-956-374-060-8 (véase la fuente 342). Consultado el 12 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
236. Cinemateca de Bogotá / Idartes. Revista Cinemateca, vol. 2, n.º 1 (2019). Catálogo e índice. Incluye "Manifiesto Diluvio" de Niles Atallah, Joaquín Cociña y Cristóbal León; número de 11 páginas. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
237. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, catálogo de biblioteca. Dylan González Rañilao, Lo sensorial en la creación de filmes de Niles Atallah. 2023. Tesis de Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, 37 páginas; profesor guía: Marco González Martínez. Atallah es el objeto de estudio, no el profesor guía. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
238. Culturizarte. "Personalidades del audiovisual nacional e internacional participarán de Escuela FIDOCs." Programa de 2019. Mesa del 10 de diciembre de 2019 sobre cruces de la ficción y la no ficción. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
239. Archivo de la asignatura Historia II UNDAV. "Semana de las Artes: martes 18, miércoles 19, jueves 20." Programa de septiembre de 2018. Registra la mesa de CineMigrante del 19 de septiembre en la Universidad Nacional de Avellaneda. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
240. BOGOSHORTS. Comunicado oficial 007: Fuera de Competencia, 23.ª edición, 2025. Merrimundi: Fuera de Competencia. No se reproduce el año contradictorio que el comunicado atribuye al premio anterior de Vitanuova. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
241. FICValdivia. "32º FICValdivia anuncia los estrenos de cine chileno en su selección oficial en competencia y muestra paralela." 2025. Merrimundi: sección Animamundi. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
242. Festival Premiers Plans d'Angers. "Lucia + Luis." Archivo del programa de 2012. El archivo clasifica el programa conjunto en "7 en Région" y 2012; no acredita ningún premio adicional. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
243. SEEYOUSOUND. "7 INCH — Avant-Garde — SYS12." 12.ª edición del festival, Turín, 2026. Merrimundi en el programa Avant-Garde de la competencia de cortometrajes 7INCH. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
244. Courtisane. "Undercurrents 9 — Swan Songs." 3 de abril de 2026, ARCA, Gante. Curaduría de Basma al-Sharif. El programa, con fecha explícita, incluye Merrimundi. La referencia separada del texto curatorial a la edición de Winterthur presenta una inconsistencia cronológica y no se utiliza para añadir esa exhibición. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
245. Leiden Shorts. "Late Night: Monstrous." Anuncio oficial del programa, 31 de mayo de 2026, Kijkhuis 1. Programa en las redes sociales oficiales del festival, cotejado con la ficha de venta de entradas de Leiden Shorts en Filmchief. No fue posible acceder directamente a Facebook. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
246. DIRAC, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. "Cine chileno en Berkeley: La película Rey convoca a la comunidad y academia en California." 2 de marzo de 2026. Informa sobre la exhibición del 25 de febrero de 2026, organizada por el Consulado General de Chile en San Francisco y la Asociación de Estudiantes Chilenos de Berkeley. No afirma que Atallah haya asistido. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
247. Culturizarte. "Sanfic Industria revela a los ganadores de su gran edición virtual." 27 de marzo de 2021. Santiago LAB Ficción: Gemelos celestiales, de Niles Atallah y Giancarlo Nasi, recibe el premio MAFFIZ / Málaga Fund & Coproduction Event: selección directa para MAFF. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)

248. Muñoz Salamanca, Carlos. "El cine en los pliegues de la historia." *laFuga* 29 (2026). La reseña identifica el libro de M. Laura Lattanzi Vizzolini de 2025 y su análisis de *Rey* junto con Jauja, Zama y Notas para una película. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
249. Depolo, Octavia. "Animalia Paradoxa: Futuros lacrimógenos." *laFuga* 28 (2024). Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
250. *laFuga* / Cineteca Nacional de Chile. "Visiones Laterales #3: Diluvio (Atallah, León y Cociña) + Juan Pablo Langlois." Programa del 19 de junio de 2013; textos de Iván Pinto y Claudia Aravena. El evento en el Microcine de la Cineteca incluye *Lucía* (2007), *Entierro* (2:21, identificado específicamente como un extracto de *Rey* en proceso) y una conversación con los artistas. No se supone que este *Entierro* sea el cortometraje de 2021 *Entierro: Luz subterránea*. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
251. Lattanzi, Laura. "Conversatorio Colectivos Audiovisuales de la Revuelta." *laFuga* 24 (2020). El testimonio de Nayra Ilic describe el taller de rotoscopia de Atallah y su papel en *Ojo Chile*. Atallah es mencionado, no participa en la entrevista. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
252. Mosciatti, Ezio. "Niles Atallah y Animalia Paradoxa: Busca reflexionar, subvertir, transformar nuestros imaginarios." *BioBioChile TV*, 3 de diciembre de 2024. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
253. Edinburgh International Film Festival. *Merrimundi; Animation Shorts*, 79.ª edición, del 13 al 19 de agosto de 2026. La ficha de la película identifica explícitamente la exhibición como estreno en el Reino Unido. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
254. Festival de Málaga. "MAFF selecciona 14 proyectos de diez países para impulsar la coproducción internacional." 21 de abril de 2021. Cuarta edición de MAFF, en línea, del 3 de mayo al 11 de junio de 2021. Gemelos celestiales fue seleccionado tras su premio en SANFIC Industria; la beca de formación está vinculada a la participación, no constituye un premio competitivo separado. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
255. CHILEMONOS. Competencia Latinoamericana de Cortometrajes, 2024. El programa oficial incluye *Vitanuova*. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
256. Cinemateket, Oslo. "Animation A — Art in Motion." *Ravenheart International Film Festival*, 2026. El programa incluye *Merrimundi*; la agenda fechada de Cinemateket sitúa la exhibición el 4 de junio de 2026. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
257. Agenda de eventos de Cinemateket. "Animation A — Art in Motion." 4 de junio de 2026, Lillebil, Oslo. Se utiliza la agenda del espacio para establecer el año del programa oficial de *Ravenheart*. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
258. Música Popular. "Llaman a elegir el mejor videoclip chileno." 17 de junio de 2007. La lista de finalistas incluye *Más (Bobo)* y *Hágalo Usted Mismo (Los Tres)*; no se afirma que estos videos hayan recibido un premio. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
259. SAE Institute México. Invitación a "Juegos de subversión. El descontrol necesario para miradas vivas." 8 de junio de 2023, Campus 2; invitación republicada en LinkedIn. Institución convocante y fecha exacta. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
260. Espinosa, Danieska. "Seminario El Público del Futuro, una perspectiva sobre la evolución del público." *La Crónica de Hoy*, 4 de junio de 2023. El programa del Seminario El Público del Futuro / FICUNAM 13 menciona a Atallah y la clase magistral. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
261. SAE México. "Niles Atallah en SAE México." Clase magistral grabada, 8 de junio de 2023. YouTube. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
262. Bernal, Fernando. "Lucía." *Cahiers du cinéma España*, n.º 49, octubre de 2011, dossier del Festival Simultáneo de Cine 4+1. Índice del número de la editorial. Edición española de *Cahiers du cinéma*; el registro de la editorial no proporciona las páginas del artículo. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
263. Pérez, Ángel. "Animalia paradoxa, de Niles Atallah: una película anfibia." *Rialta*, 13 de agosto de 2024. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
264. Jaure, Valeria. "FICVALDIVIA: Entrevista al Director de Animalia Paradoxa, Niles Atallah: 'Intento provocar un movimiento en el imaginario'." *Culturizarte*, 8 de noviembre de 2024. Publicación original de 2024; actualización posterior del sitio el 22 de julio de 2025. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
265. García, Marta. "Niles Atallah, director de *Rey*." *LatAmCinema*, 18 de enero de 2018. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#) *Latam entrevista.docx* es el manuscrito de respuestas del autor para la entrevista publicada en *LatAmCinema*, no una publicación separada. Copias de archivo: *Interviews - Entrevistas.zip* / "Español/Latam entrevista.docx"; *rey reviews críticas 3.zip* / "2018/LatAm cinema" Niles Atallah, director de "*Rey*".pdf". Páginas pertinentes: PDF pp. 1-5; manuscrito completo.
266. Águila, Marisol. "Entrevista a Niles Atallah: *Rey* es el viaje hacia el interior del espíritu o el alma de un fantasma." *El Agente Cine*, 18 de enero de 2018. Entrevista realizada en *Transcinema* en diciembre de 2017; el año de publicación es 2018. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#) Dos copias en PDF de la misma entrevista publicada; no son publicaciones separadas. Copias de archivo: *Interviews - Entrevistas.zip* / "Español/Entrevista a Niles Atallah- 'Rey es el ... alma de un fantasma' | El Agente Cine.pdf"; *rey reviews críticas 3.zip* / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/El agente de cine/Entrevista a Niles Atallah- 'Rey es el ... alma de un fantasma' | El Agente Cine.pdf". Páginas pertinentes: 1-7.
267. Morales Lastra, Enrique. "Rey: Narraciones extraordinarias." *Cine y Literatura*, 4 de febrero de 2018. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#) La crítica conservada de *Cine y Literatura* confirma a Enrique Morales Lastra y la fecha del 4 de febrero de 2018; se incluye una sola vez. Copias de archivo: *rey reviews críticas 3.zip* / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/'Rey'- Narraciones extraordinarias - Cine y Literatura.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-4.
268. Estévez, Antonella. "Rey: El monarca alucinado." *Diario y Radio Universidad de Chile*, 8 de enero de 2018. También republicada por *Cinechile*; se contabiliza como un solo texto crítico. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#) La republicación de *Cinechile* y el original de *Radio Universidad de Chile* corresponden a la misma crítica de Antonella Estévez. Copias de archivo: *Rey reviews críticas 2.zip* / "Cinechile - Rey: El monarca alucinado.pdf"; *rey reviews críticas 3.zip* / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/'Rey'- El monarca alucinado « Diario y Radio Uchile.pdf". Páginas pertinentes: *Cinechile* pp. 1-3; *Radio Universidad de Chile* pp. 1-3.
269. Estévez, Antonella. "Lucía, de Niles Atallah." *Cinechile*, 5 de agosto de 2011. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
270. Estévez, Antonella, y Patricio López. "Entrevista a Niles Atallah, director de *Lucía*." *Cinechile*, 10 de agosto de 2011; transcripción de Francisca Valdebenito. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
271. Casa de América. "Entrevista a Niles Atallah." Entrevista en video sobre *Lucía*, 2010. Atallah confirma el año de grabación; la exhibición relacionada en Madrid del 19 de noviembre de 2010 está documentada por Casa de América (fuente 369). Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)

272. ANIMOCJE. "Dziwne: Pamiętasz? Zestaw filmów krótkometrażowych / kuratorka: Aleksandra Ławska." 15.ª edición, 24 de abril de 2026. El programa oficial fecha la exhibición de Vitanuova en Kino Orzeł, Bydgoszcz. Confirma la fecha de la entrada del espacio. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
273. Corro Penjean, Pablo. "Formas de creencia en el cine chileno." Revista de Humanidades 41 (2020): 201-226. Artículo y texto completo de la editorial; análisis sostenido de Rey, especialmente en las pp. 217-220. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
274. Campos Rabadán, Minerva. "Reconfiguración de flujos en el circuito internacional de festivales: el programa Cine en Construcción." Secuencias 35 (2012): 84-102. Metadatos del número corroborados con Dialnet; el texto indexado, subido por la autora, analiza Lucía y su circulación en Cine en Construcción y festivales. El acceso al texto completo de la editorial está restringido. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
275. Iturriaga, Jorge, e Iván Pinto. "Hacia una imagen-evento. El 'estallido social' visto por seis colectivos audiovisuales (Chile, octubre de 2019)." Cine Documental 22, número especial (2020). El texto completo analiza Ojo Chile, el taller de animación de Atallah y la producción colectiva. No se atribuyen individualmente a Atallah otros clips. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
276. Raciński, Bolesław. Latin American Filmmakers and European Film Funds: Refuse. Resist. Reframe. Routledge, 2026. ISBN 9781032672311; DOI 10.4324/9781032672342. Vista previa de la editorial alojada por el autor/la universidad: el índice identifica "Rey: The Disappearing Kingdom," pp. 131-136; la introducción describe el caso; las referencias documentan una entrevista en línea con Atallah del 25 de enero de 2021. La sección analítica completa no está incluida en la vista previa. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
277. Díaz Muñoz, Claudio Antonio. "León, Cociña y Atallah son los directores del mes de diciembre en Centro Arte Alameda." StarWlog, 3 de diciembre de 2024. Programa del espacio reproducido en la prensa: foco de diciembre de 2024, películas y conversaciones. No corresponde a la edición de 2025 recordada tentativamente. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
278. Centro Arte Alameda. Anuncio de Directores del mes de diciembre de 2024, Instagram, 2 de diciembre de 2024. Publicación oficial indexada que corrobora el foco conjunto sobre León, Cociña y Atallah. El acceso completo a la red social puede requerir iniciar sesión. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
279. Centro Arte Alameda. Anuncio de retrospectiva de Diluvio y conversación, X, 16 de diciembre de 2024. Aviso oficial indexado del programa. Atallah también confirma su asistencia mediante su testimonio personal. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
280. Universidad Austral de Chile, Facultad de Arquitectura y Artes. "Estudiantes de Creación Audiovisual participaron en Escuela de FIDOCs 2024." 13 de diciembre de 2024. El testimonio de estudiantes posterior al evento identifica una clase magistral de Atallah. Atallah confirma que corresponde a la sesión compartida con Álvaro Ceppi y Joaquín Cociña. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
281. Cinechile. "Lanzan colección en DVD de Cine Chileno de Autor", junio de 2011. Anuncio de lanzamiento de Uqbar Editores, que menciona El zapato chino y Cien niños esperando un tren. Fuente pública de las ediciones en DVD y su año de lanzamiento. [Archivo](#) · [Original](#)
282. Digital Film Technology. "Haghefilm installs Scanity film scanner", 2018. Registro primario del trabajo de restauración y escaneo de Haghefilm Digitaal y de sus instalaciones en Ámsterdam-Duivendrecht. [Archivo](#) · [Original](#)
283. PRODU. Entrevista con Charles Barthe de LABO. Historia de la empresa y servicios cinematográficos/de posproducción en México. [Archivo](#) · [Original](#)
284. WORM, Róterdam. "Filmwerkplaats." Descripción institucional vigente del laboratorio; consultada en septiembre de 2026, sin fecha de publicación. Establece el nombre del laboratorio y su práctica de cine analógico. Atallah aporta la información sobre la visita de investigación y su contexto en Celulo-ia. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
285. Centro Gabriela Mistral (GAM). "El Día Más Corto 2026." Programa del 21 de junio de 2026, Sala A1. Incluye Merrimundi y Baisanos. El programa no acredita la participación de Atallah en la conversación asociada. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
286. Escáner Cultural. Anuncio del tercer Festival Cine//B, 2 de noviembre de 2010. Identifica Luis en el programa inaugural de la Plaza Norte del GAM. No se afirma que sea un estreno. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
287. Sattler Jiménez, Nancy. "Creación musical chilena." Revista Musical Chilena 69(223), 2015. DOI: 10.4067/S0716-27902015000100018. La crónica de presentaciones acredita las animaciones de Atallah en Anticantata y documenta las funciones de diciembre de 2014 en la Universidad San Sebastián. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
288. Aguirre, Lina. "Animación stop-motion en Chile globalizado: correspondencias cinematográficas de lo precario." El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano 10, 1 de julio de 2014. DOI: 10.32870/eloquepiensa.v0i10.190. El registro y el resumen de la revista acreditan un estudio de la práctica de animación experimental en stop-motion de Atallah, Cociña y León. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
289. Aguirre, Lina X. "'Las casas viejas crujen, crujen': Espacios interiores y afectividad en la animación experimental chilena reciente." En Animación: entre relatos y técnicas, editado por Jesús Alejandro Guzmán Ramírez, 27-44. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano / Universidad de Caldas, 2020. ISBN digital 9789587252859. El índice de la editorial y los metadatos del capítulo identifican secciones sobre Luis, Lucía y Maleza. Solo las dos primeras se atribuyen a la obra de Atallah; el capítulo completo no estaba disponible en la vista previa. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo 1](#) · [Archivo 2](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
290. Alarcón, Fernanda. "Fantasías coloreadas de ayer y hoy. Apuntes sobre luces, colores y texturas en dos ficciones históricas latinoamericanas contemporáneas." En Performances afectivas: Artes y modos de lo común en América Latina, editado por Irene Depetris Chauvin y Natalia Taccetta, 2022. ISBN 9789878872025; DOI del libro: 10.55778/ts878872025. Capítulo de acceso abierto que compara Rey con El abrazo de la serpiente. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
291. Leiva, Fanny, y Enrique Núñez. "Animación: Más allá del Oso, eso no es todo amigos." En VI Panorama del Audiovisual Chileno, editado por Johanna Whittle y Enrique Núñez, 139-145. Facultad de Comunicaciones, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017. La bibliografía de la autora proporciona la referencia del capítulo. El texto subido por la autora analiza Diluvio, Lucía y Luis, el largometraje Lucía de Atallah y el desarrollo de Rey. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo 1](#) · [Archivo 2](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
292. Saldarriaga Cardona, Julián David. "Abyección y metamorfosis en la estética del terror stop-motion en «La Casa Lobo»." Brumal 12(1): 105-128, 25 de junio de 2024. DOI: 10.5565/rev/brumal.1105. Los metadatos de la revista identifican un estudio de la película de León-Cociña producida por Atallah. No se describe como un estudio de una película dirigida por él. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo 1](#) · [Archivo 2](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
293. Herrera, Francisca. "Diluvio." Solomonos Magazine, publicación en línea del 18 de mayo de 2020; actualizada el 29 de julio de 2021. Entrevista con Joaquín Cociña y Cristóbal León que aborda su trabajo con Atallah. No es una entrevista realizada al propio Atallah. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)

294. Herrera, Francisca. "Bestia: un cortometraje que va más allá de la historia que todos conocemos." *Solomonos Magazine*, 29 de julio de 2021. Entrevista con Hugo Covarrubias; menciona a Atallah y la posproducción de imagen en Diluvio. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
295. Animation Obsessive. "How They Animated 'The Wolf House'." 3 de octubre de 2022. Entrevista sobre técnicas y análisis de producción de León y Cociña, incluida su colaboración temprana con Atallah. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
296. Meza, María Eugenia. "De fantasmas y monstruos nacionales." *Revista Primer Plano*, 27 de mayo de 2025; actualizado el 3 de junio de 2025. Ensayo crítico comparativo que incluye *Animalia Paradoxa*. No se infiere participación en las otras películas analizadas. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
297. Poblete Pardo, Nicolás. "«Preguntas frecuentes» en el GAM: El teatro de Nona Fernández y su crítico retrato de la vida en cuarentena." *Cine y Literatura*, 28 de julio de 2020. Entrevista con Nona Fernández; identifica el trabajo audiovisual de Atallah en la producción. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
298. Kush, Nick. "Fantasia Film Festival 2024 Review: 'Animalia Paradoxa'." *MovieBabble*, 3 de agosto de 2024. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
299. The Clinic. "Sesiones de Primavera presenta lanzamientos de Pink Milk y Martín Benavides." 20 de noviembre de 2015. Anuncia el estreno del videoclip *Diamantes de Atallah* en el auditorio de la Fundación Cultural de Providencia. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
300. Racięski, Bolesław. "Lost in the Stream: An Overview of Online Distribution of Latin American Films Co-funded by European Film Funds." *Kwartalnik Filmowy* 124: 96–114, 2023. DOI: 10.36744/kf.1845. PDF completo de la revista. Cita a Atallah sobre distribución, analiza Lucía y Rey y registra la disponibilidad histórica de Lucía en IFFR Unleashed. El año de publicación y las páginas provienen del PDF, no de la fecha posterior del índice web. Consultado el 11 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
301. Carleton College, Off-Campus Studies. "Cinema and Storytelling in Chile and Argentina", vacaciones de invierno de 2025. Programa dirigido por Cecilia Cornejo y Jay Beck; cursos asociados CAMS 295 y CAMS 296. Fuente institucional del programa, los docentes y el período. [Archivo](#) · [Original](#)
302. Facultad de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile. "Carreras de Periodismo y Cine y Televisión de la Universidad de Chile obtienen certificación de 7 y 6 años", 20 de mayo de 2026. Confirma la visita de pares externos a Cine y Televisión del 17 al 18 de noviembre de 2025 y el proceso de certificación de Qualitas. [Archivo](#) · [Original](#)
303. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. "Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual." Plan de estudios y descripción de Prácticas experimentales (COM7003), 10 créditos. El plan de estudios público no identifica al docente asignado a ese electivo. [Archivo](#) · [Original](#)
304. El Ciudadano. "Del cielo a la tierra Palestina: Resistencias desde el cine", 29 de agosto de 2025. Programa de Centro Arte Alameda / CineastasPalestina para el 2 de septiembre de 2025, con *The Diary of a Sky and Foragers*. Registra una programación colectiva; no acredita personalmente a Atallah como moderador. [Archivo](#) · [Original](#)
305. Festival Internacional de Cine de Chiloé. "Conócenos." Historia institucional de las retrospectivas, que identifica a Niles Atallah como foco de 2025. [Archivo](#) · [Original](#)
306. Vera, Constanza. "Merrimundi: la película chilena de animación que critica la falsa utopía social y busca romper el cine 'homogéneo'." *La Máquina Medio*, 20 de octubre (2025). [Archivo](#) · [Original](#)
307. Zouheir, Bilal. "Niles Atallah Interview – Director of 'Animalia Paradoxa'." *Projektor / A Good Movie to Watch*, 5 de noviembre (2024). [Archivo](#) · [Original](#)
308. Feest, Paula. "Apocalipsis, metaforfosis y el rol del arte: Niles Atallah presenta en cines 'Animalia Paradoxa'." *La Hora*, 2 de diciembre (2024). [Archivo](#) · [Original](#)
309. Schulting, Guus. "Niles Atallah over Rey." *Filmkrant*, 22 de agosto (2018). [Archivo](#) · [Original](#)
310. Rita Cox. "Niles Atallah." Paula, n.º 1242, 30 de diciembre de 2017; publicado en línea por *La Tercera* el 28 de diciembre de 2017. [Archivo](#) · [Original](#)
311. Reynaldos Quinteros, Antonio. "Niles Atallah, triunfador en Rotterdam: 'Nunca conseguí fondo alguno. La cinta fue totalmente ignorada en Chile'." *El Mostrador*, 6 de febrero (2017). [Archivo](#) · [Original](#)
312. "Niles Atallah estrena en FICValdivia su película sobre el hombre que se declaró rey de Wallmapu." *El Desconcierto*, 14 de octubre (2017). [Archivo](#) · [Original](#) El artículo publicado y archivado identifica a Vanessa Vargas Rojas como entrevistadora. ENTREVISTA REY.docx conserva un manuscrito del mismo intercambio; su fecha de guardado de enero de 2018 no corresponde a una segunda entrevista ni publicación. Copias de archivo: Interviews – Entrevistas.zip / "Español/ENTREVISTA REY.docx"; rey reviews críticas 1.zip / "REY- el desconcierto.pdf". Páginas pertinentes: PDF pp. 1–4; manuscrito completo.
313. "El francés que quiso ser rey de la Patagonia (y casi lo logra)." *Diario Río Negro*, 24 de marzo (2017). [Archivo](#) · [Original](#) La nota de AFP basada en una entrevista también se conserva en *Los Andes* con el título "El francés que fue 'rey de la Patagonia', revive en el cine," 25 de marzo de 2017. La cobertura sindicada se consolida y no se contabiliza como una segunda entrevista. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "El francés que fue 'rey de la Patagonia', revive en el cine.pdf". Páginas pertinentes: 1–9.
314. Hidalgo, Diego. "Niles Atallah lleva al Rey de la Araucanía a Rotterdam." *La Tercera*, 24 de enero (2017). [Archivo](#) · [Original](#) La copia archivada confirma la nota de Diego Hidalgo en *La Tercera* del 24 de enero de 2017; se incluye una sola vez. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "La Tercera 24-01-2017.pdf".
315. Vásquez, Felipe. "Director de 'Lucía' prepara cinta sobre 'monarca' de la Araucanía." *Emol*, 18 de octubre (2010). [Archivo](#) · [Original](#)
316. "Película chilena Lucía debuta hoy en el festival." *La Tercera*, 20 de septiembre (2010). [Archivo](#) · [Original](#)
317. Aparicio Ulloa, Emilia. "Niles Atallah, director de cine: 'Hay una pobreza abrumante en los imaginarios de muchos cineastas'." *El Mostrador*, 20 de octubre (2024). [Archivo](#) · [Original](#)
318. Molina, Paula. "La Historia es Nuestra: La curiosa historia del francés que quería reinar en 'la Araucanía'." *Radio Cooperativa*, 10 de enero (2018). [Archivo](#) · [Original](#)

319. "Rey es tan onírico como histórico, una experiencia visual y sensorial transformadora." BioBioChile TV / Bio Bio Cultura, 10 de enero (2018). [Archivo](#) · [Original](#) La página del video archivada confirma su publicación el 10 de enero de 2018, por Julio Aguirre, y una duración del reproductor de 29:28. La etiqueta del reproductor "Rey 9 de Enero" no sustituye la fecha de publicación. Copias de archivo: rey reviews criticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/"Rey es tan onírico como histórico, una...cia visual y sensorial transformadora".pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2.
320. Navarro, AJ. "'Animalia Paradoxa', un cuento de hadas posmoderno sobre la capacidad de soñar." La Crónica de Hoy, 3 de enero (2025). [Archivo](#) · [Original](#)
321. Gray, Carmen. "Animalia Paradoxa." The Film Verdict, 31 de enero (2024). [Archivo](#) · [Original](#)
322. Chaw, Walter. "Fantasia Festival '24: Kryptic; The Beast Within; Vulcanizadora; Animalia Paradoxa." Film Freak Central, 30 de julio (2024). [Archivo](#) · [Original](#)
323. Sawin, Chris. "Fantasia Film Festival 2024 'Animalia Paradoxa' Review – Swim Against the Apocalypse." Bounding Into Comics, 24 de julio (2024). [Archivo](#) · [Original](#)
324. Vargas, Sofía. "Animalia Paradoxa | Crítica: un viaje visual e incierto." Te Invito al Cine, 5 de diciembre (2024). [Archivo](#) · [Original](#)
325. Bluth, Johannes. "Historischer Experimentalfilm 'Rey': Die Körnung des Königlichen." taz, 3 de enero (2019). [Archivo](#) · [Original](#)
326. Corinth, Ernst. "'Rey': Der Mann, der König von Chile war." RedaktionsNetzwerk Deutschland (RND), 1 de enero (2019). [Archivo](#) · [Original](#)
327. The Guardian. [Archivo](#) · [Original](#) La crítica completa en línea y su recorte del periódico The Guardian del 5 de enero de 2018 corresponden a la misma crítica de Cath Clarke; se contabiliza una sola vez. El recorte impreso aporta la página 21. Copias de archivo: rey reviews criticas 3.zip / "2018/UK press/Rey review – dreamlike drama about a man who would be king | Film | The Guardian.pdf"; "2018/UK press/05Jan18 The Guardian REY review.JPG". Páginas pertinentes: PDF pp. 1-2; The Guardian impreso, p. 21.
328. Rovers, Ronald. "Rey: Van koningen, de dingen die voorbijgaan." Filmkrant, 15 de agosto (2018). [Archivo](#) · [Original](#)
329. Mosciatti, Ezio. "'Rey', o cómo llenar los ojos y oídos de cine." BioBioChile, 5 de enero (2018). [Archivo](#) · [Original](#) La crítica completa archivada confirma a Ezio Mosciatti y la fecha del 5 de enero de 2018; se incluye una sola vez. Copias de archivo: rey reviews criticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/"Rey", o cómo llenar los ojos y oídos de cine.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-4.
330. Jay Weissberg. King. Variety, 2017; sindicado por Yahoo. [Archivo](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#) La crítica completa conservada de Variety confirma a Jay Weissberg y el 6 de febrero de 2017, no el 16 de febrero que sugiere el nombre del archivo. También citada en PRESS QUOTES(1).docx. Copias de archivo: rey reviews criticas 1.zip / "VARIETY Review - 2017-02-16.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-4.
331. Herrera, Claudio. "Rey, de Niles Atallah." Cinechile, 28 de octubre (2017). [Archivo](#) · [Original](#)
332. "Entrevista a Vania Barraza." Revista Planeo, 13 de enero (2015). [Archivo](#) · [Original](#)
333. Herrera, Cinthia, y Nicole Trejo. "Cine, Ciudad y Memoria: Entrevista a Christian Ramírez." 35 Milímetros, 8 de mayo (2013). [Archivo](#) · [Original](#)
334. Acosta, Cesar. "Niles Atallah participa en Festival de Cannes con proyecto sobre 'Rey de la Araucanía'." BioBioChile, 24 de mayo (2013). [Archivo](#) · [Original](#)
335. Batlle, Diego. "Guía y reseñas de un festival inusual." Otros Cines, octubre (2011). [Archivo](#) · [Original](#)
336. Reyes León, Daniel. Ensayo sobre Lucía, Luis y el lobo. Reproducido en la publicación en línea de la exposición Art in the Auditorium III de Fundación PROA (2011). [Archivo](#) · [Original](#)
337. Gattás Vargas, Maia. "Ecos coloniales en el presente: paisajes y archivos audiovisuales de la Patagonia binacional." Revista NUPEM 17(40), e2025002, 22 de enero (2025). [Archivo](#) · [Original](#)
338. Bogolasky, Galia. "Entrevista a los directores de película 'La Casa Lobo' León & Cociña." Culturizarte, 9 de noviembre (2018). [Archivo](#) · [Original](#)
339. Poli, Vincent. La Casa Lobo: entrevista con Joaquín Cociña y Cristóbal León. FIDMarseille, 29.ª edición (2018). [Archivo](#) · [Original](#)
340. Universidad del Desarrollo, Centro de Innovación Docente. "Una manera diferente de hacer Cine." Página del proyecto en el repositorio de innovación docente. Identifica el curso, el docente responsable, la docente colaboradora y el campo del catálogo "Concurso: 2020-1"; describe objetivos, implementación y resultados. Consultado el 12 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
341. Universidad del Desarrollo, Facultad de Comunicaciones. "El importante rol de la Facultad de Comunicaciones UDD en Innovación Docente." La sección de la colección 2020-2021 incluye "Una manera diferente de hacer Cine" como su única contribución de la carrera de Cine. Esto no acredita exclusividad respecto de otros premios o sistemas de reconocimiento de la universidad. Consultado el 12 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
342. Universidad del Desarrollo, Centro de Innovación Docente. Experiencias docentes innovadoras 2020-2021 en contexto de SARS-CoV-2. Libro completo, ©2022. ISBN 978-956-374-060-8. El índice y el caso 18, pp. 44-45, acreditan la entrada de la carrera de Cine, los roles docentes y la implementación durante el primer semestre de 2020. Consultado el 12 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
343. Universidad del Desarrollo. "Presentan libro que destaca experiencias docentes innovadoras en contexto de Pandemia." 5 de julio de 2022. La Vicerrectoría de Pregrado y el Centro de Innovación Docente describen la publicación de 63 casos como un reconocimiento a la innovación docente durante la pandemia. Consultado el 12 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
344. Thessaloniki International Film Festival. "Nocturno de Chile." Catálogo oficial, 59.ª edición (2018). Estreno en Grecia; acredita a Niles Atallah como co-director y a Diluvio como productora. El catálogo indica 2008 y 9 minutos. [Archivo](#) · [Original](#)
345. Proto Thema. "59ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: Όλο το πρόγραμμα" [59.º Festival Internacional de Cine de Tesalónica: programa completo], 23 de octubre de 2018. Reproduce el programa del festival del 1 al 11 de noviembre de 2018 e incluye Nocturno de Chile en el homenaje a Cristóbal León y Joaquín Cociña. [Archivo](#) · [Original](#)
346. Tabakalera. "Rey", 22 de diciembre de 2018. Zabaltegi-Tabakalera + PLUS 2018. Historial institucional de exhibición; no se implica asistencia personal. [Archivo](#) · [Original](#)
347. Delgado, Mónica. "Olhar de Cinema 2017: Sobre la retrospectiva de F. W. Murnau." Desistfilm, 25 de junio de 2017. Crónica en primera persona que identifica la mesa con Aaron Cutler, Niles Atallah, Neusa Barbosa y Delgado. [Archivo](#) · [Original](#)

348. Abbatescianni, Davide. "IDFA unveils its full line-up of Forum projects." Cineuropa, 6 de octubre de 2023. Incluye Celestial Twins – El Bardo Gaming VR Project, dirigido por Niles Atallah, en la selección de DocLab Forum. El anuncio de la delegación de Chiledoc señala la presentación programada para el 13 de noviembre de 2023; ninguno de los anuncios acredita que se haya realizado el pitch. [Archivo 1](#) · [Archivo 2](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
349. Rizov, Vadim. "At Least 18 Filmmakers Withdraw from IDFA 2023." Filmmaker Magazine, 15 de noviembre de 2023. Informa sobre la decisión de Atallah de no realizar el pitch y cita su declaración. Atallah también confirma su asistencia y la lectura de una protesta de solidaridad con Palestina en lugar del pitch. [Archivo](#) · [Original](#)
350. Baus, Martín. "Lucía." Campo Contra Campo: Ficción y política en el cine chileno. Crítica del largometraje. c. 2016. Año de publicación provisional basado en el lanzamiento público documentado del portal en 2016 (fuente 371); no se localizó una fecha específica del artículo. [Archivo](#) · [Original](#)
351. Baus, Martín. "La ley del desajuste: Decalaje, emancipación y reverberancias del sonido en el cine Chileno." Campo Contra Campo. Ensayo, c. 2016. Año de publicación provisional basado en el lanzamiento público documentado del portal en 2016 (fuente 371); la fecha individual del ensayo sigue sin confirmarse. La sección 3, "La fractura de la imagen y la afloración de un sonido político: Espacios y tiempos en Lucía", analiza el largometraje. [Archivo](#) · [Original](#)
352. Rapold, Nicolas. "Rey." Film Comment, marzo-abril de 2018, Currents. El índice de la publicación identifica el artículo y al autor; el extracto indexado por MUBI compara explícitamente Rey con Zama, de Lucrecia Martel. Es distinto de "Film of the Week: Rey" de Jonathan Romney (fuente 162). [Archivo 1](#) · [Archivo 2](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
353. Bittencourt, Ela. "From Prose of Life to Poetic Visions: Neighboring Scenes 2018." Notebook / MUBI, 28 de febrero de 2018. Incluye un análisis extenso de Rey y una comparación con Zama. [Archivo](#) · [Original](#)
354. Colantonio, Guillermo. "Crítica: Rey (2017), de Niles Atallah." CineramaPlus, 14 de noviembre de 2017. [Archivo](#) · [Original](#) La página conservada está fechada el 8 de febrero de 2017 y titulada "Festival de Rotterdam: Rey (2017), de Niles Atallah." La misma URL muestra actualmente "Crítica: Rey (2017), de Niles Atallah," con fecha del 14 de noviembre de 2017; se comparó el texto de la crítica y es el mismo, con créditos de festivales ampliados. Se contabiliza una sola vez. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "Festival de Rotterdam- Rey (2017), de Niles Atallah – CineramaPlus.pdf". Páginas pertinentes: 1-3.
355. Castellano, Pablo. "Rey (Niles Atallah)." Cine maldito, 28 de noviembre de 2017; página actualizada el 6 de agosto de 2022. Se conserva el año de publicación original. [Archivo](#) · [Original](#) La crítica completa archivada confirma la firma de Pablo Castellano y la fecha del 28 de noviembre de 2017. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "Crítica a Rey, lo nuevo de Niles Atallah | Cine maldito.pdf". Páginas pertinentes: 1-4.
356. mysterycat23. "Invasion Narratives – Rey (2017) / Walker (1987)." Eclectic Ramblings, 7 de mayo de 2021. Publicado bajo el seudónimo que muestra el autor. [Archivo](#) · [Original](#)
357. The Clinic. "Llega a Chile la cinta 'Rey' de Niles Atallah." 19 de diciembre de 2017. Nota que anuncia el estreno comercial en Chile. [Archivo](#) · [Original](#) El artículo archivado de The Clinic confirma el 19 de diciembre de 2017; se incluye una sola vez. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Llega a Chile la cinta 'Rey' de Niles Atallah - The Clinic Online.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3.
358. Aravena, Claudia, e Iván Pinto. Visiones laterales. Cine y video experimental en Chile (1957-2017). Santiago: Metales Pesados, 2018. El registro del libro y la ficha del cortometraje Lucía en Cinechile documentan la inclusión del cortometraje de animación co-dirigido. [Archivo 1](#) · [Archivo 2](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
359. Wishloff, Thomas. "Fantasia 2024: Our Review of 'Animalia Paradoxa'." In The Seats, 22 de julio de 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
360. Brannan, Alex. "Review: Animalia Paradoxa — Fantasia Festival 2024." CineFiles Movie Reviews, 21 de julio de 2024. Analiza la película y la producción experimental de Diluvio. [Archivo](#) · [Original](#)
361. Paine, Alex. "Animalia Paradoxa (Fantasia 2024) (Review)." The Geek Show, 7 de agosto de 2024. [Archivo](#) · [Original](#)
362. Gilliland, Scott. "Animalia Paradoxa – Fantasia Fest 2024." Upcoming On Screen, 25 de julio de 2024; actualizado el 26 de julio. [Archivo](#) · [Original](#)
363. Atallah, Niles. Correcciones directas, 13 de septiembre de 2026: escritos de Corpus Somnium y Julius Somnium fechados en 2012; emisión de Hágalo usted mismo en MTV en 2007; creación y diseño del sitio web oficial de Los Tres en 2008; entrevista de Casa de América sobre Lucía en 2010; Rey en el festival de La Habana en diciembre de 2017; grabación de conciertos en vivo de Carlos Cabezas, Los Tres, Los Bunkers y Los Tricolores en Liguria, Manuel Montt, Santiago, c. 2008-2009; entrevista radial y conversación pública sobre cine palestino en Valdivia, c. 2023-2024. Las fechas aproximadas y el programa radial y organizador de la conversación no identificados no se presentan como verificados de forma independiente. [Archivo](#)
364. El Desprecio. ESCENARIO, capítulo 6: Rey. Conversación con Ana Luz Ormazábal y los realizadores de la película, 2019. Atallah aportó el enlace del episodio, la participación y el año; no se pudo recuperar el video completo durante esta revisión. [Archivo](#) · [Original](#)
365. El Ciudadano. "'Aqua Vitae': Niles Atallah inaugura exposición fotográfica en Casa Fósfora este viernes 5 de junio." 5 de junio de 2026. Nota sobre la exposición de fotografía de colodión húmedo en colaboración con Taller Espora y Casa Fósfora. [Archivo](#) · [Original](#)
366. AlloCiné. Índice de críticas de prensa de Rey, l'histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie. Identifica a Patrick Flouriot (Les Fiches du Cinéma), Bruno Deruisseau (Les Inrockuptibles), Thierry Chèze (Studio Ciné Live) y Nicolas Schaller (L'Obs). Las críticas se fechan c. 2017, a partir del estreno comercial francés del 29 de noviembre de 2017; no se recuperaron las fechas exactas de los artículos. La atribución de autor/medio se verifica mediante este índice, no mediante acceso al texto completo. [Archivo](#) · [Original](#)
367. Alderete, Marcelo, y Cecilia Barrionuevo, comps. Cuadernos de crítica 01: Un nuevo mapa latinoamericano. Festival Internacional de Cine de Mar del Plata / INCAA, 2019. Giuliana Nocelli, "La emboscada en La casa lobo", pp. 83-85 (Diluvio, Lucía y Luis, p. 83); Vanja Milena Munjin Paiva, "La pensatividad del cine", pp. 87-90 (Rey, p. 89). [Archivo](#) · [Original](#)
368. Mardones Rosa, Isabel. "La Casa Lobo: Esperado estreno mundial en la Berlinale." Goethe-Institut Chile, febrero de 2018. Entrevista con Catalina Vergara; aborda Diluvio y los cortometrajes colaborativos Lucía, Luis y Nocturno de Chile. [Archivo](#) · [Original](#)
369. Casa de América. "Lucía, de Niles Atallah." Semana de Cine Experimental de Madrid / Experimenta América Latina, 19 de noviembre de 2010, 20:00, Cines Golem. El registro oficial del evento menciona la participación de Atallah; su recuerdo directo fecha la entrevista asociada en 2010. Consultado el 13 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)

370. Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. "Película peruana La pasión de Javier en Festival de Cine Latinoamericano en Australia." 5 de febrero de 2021. El anuncio oficial identifica el 16.º LAFF como la edición de febrero-abril de 2021 en SBS On Demand; el registro del programa de Chile (fuente 68) incluye Rey. [Archivo](#) · [Original](#)
371. Pontificia Universidad Católica de Chile, Artes y Cultura. "Campo Contra Campo: ficción y política en el cine chileno." Registro del proyecto, 2016; lanzamiento público en FICValdivia. Esto fecha el portal, no los textos individuales de Martín Baus. c. 2016 es una estimación provisional de publicación de esos textos. [Archivo](#) · [Original](#)
372. Cinechile. "7º Festival Internacional de Cine de La Serena." Del 26 al 30 de octubre de 2021. El registro del festival incluye Los huesos y Bestia en el foco de derechos humanos. Consultado el 13 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
373. Cinechile. "4º Festival Internacional Cine Puerto Montt, FICPM 2022." Del 6 al 12 de junio de 2022. El registro del festival incluye Los huesos y Bestia. Consultado el 13 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
374. Cinechile. "11º Festival de la Cineteca Nacional de Chile." Del 12 al 19 de enero de 2023. El registro del festival incluye Bestia en el programa inaugural. Consultado el 13 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
375. Cinechile. Registros del festival Polo Sur: 14.ª edición, del 2 al 7 de agosto de 2021, que incluye Bestia; 13.ª edición, del 5 al 10 de agosto de 2019, que incluye La casa lobo. Consultado el 13 de septiembre de 2026. [Archivo 1](#) · [Archivo 2](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
376. Cinechile. "2º Festival Internacional de Cine de Quillota." Del 23 al 26 de mayo de 2019. El registro del festival incluye La casa lobo. Consultado el 13 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
377. Municipalidad de La Reina. "Ganadores y ganadoras FECICOM 2021." El registro oficial identifica la segunda edición como la de 2021. Cinechile registra la inclusión de La casa lobo en esa edición (fuente 138). Consultado el 13 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
378. Catalan Films / Institut Català de les Empreses Culturals. "Baisanos." Registro oficial de producción y festivales, consultado el 13 de septiembre de 2026. Aporta ediciones fechadas en 2025-2026 para las presentaciones correspondientes y confirma MakeDox y Drama en 2026. Las entradas ausentes de este registro fechado conservan una estimación c., no un año exacto afirmado. [Archivo](#) · [Original](#)
379. Notas editoriales sobre inferencias de fechas, 13 de septiembre de 2026. Esta nota no es una fuente independiente de premios, nombramientos, selecciones ni asistencia. Todas las fechas c. son provisionales, no fechas establecidas de forma independiente. El Premio del Público de Ojoloco se sitúa c. 2017 a partir de la selección documentada de 2017 (fuente 47); Aristas, c. 2017 a partir del ciclo inicial de festivales de Rey. La fecha c. 2018 de BFI Player corresponde a la ventana de estreno en el Reino Unido, no a una incorporación verificada a la plataforma. Las presentaciones de Primer día de invierno en París y Signes de Nuit se sitúan c. 2010, después de su estreno mundial en IFFR 2010. El fondo de Merrimundi se estima c. 2024, antes de su estreno de 2025; LAB Proceso de Error se sitúa c. 2025 a partir de la primera asociación fechada (fuente 167). El apoyo general al proyecto de cortometrajes de Lucía conserva c. 2007. El dossier contemporáneo de producción recién aportado fecha explícitamente el fondo de desarrollo de Luis en 2007, reemplazando la fecha de 2010 del CV anterior para esa entrada; no acredita un fondo adicional. Véanse las fuentes 386-387 y 391 para las pruebas de archivo y las diferencias de fechas. Galería A2 se sitúa c. 2014 dentro de la fase de producción en instalaciones registrada para 2015. El inicio de Cineastas por Palestina se sitúa provisionalmente c. 2024, su primer programa fechado en este registro, no un año de fundación verificado. Las presentaciones no confirmadas de Baisanos se sitúan en el circuito inicial de 2025-2026 posterior a Locarno 2025, generalmente c. 2026, con Rosario c. 2025 como estimación del ciclo de otoño. Véanse las fuentes 350-351 y 366 para las estimaciones de fechas de Baus y de las críticas francesas. [Archivo](#)
380. Festival Internacional de Cine de Monterrey. Catálogo de la 12.ª edición, del 22 al 28 de agosto de 2016, pp. 268-269: Lucía, Chile País Invitado, 28 de agosto a las 20:00, Centro Cultural Plaza Fátima. Catálogo del festival consultado mediante su reproducción en Scribd; confirma una exhibición, no asistencia personal. [Archivo](#) · [Original](#)
381. Cinéma du réel. "Festival Ciné-Palestine 2026." El anuncio oficial incluye Baisanos en la edición de Marsella, del 27 al 31 de mayo de 2026, y en la edición de París, del 5 al 14 de junio de 2026. Consultado el 13 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
382. Sitio web oficial de Lucía, capturas de pantalla archivadas aportadas por Niles Atallah: LUCIA_web_screenshot1.jpg (página de inicio), LUCIA_web_screenshot5a.jpg y LUCIA_web_screenshot5b.jpg (Festivales & Premios). Direcciones históricas: lucia.cl y lucia.cl/festivales-premios/. Las páginas llevan un pie de derechos de autor de 2012. Confirman los seis premios, las exhibiciones de 2010-2012 y el estreno comercial en Chile del 4 de agosto de 2011. Archivo privado; no es necesario que el sitio original siga accesible. [Archivo](#)
383. Diluvio / Niles Atallah. Lucía: Premios, exhibiciones y postulaciones a festivales, última actualización en marzo de 2012. Archivo adjunto luciaexhibicionesact.doc, pp. 1-3 (premios, exhibiciones realizadas y video bajo demanda); las pp. 3-4 enumeran por separado las postulaciones. Las postulaciones no se consideran selecciones confirmadas de festivales. Archivo privado de producción. [Archivo](#)
384. Diluvio / Niles Atallah. Lucía: Festivales / Premios, 2010-2011. Archivo adjunto LUCIA FESTIVALES 2011-2010.rtf, listas completas de festivales y premios. Incluye la exhibición de Bérgamo de 2011 y la nueva presentación de Cine B 4. Archivo privado de producción. [Archivo](#)
385. Niles Atallah / Diluvio. Festival Report 2011-2012: Lucía, preparado para el Hubert Bals Fund. Archivo adjunto HBF Festival Report 2011-2012-LUCIA.doc: pp. 1-3, exhibiciones de festivales y meses; p. 4, derechos de distribución; p. 6, premios, exhibiciones de 2010 y estreno comercial en Chile. Registra México (Cineteca Nacional: exhibición, DVD y en línea), España (Filmin: en línea) y Chile (Bazuca y VTR: en línea). Los derechos se informan para 2012; no se aportan fechas de contratos individuales. Archivo privado de producción. [Archivo](#)
386. Diluvio / Niles Atallah, Cristóbal León y Joaquín Cociña. Lucía / Luis: información técnica, premios, fondos y exhibiciones en inglés, c. 2010. Archivo adjunto Lucía Luis Info ENGLISH.doc, pp. 1-2 (Luis) y pp. 2-4 (Lucía). Ambas películas figuran con una duración de 3 min 50 s; la sección de Luis fecha explícitamente el fondo de desarrollo FONDART en 2007. Archivo privado de producción. [Archivo](#)
387. Diluvio / Niles Atallah, Cristóbal León y Joaquín Cociña. "Lucía, Luis and the Wolf": lista de premios y festivales, c. 2010. Archivo adjunto Lucía Luis Premios Festivales.rtf, secciones separadas para Luis (2008) y Lucía (2007). Respalda selecciones, distinciones y presentaciones en galerías específicas de cada película; Cannes Short Film Corner se mantiene como presentación de mercado, no como selección competitiva. Archivo privado de producción. [Archivo](#)
388. Festival Internacional de Cine de Róterdam. "Lucía," Bright Future, IFFR 2011. Ficha oficial de la película: productores Niles Atallah y Francisco Alborno; montajistas José Luis Torres Leiva y Andrea Chignoli; diseño sonoro Roberto Espinoza; ventas / titular de derechos mundiales RAMONDAParis. Consultado el 13 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
389. Filmkrant. "Evenementen (Focus) – 30 juni 2011," sección "Chileense wederopstanding." Página web fechada el 30 de junio de 2011; describe el programa Cinema Chile de EYE, del 2 al 15 de junio de 2011, e incluye expresamente Lucía, de Niles Atallah. Corroborar el recuerdo del director de la Muestra de Cine Chileno de 2011 en EYE Film Instituut, Ámsterdam. Las fechas del programa no corresponden a una fecha individual de exhibición. [Archivo](#) · [Original](#)

390. Niles Atallah, correcciones directas aportadas el 13 de septiembre de 2026: entrevista sobre Lucía en Radio Beethoven, Chile, 9 de agosto de 2011; entrevista sobre Lucía en Radio Universidad de Chile en 2011; Pascale Ramonda como contacto de RAMONDA París; y la exhibición de 2011 en EYE Film Instituut. No se aportó una grabación de la emisión ni un programa de la emisora para ninguna de las dos entrevistas radiales. El nombre del programa de Radio Universidad de Chile y el día/mes siguen sin confirmarse. Son recuerdos de archivo en primera persona, no registros públicos independientes de emisión. [Archivo](#)
391. Conciliación de fechas de archivo, 13 de septiembre de 2026. El dossier contemporáneo y la lista de premios de Luis fechan su apoyo al desarrollo FONDART en 2007; la indicación de 2010 del CV anterior no se contabiliza como un segundo fondo. La entrada de apoyo general a la serie Lucía conserva c. 2007 porque el dossier sitúa el fondo fechado específicamente bajo Luis. Para la exposición de Shanghái, las nuevas listas de archivo indican "Sewn + In/Out China" en 2008, mientras que los CV posteriores y la página de Lucía de León & Cociña indican "Sewn" en 2007. El CV utiliza una sola entrada c. 2007–2008, sin afirmar que hayan sido dos exposiciones. Estos registros no resuelven si los títulos describen la misma presentación. La duración corresponde al dossier técnico aportado (3:50 para cada corto), también utilizado por Fundación PROA; la página de Lucía de los artistas indica 3:49. [Archivo 1](#) · [Archivo 2](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
392. Ayala, Ernesto. " 'Lucía': Un debut prometedor." El Mercurio, Artes y Letras, 7 de agosto de 2011, p. E15. Las imágenes digitalizadas aportadas ArtesyLetra-parte1.jpg y ArtesyLetra-parte2.jpg reproducen en conjunto una sola crítica. La cabecera establece la fecha de publicación. Archivo privado de prensa. [Archivo](#)
393. Martínez, Antonio. " 'Lucía': Tiempo de demolición." El Mercurio, Wikén, p. 4, c. 5 de agosto de 2011. Archivo digitalizado adjunto Wiken_critica.pdf, p. 1. La propia página no tiene fecha visible; los metadatos de creación del PDF indican el 5 de agosto de 2011 y la película se estrenó en Chile el 4 de agosto. Por ello, la fecha estimada de publicación se marca c.; los metadatos demuestran la fecha de guardado del archivo, no la publicación. Archivo privado de prensa. [Archivo](#)
394. Biénzobas, Pamela. "58° Festival de San Sebastián (2): Chile, Chile lindo." Mabuse, 6 de octubre de 2010. Archivo adjunto Mabuse_SanSebastianLucia.pdf, pp. 1–2 (artículo). Analiza Lucía y Post Mortem. Archivo privado de prensa. [Archivo](#)
395. Jans, Emma. "Interview Coup de Cœur Niles Atallah." Le Blog de La Película / Cinélatino, 20 de marzo de 2011. Archivo adjunto Interview Coup de Cœur Niles Atallah | Le Blog De La Pelicula.pdf, pp. 1–2 (entrevista), pp. 3–4 (material audiovisual y de cortometrajes integrado). La publicación indica el 20 de marzo; su categoría de número dice "NO3 – 21 mars." La fecha de publicación se toma de la entrada, no de la fecha posterior de impresión. Archivo privado de prensa. [Archivo](#)
396. Ramírez Carrasco, Gustavo E. "Cine expandido: Lucía y el bosque de cristal, una videoinstalación de Niles Atallah." Cineteca Nacional de México, 20 de abril de 2011; entrevista realizada el 4 de abril de 2011. Archivo adjunto Cineteca Nacional México.pdf, pp. 1–2. Documenta el largometraje, la instalación de la Sala 7, el sonido de 7.1 canales diseñado por Roberto Espinoza y la distribución mexicana. Distinta del anuncio institucional del 7 de abril en la fuente 125. Archivo privado de prensa; el encabezado de impresión no es la fecha de publicación. [Archivo](#)
397. Olivares, Eduardo. "Ficción: 'Las Marimbas del Infierno' de Julio Hernandez y 'Lucia', de Niles Atallah, los grandes ganadores en Toulouse." La Francolatina, 27 de marzo de 2011. PDF adjunto de una página cuyo nombre comienza con Ficción : "Las Marimbas del Infierno" ...; firma y fecha visibles. Informa sobre las tres distinciones de Lucía en Toulouse. Archivo privado de prensa. [Archivo](#)
398. EFE. "Guatemalteco Julio Hernández gana el gran premio del Festival de Toulouse." MiamiDiario, 27 de marzo de 2011, 10:15. Archivo adjunto Toulouse_miami.pdf, p. 1. Incluye los premios Especial del Jurado, FIPRESCI y de la Crítica Francesa de Lucía. La cabecera del sitio de mayo de 2011 refleja la página guardada, no la fecha de publicación del artículo. Archivo privado de prensa. [Archivo](#)
399. El País (Montevideo, Uruguay). "Otra visión de América fue premiada en Francia." Espectáculos, c. marzo de 2011. Archivo adjunto ElPaís_Toulouse.pdf, p. 1; la cabecera de la página guardada indica el 29 de marzo de 2011. El artículo no tiene fecha de publicación independiente ni firma visibles, por lo que marzo de 2011 es una estimación vinculada a los premios de Toulouse y esa cabecera. No corresponde a El País de España. Archivo privado de prensa. [Archivo](#) · [Original](#)
400. Syndicat français de la critique de cinéma et des films de télévision. "Toulouse — Prix Découverte de la Critique Française: Lucía," página del premio de 2011. Archivo adjunto CritiqueFrancias_LUCIA.pdf, p. 1. La pestaña del jurado de 2011, la gráfica del festival y la identificación del premio establecen el año. Contiene una sinopsis y una biografía del cineasta. Archivo privado de páginas guardadas. [Archivo](#)
401. La Tercera y Agencias. "Película chilena Lucía es seleccionada en Festival de San Sebastián." La Tercera, 9 de agosto de 2010. Informe de selección del festival. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 3–4. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
402. EFE. "Chile, México y Argentina dominan la presencia latina en San Sebastián." La Tercera, 15 de septiembre de 2010. Crónica del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 5–6. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
403. Jones, Benjamin. "15 films to vie for San Sebastian award." The Hollywood Reporter, 9 de agosto de 2010. Selección de Zabaltegi–Nuevos Directores. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 7–8. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
404. Young, Neil. "Lucia — Film Review." The Hollywood Reporter, 27 de septiembre de 2010. Crítica del largometraje. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 9–10. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
405. Holland, Jonathan. "San Sebastian: Films with ideals." Variety, 19 de septiembre de 2010. Crónica del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF p. 11. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
406. Atlantica Magazine. "Zoom sur la 58e édition." N.º 175, septiembre de 2010; entrada de Lucía en el programa, p. 25. Dossier de San Sebastián. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 12–23, especialmente p. 19. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
407. Eye for Film. "San Sebastian Film Festival 2010: Zabaltegi–New Directors." 17 de septiembre de 2010. Catálogo de la sección del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 2 y 24. Fecha registrada en el índice del dossier. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
408. Wilkinson, Amber. "San Sebastian Film Festival: Day Three." Eye for Film, 20 de septiembre de 2010. Diario del festival con comentarios sobre Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 2 y 25. Fecha registrada en el índice del dossier. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
409. Evans, Chris. "San Sebastian boasts eight world premieres in New Directors line-up." Screen Daily, 9 de agosto de 2010. Informe de selección del festival. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF p. 26. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
410. Adams, Mark. "Lucia." Screen Daily, 22 de septiembre de 2010. Crítica del largometraje. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 27–28. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#) · [Original](#)
411. Fuera de Perú. "En marcha el Festival de Cine de San Sebastian." 18 de septiembre de 2010. Avance del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 29–31. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)

412. Losilla, Carlos. "Pequeña crónica de una transfiguración." *Cahiers du cinéma España*, octubre de 2010, p. 27. Análisis de Lucía y La vida útil. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF p. 32. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
413. Maza, Gonzalo. "Otros territorios, otras fronteras." *Cahiers du cinéma España*, octubre de 2010, pp. 58-59. Ensayo sobre cine chileno contemporáneo con un análisis de Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 33-34. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
414. Deia. "Quince películas de 17 países participarán en la sección Zabaltegi del Zinemaldia." 10 de agosto de 2010, pp. 50-51. Nota sobre la selección del festival y perfiles de películas. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 35-36. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#) · [Original](#)
415. EFE. "Cine con nueva mirada." *Diario de Navarra*, 10 de agosto de 2010, pp. 56-57. Informe de selección del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 37-38. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
416. EFE. "Quince filmes de 17 países competirán en Zabaltegi-Nuevos Directores." *Diario de Noticias*, 10 de agosto de 2010, p. 55. Informe de selección del festival. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF p. 39. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#) · [Original](#)
417. EFE. "Dos óperas primas españolas en Zabaltegi-Nuevos Directores." *Noticias de Álava*, 10 de agosto de 2010, p. 54. Informe de selección del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF p. 40. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#) · [Original](#)
418. Flaño, Teresa. "Noveles pero muy preparados." *El Diario Vasco*, 10 de agosto de 2010, pp. 47-48. Informe de selección del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 41-42. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
419. El País (España). "15 filmes optan al premio Nuevos Directores del Zinemaldia." 10 de agosto de 2010. Nota sobre la selección del festival indexada en el dossier de prensa contemporáneo. Conservado en Booklet clippings.pdf, únicamente en la p. 2 del PDF. El índice proporciona el título, el medio y la fecha; el artículo no está reproducido en el archivo de 52 páginas aportado. No se presenta como un recorte cuyo texto completo haya sido examinado. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
420. Fotogramas. "Las películas de San Sebastián." *Septiembre de 2010*, p. 68. Panorama del programa del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF p. 43. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
421. Fuerza Vital. "Lucía (Niles Atallah, 2010)." 22 de septiembre de 2010. Crítica del largometraje. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF p. 44. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
422. Gara. " 'Izarren argia' de Mikel Rueda competirá en Zabaltegi de Zinemaldia." 10 de agosto de 2010, *Kultura*, p. 42. Informe de selección del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF p. 45. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
423. Noticias de Gipuzkoa. "Quince películas de 17 países optan al premio Nuevos Directores del Zinemaldia." 10 de agosto de 2010, p. 50. Cobertura de la selección del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 2 y 46. El título corresponde al índice del dossier; la página guardada presenta las películas seleccionadas. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#) · [Original](#)
424. Pérez de Anucita, Ruth. "Más Zabaltegi que nunca." *Noticias de Gipuzkoa, Especial Zinemaldia 2010*, 16 de septiembre de 2010, pp. 4-5. Panorama del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 47-48. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
425. Guerrero, Carolina G. "Arranca el Festival de San Sebastián con seis películas iberoamericanas a concurso." *NOTICINE.com*, 16 de septiembre de 2010. Avance del festival que incluye Lucía. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF pp. 49-51. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#) · [Original](#)
426. Zinemaldia / Diario del Festival. "Lucía." 20 de septiembre de 2010, p. 30. Entrada del programa Zabaltegi-Nuevos Directores. Conservado en Booklet clippings.pdf, PDF p. 52. El índice del dossier identifica la página como "A Jamaã," la primera película de la página; la entrada de Lucía ocupa otra columna de esa misma página. Dossier privado de prensa conservado por Niles Atallah. [Archivo](#)
427. Atallah, Niles. Respuestas en inglés a una entrevista sobre Rey. Manuscrito de preguntas y respuestas de archivo, septiembre. Aborda la reconstrucción histórica, la materialidad del cine, la financiación y el cine nacional; entrevistador y publicación no identificados. Fecha: 2017. Los metadatos del documento registran su creación el 6 de septiembre y modificación el 8 de septiembre de 2017. Son fechas del manuscrito, no pruebas de publicación. Las respuestas coinciden parcialmente con otras entrevistas, pero el conjunto de preguntas es distinto. Copias de archivo: Interviews - Entrevistas.zip / "English/ATALLAH interview questions.docx". [Archivo](#)
428. HOME Artist Film. "Niles Atallah Interview" / "Confronting the Unknowns: Niles Atallah on Rey." Glasgow Film Theatre, 22 de diciembre de 2017; versión ampliada, Filmhouse, 4 de enero de 2018. Entrevista sobre incertidumbre histórica, procesos materiales y máscaras; aquí se consolidan las dos presentaciones. Fecha: 2017. La página de GFT atribuye la entrevista a HOME Artist Film. Sus dos preguntas y respuestas reaparecen dentro de la edición más extensa de Filmhouse. El PDF duplicado de Filmhouse se contabiliza una sola vez. Copias de archivo: Interviews - Entrevistas.zip / "English/Confronting the Unknowns: Niles Atallah on Rey | Filmhouse.pdf"; rey reviews críticas 1.zip / "Scotland's original independent cinema is the | Glasgow Film Theatre.pdf"; rey reviews críticas 3.zip / "2018/UK press/Confronting the Unknowns: Niles Atallah on Rey | Filmhouse.pdf". Páginas pertinentes: GFT pp. 1-3; Filmhouse pp. 1-8. [Archivo](#) · [Original](#)
429. "Niles Atallah - Rey." Manuscrito de entrevista preparado para el cuadernillo británico de HOME. Preguntas y respuestas extensas en inglés conservadas en un documento fechado el 1 de febrero; datos de publicación definitiva no establecidos. Fecha: 2018. Archivo: Rey UK interview Booklet HOME.doc. Los metadatos del documento identifican a Jason Wood como creador y a Niles Atallah como último editor, con fecha de guardado del 1 de febrero de 2018. El manuscrito respalda el contenido de la entrevista y su destino previsto como cuadernillo, pero no establece por sí mismo la paginación definitiva, el crédito del entrevistador ni la fecha de publicación. Copias de archivo: Interviews - Entrevistas.zip / "English/Rey UK interview Booklet HOME.doc". [Archivo](#) · [Original](#)
430. Atallah, Niles. "Entrevista SECA, Guatemala." Respuestas de entrevista de archivo, noviembre. Sobre experiencias cinematográficas formativas, realización e influencias cinematográficas; datos de publicación no establecidos. Fecha: 2017. El título corresponde al manuscrito. Los metadatos registran su creación y modificación el 21 de noviembre de 2017; esto fecha el documento, no una publicación verificada. Copias de archivo: Interviews - Entrevistas.zip / "Español/Entrevista REY seca guatemala.docx". [Archivo](#)

431. "Niles Atallah y 'Rey': 'De alguna manera mágica, la consciencia de Orélie Antoine se plasmó en el celuloide'." Zoomback. Entrevista extensa sobre la investigación histórica, los archivos y la experimentación material de la película. Fecha: 2018. El mismo artículo está presente en dos archivos. La página guardada no tiene día de publicación ni firma visibles. Su relato del estreno chileno ya realizado el 11 de enero de 2018 establece el año; no se utiliza la fecha de captura del navegador como fecha de publicación. Copias de archivo: Interviews – Entrevistas.zip / "Español/Niles Atallah y 'Rey'" - "De alguna manera... se plasmó en el celuloide" – Zoomback.pdf"; rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Niles Atallah y 'Rey'" - "De alguna manera... se plasmó en el celuloide" – Zoomback.pdf". Páginas pertinentes: 1-10. [Archivo](#) · [Original](#)
432. Garay, Rodrigo. "Rey de Niles Atallah: Los renglones torcidos de la Araucanía." F.I.L.M.E., 26 de junio. Crítica de Rey. Fecha: 2017. El subtítulo, la firma y la fecha de publicación 26.06.17 están presentes en el artículo guardado. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "F.I.L.M.E. Rey de Niles Atallah.pdf". Páginas pertinentes: 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
433. Mena, César. "CRFIC-2017. Rey." Krinegrafo, 10 de diciembre. Crítica del festival de Costa Rica. Fecha: 2017. La fecha de publicación es 10/12/2017; el 14 de diciembre es la fecha de captura del navegador. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "CRFIC-2017. Rey – Krinegrafo.pdf". Páginas pertinentes: 2-3. [Archivo](#) · [Original](#)
434. Cox, Rita. "El cineasta que entierra y desentierra películas." Paula, 29 de diciembre. Entrevista extensa sobre Rey; retrato de Carolina Vargas. Fecha: 2017. Preguntas y respuestas extensas, distintas del perfil más breve "Niles Atallah" de Cox (fuente 310). La página adjunta lleva la fecha del 29 de diciembre; el perfil más breve de La Tercera se comprobó por separado para evitar confundirlos. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "El cineasta que entierra y desentierra películas - Revista Paula copy.pdf". Páginas pertinentes: 1-5. [Archivo](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
435. Moseguí, Carlota. "Rotterdam 2017: Premios y críticas de la Competencia." Otros Cines, 3 de febrero. Nota sobre la competencia y crítica de Rey. El análisis de Rey se republicó como "La fantasía mitológica de Niles Atallah conquista Rotterdam," Otros Cines Europa, 4 de febrero. Fecha: 2017. Se utiliza la fecha de publicación del artículo, no la de su captura en mayo. La crítica de Europa repite la sección de Rey de la crónica más amplia del festival; no es un segundo texto crítico. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "Columnistas- Rotterdam 2017- Premios y críticas de la Competencia - Otros Cines.pdf"; rey reviews críticas 1.zip / "La fantasía mitológica de Niles Atallah conquista Rotterdam - Otros Cines Europa.pdf". [Archivo](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
436. Negrete, JJ. "FICUNAM | 'Rey': Rayones en la historia." Butaca Ancha, 24 de febrero. Crítica de Rey, con un análisis de Lucía. Fecha: 2017. La firma aparece al final de la crítica; el nombre genérico de la cuenta de la página no sustituye al autor firmante. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "FICUNAM | 'Rey'- Rayones en la historia – Butaca Ancha.pdf". Páginas pertinentes: 2-3. [Archivo](#) · [Original](#)
437. Koza, Roger. "FICUNAM 2017 (02): Rey." Con los ojos abiertos, 3 de febrero. Crítica sobre la representación histórica, el despojo político y la forma visual de la película. Fecha: 2017. El título y la fecha de publicación corresponden a la página guardada, que denomina el artículo "FICUNAM 2017 (02): REY" y lo fecha el 03 Feb, 2017. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "FICUNAM 2017 (02): REY - CON LOS OJOS ABIERTOS.pdf". Páginas pertinentes: 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
438. "Crítica de la película chilena Rey del director Niles Atallah." Cinestel, 9 de febrero. Crítica de Rey. Fecha: 2017. No hay autor firmante visible en el artículo conservado; el resto del PDF contiene noticias y elementos de navegación del sitio sin relación con el artículo. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "Crítica de la película chilena Rey del director Niles Atallah | Cinestel.pdf". Páginas pertinentes: 1-4. [Archivo](#) · [Original](#)
439. Oggiano, Roberto. "Rey: The lost kingdom." Cineuropa, 3 de febrero. Crítica de Róterdam; traducción al inglés del italiano. Fecha: 2017. La crítica también identifica a Mômérade como representante de ventas internacionales de la película en ese momento. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "CINEUROPA Review 03-02-2017 .pdf". Páginas pertinentes: 1-2. [Archivo](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
440. Bardot, Nicolas. "Rey, l'histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie." FilmDeCulte. Crítica del estreno francés. Fecha: c. 2017. Crítica completa con firma de Nicolas Bardot. La página indica el estreno francés del 29 de noviembre de 2017, pero no una fecha de publicación independiente; c. 2017 corresponde a ese contexto de estreno y a la copia guardada en diciembre de 2017. Copias de archivo: Rey reviews críticas 2 .zip / "Critique de Rey, l'histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie de Niles Atallah : Rey, l'histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie : FilmDeCulte.pdf". Páginas pertinentes: 1-2. [Archivo](#)
441. Rodríguez, Carlos. "Rey." Revista Icónica, 29 de junio. Crítica sobre el tratamiento de la historia y la memoria en la película. Fecha: 2017. La firma y la fecha de publicación son explícitas en la página guardada. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Revista Icónica - Rey.pdf". Páginas pertinentes: 1. [Archivo](#)
442. Silva Martínez, Marco A. "Rey de La Nueva Francia en Sudamérica." Xpresat: Tu Revista Digital. Crítica de Rey. Fecha: c. 2017. La crítica conservada no tiene fecha. Su crédito de FICUNAM, las referencias a la película de 2017 y al premio de Róterdam, y el contexto del archivo contemporáneo respaldan un año aproximado de 2017, no una fecha exacta de publicación. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Rey de La Nueva Francia en Sudamérica | Xpresat : Tu Revista Digital.pdf". Páginas pertinentes: 1-2. [Archivo](#)
443. "Pueblo Mapuche en el Cine: Dos películas ganan premios en festival en Francia." Radio del Mar, 28 de marzo. Nota sobre los premios de Toulouse que incluye Rey y Mala junta. Fecha: 2017. La fecha aparece en el encabezado del artículo; se utiliza la fuente para la mención de prensa, no su descripción contradictoria del siglo histórico. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Pueblo Mapuche en el Cine: Dos películas ganan premios en festival en Francia | Radio Del Mar.pdf". Páginas pertinentes: 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
444. Aouad, Amanda. "Rey." CinePipocaCult, 16 de junio. Crítica de Olhar de Cinema. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Rey : Filmes | Cinema | Crítica | CinePipocaCult.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
445. F. L. "Rey, l'histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie." Chacun Cherche Son Film, 27 de noviembre. Crítica del estreno francés. Fecha: 2017. Firmada únicamente con iniciales; no se infiere una ampliación de la firma. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Rey, l'histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie (2017) — Chacun Cherche Son Film.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#)
446. Grijalba, Jaime. "Olhar de Cinema Film Festival 2017: Rey, Soldado, Tonsler Park, All the Cities of the North, A Quiet Dream, & More." Slant Magazine, 28 de junio. Crónica del festival con una crítica sustantiva de Rey. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Olhar de Cinema Film Festival 2017: Rey, Soldado, Tonsler Park, All the Cities of the North, A Quiet.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-4. [Archivo](#)
447. Correspondencias. "Versiones, materia, historia. Entrevista a Niles Atallah." Correspondencias: cine y pensamiento, n.º 1, Primavera 2017, "Cuerpos en tránsito," mayo. Entrevista sobre Rey, archivos, sonido y forma cinematográfica. Fecha: 2017. Firma colectiva "Por Correspondencias"; mayo se conserva en la URL del artículo. El texto convertido en contornos se leyó en las páginas guardadas. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Versiones, materia, historia. Entrevista a Niles Atallah | Correspondencias.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-5. [Archivo](#) · [Original](#)

448. "Tiger Talk #6: Rey." Festival Internacional de Cine de Róterdam, 31 de enero. Conversación grabada con Niles Atallah, conducida por Ludmila Cvikova. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "IFFR Tiger Talk.pdf". Páginas pertinentes: p. 1. [Archivo](#) · [Original](#)
449. Maestro, Miguel. "Rey (Niles Atallah, 2017)." Nos hacemos un cine, 8 de febrero. Crítica del largometraje. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "NOS HACEMOS UN CINE. 4º AÑO- REY (Niles Atallah, 2017).pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
450. "Tiger #6: Rey – Niles Atallah." Festival Internacional de Cine de Róterdam. Perfil basado en una entrevista sobre la investigación histórica, los métodos de archivo y la producción de la película. Fecha: c. 2017. La página guardada pertenece a la cobertura de la competencia Tiger de 2017 y se capturó el 9 de febrero de 2017; no hay una fecha exacta de publicación visible. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "IFFR Tiger ITW.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
451. Marambio, Fernando. "Director mantuvo enterrada película por dos años y luego la estrenó." Las Últimas Noticias, Tiempo Libre, 14 de octubre, p. 47. Entrevista/nota sobre la presentación de Rey en FICValdivia y los experimentos con el soporte fílmico. Fecha: 2017. La fecha, la firma y la página impresa se leyeron directamente en la imagen archivada del periódico. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "LUN.COM Mobile REY Oct 2017.jpg". [Archivo](#)
452. "Museo Histórico Maurice Van de Maele fue locación de la nueva película de Niles Atallah." Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile, octubre. Nota de producción sobre la grabación de la música de Rey con Sebastián Jatz Rawicz. Fecha: 2015. Es una nota institucional de producción, no una exhibición ni un nombramiento personal adicional. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Museológica 10-2015.pdf". Páginas pertinentes: p. 1. [Archivo](#) · [Original](#)
453. Núñez Escobar, Daniel, y Gonzalo Valdivia Utreras. "Los 20 personajes del año del cine chileno." Zoomback, diciembre. Selección de perfiles de fin de año que incluye a Niles Atallah y Rey. Fecha: 2017. El artículo de fin de año se capturó el 23 de diciembre de 2017; no se muestra el día exacto de publicación. Selección editorial, no premio de un festival. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Los 20 personajes del año del cine chileno – Zoomback.pdf". Páginas pertinentes: perfil de Niles Atallah, pp. 8-9. [Archivo](#) · [Original](#)
454. Martínez, Mariana. "Otras historias son posibles." Miradas Múltiples, 20 de junio. Crítica de Rey. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Otras historias son posibles – Miradas Múltiples.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-4. [Archivo](#) · [Original](#)
455. York, Keva. "Going Underground: Celluloid in the Digital Age." MIFF Blog, Melbourne International Film Festival, 12 de agosto. Ensayo comparativo sobre Rey y Dawson City: Frozen Time, de Bill Morrison. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "MIFF 2017 | MIFF Blog Niles Atallah and Bill Morrison.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-5. [Archivo](#) · [Original](#)
456. Watson, Grant. "Rey (MIFF)." FilmInk. Crítica del Melbourne International Film Festival. Fecha: c. 2017. La página de etiquetas guardada de FilmInk conserva la crítica; el documento separado PRESS QUOTES identifica a Grant Watson y la URL directa de la crítica. No se muestra la fecha exacta de publicación; 2017 corresponde al contexto de MIFF. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Niles Atallah Archives | FilmInk MIFF.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
457. Crítico Revius. "Rey (2017)." REVIUS, 18 de octubre. Crítica del largometraje. Fecha: 2017. Se conserva la firma tal como aparece. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Rey (2017) | REVIUS.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#)
458. García, Fernand. "Rey, l'histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie – Niles Atallah." KinoScript, 11 de diciembre. Crítica del largometraje. Fecha: 2017. Firmada por Fernand García al final del artículo; la cuenta del sitio no sustituye al autor. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Rey, l'histoire du Français qui voulait devenir Roi de Patagonie – Niles Atallah – KinoScript.pdf". Páginas pertinentes: p. 1. [Archivo](#)
459. Russo, Juan Pablo. "Un rey para la Patagonia." EscribiendoCine, 15 de noviembre. Crítica de Rey. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Un rey para la Patagonia - Crítica · Rey | EscribiendoCine.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
460. Evans, James B. "Rey." Electric Sheep, 22 de marzo. Crítica de Róterdam. Fecha: 2017. La autoría también está corroborada por el documento PRESS QUOTES aportado. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Rey | Electric Sheep.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
461. Flores, Evelin. "Une promenade par l'univers onirique du 'Rey' de Niles Atallah." Fréquences Latines, 15 de abril. Entrevista sobre la investigación histórica y el proceso artístico de la película. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Une promenade par l'univers onirique du... de Niles Atallah | Fréquences Latines.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-6. [Archivo](#) · [Original](#)
462. Koger Roza. "La columna de Koger Roza: El hielo y el infierno." Con los ojos abiertos, 7 de noviembre. Ensayo comparativo que analiza Rey junto con películas de Bill Morrison, João Moreira Salles e Ignacio Agüero. Fecha: 2017. Se conserva exactamente el nombre acreditado Koger Roza; no se cambia silenciosamente por Roger Koza. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "LA COLUMNA DE KOGER ROZA: EL HIELO Y EL INFIERNO - CON LOS OJOS ABIERTOS.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
463. Guilhem, Rafael. "La historia física de las imágenes: Rey (2017) de Niles Atallah." Correspondencias: cine y pensamiento, n.º 0, Invierno 2017, "Políticas del cine." Crítica del largometraje. Fecha: 2017. La firma, el número y el dossier se leyeron en la representación visual del artículo guardado. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Rey (2017) de Niles Atallah | Correspondencias.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
464. Galván, Luis Fernando. "Rey." EnFilme, 13 de junio. Crítica del largometraje. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Película: Rey - ENFILME.COM.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
465. Fireman, Chico. "Olhar de Cinema 2017." Abraccine — Associação Brasileira de Críticos de Cinema, 28 de junio. Ensayo sobre el festival que incluye Rey. Fecha: 2017. Una crítica independiente posterior reutiliza y amplía partes de esta valoración; el texto posterior y su traducción se consolidan por separado. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "Olhar de Cinema 2017 | Abraccine - Associação Brasileira de Críticos de Cinema.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-4. [Archivo](#)
466. Aguilera R., Carlos. "Película chilena 'Rey' fue seleccionada para el Atelier de Cannes 2013." El Mercurio, Espectáculos, 5 de marzo, p. C15. Nota sobre el desarrollo del proyecto con comentarios de Atallah. Fecha: 2013. La fecha y la página están impresas en el recorte archivado. Se refiere a la selección del proyecto en L'Atelier, no a una exhibición de la película terminada. Copias de archivo: rey reviews críticas 1.zip / "pre-estreno/Rey_L'Atelier_2013_03_mercurio.jpg". [Archivo](#)
467. Navarrete Alvear, Daniel. "En Valdivia graban música para la película 'Rey' de Niles Atallah." El Austral de Los Ríos, Espectáculos, 26 de octubre, p. 26. Nota sobre la grabación de la banda sonora con Sebastián Jatz Rawicz. Fecha: 2015. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "AustralValdivia 26-10-2015.pdf". Páginas pertinentes: PDF p. 1; p. impresa 26. [Archivo](#)

468. Aguilar, Alonso. "Aesthetic Colonization: The Cultural Battle Within Latin America's Arthouse Cinema." *Photogénie / Cinea*, 6 de diciembre. Ensayo que compara Rey con Zama, Jauja y otras películas latinoamericanas. Fecha: 2019. El título original escribe "Aesthetic." El JPG es un extracto del mismo ensayo, no una segunda publicación. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2019/Aesthetic Colonization: The Cultural Battle Within Latin America's Arthouse Cinema — Photogénie — Cinea.pdf"; "2019/fragment-alonso-aguilar-critic.jpg". Páginas pertinentes: PDF pp. 1-6; análisis de Rey pp. 3-4. [Archivo](#) · [Original](#)
469. Álvarez Ríos, Francisco. "Tríptico: 'Rey' de Niles Atallah." *godart*, 8 de enero. Ensayo crítico en tres partes sobre el largometraje. Fecha: 2018. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Tríptico- 'Rey' de Niles Atallah | godart.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-4. [Archivo](#) · [Original](#)
470. "Rey." *Filmes do Chico*; republicado en Blog de Filmes, 19 de junio. Crítica en portugués; la traducción al inglés guardada corresponde al mismo artículo. Fecha: 2018. La página conservada acredita explícitamente una publicación original en Filmes do Chico. Utiliza y amplía pasajes de la crónica de Chico Fireman en *Abraccine* de 2017, pero la versión independiente tiene un nuevo comienzo y análisis adicional. La republicación no proporciona una firma individual; el nombre de su cuenta no se considera el del crítico original. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Rey - Blog de Filmes BRASIL original.pdf"; "2018/Rey - Movie Blog BRASIL EnglishTranslation.pdf". Páginas pertinentes: Blog de Filmes pp. 1-3; traducción al inglés pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
471. Raup, Jordan. "Neighboring Scenes Returns on February 28 with New Latin American Cinema." *Film Society of Lincoln Center*, 31 de enero. Anuncio del programa que incluye el estreno de Rey en Estados Unidos y una sesión de preguntas y respuestas con el cineasta. Fecha: 2018. Los dos archivos son copias idénticas. La página aportada conserva la firma de Jordan Raup; también se comprobó la página institucional original para recuperar el texto completo del programa, oculto en la impresión guardada. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Lincoln Center NY USA - Neighboring Scenes Returns on February 28 with New Latin American Cinema.pdf"; "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Lincoln Center NY -Neighboring Scenes Returns on February 28 with New Latin American Cinema.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-7. [Archivo](#) · [Original](#)
472. Aguilar, Alonso, y César Mena. "Filmes destacados del 2017." *Krinegrafo*, 31 de diciembre. Selecciones críticas de fin de año que incluyen Rey. Fecha: 2017. Publicado bajo la cuenta de Yoshua Oviedo en el sitio, pero las selecciones están acreditadas por separado a Alonso Aguilar y César Mena. Selección de críticos, no premio de un festival. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Filmes destacados del 2017 - Krinegrafo.pdf". Páginas pertinentes: pp. 2-8. [Archivo](#) · [Original](#)
473. Pobre Dileante. "Rey (Niles Atallah, 2017)." *Pobre Dileante*, 15 de enero. Crítica encabezada "Avant-garde para principiantes." Fecha: 2018. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/REY (Niles Atallah, 2017) | POBRE DILETANTE.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
474. Haddad, Naief. "Em espécie de alucinação, 'Rei' faz exercício experimental de beleza notável." *Folha de S.Paulo*, Ilustrada, 21 de junio. Crítica que acompaña el estreno brasileño; el original portugués y la traducción al inglés guardada son un solo texto. Fecha: 2018. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Em espécie de alucinação, 'Rei' faz exe...tável - 21-06-2018 - Ilustrada - Folha.pdf"; "2018/Em espécie de alucinação, 'Rei' faz exe...tável - 21-06-2018 - Ilustrada - Folha-ENGLISH.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
475. *Fílmicas*. "Las mejores películas latinoamericanas de 2017." 3 de enero. Selección de fin de año con una crítica breve de Rey, situada en tercer lugar. Fecha: 2018. Clasificación editorial de una publicación, no un premio separado. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Las mejores películas latinoamericanas de 2017 | fílmicas.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-6. [Archivo](#) · [Original](#)
476. Concannon, Philip. "Rey." *Phil on Film*, 15 de enero. Crítica del largometraje. Fecha: 2018. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Phil on Film- Rey.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
477. "Película 'Rey' se estrena hoy en Concepción." *El Sur, Espectáculos*, 18 de enero, p. 23. Nota breve que anuncia la exhibición en la Universidad de Concepción. Fecha: 2018. La firma junto al artículo musical contiguo no corresponde a esta nota sin firma. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Página 23 | El Sur - 18.01.2018.pdf". Páginas pertinentes: PDF p. 1; p. impresa 23. [Archivo](#) · [Original](#)
478. Marín, Pablo. "El Rey de la Araucanía vuelve al cine." *La Tercera / Culto*, 8 de enero. Entrevista periodística sobre Rey y su interpretación histórica; republicada por *Patagonia Ambiental* el 10 de enero como "El Rey de la Araucanía y Patagonia vuelve al cine." Fecha: 2018. Las versiones de *La Tercera* y *Culto* son el mismo artículo. La página de *Patagonia Ambiental* acredita a *La Tercera* y repite el artículo; las tres copias se consolidan. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/La Tercera - El Rey de la Araucanía vuelve al cine.pdf"; "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/El Rey de la Araucanía y Patagonia vuelve al cine - Patagonia Ambiental.pdf"; "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/El Rey de la Araucanía vuelve al cine | Culto La Tercera.pdf". Páginas pertinentes: *Culto* pp. 1-6; *La Tercera* pp. 1-5; *Patagonia Ambiental* pp. 1-19. [Archivo](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
479. "Rey: La apuesta experimental de Niles Atallah tiene fecha de estreno." *Zoomback*. Anuncio del estreno comercial chileno. Fecha: c. 2017. No se muestra una fecha de publicación. El artículo denomina a Róterdam de febrero de 2017 "febrero de este año" y anuncia el estreno del siguiente 11 de enero; por ello se agrupa provisionalmente con 2017, no con la fecha de captura de febrero de 2018. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/'Rey'- La apuesta experimental de Niles...llah tiene fecha de estreno - Zoomback.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
480. López, María Graciela. "Estrenan película sobre Orllie-Antoine de Tounens, el desconocido 'Rey de la Araucanía'." *BioBioChile*, 25 de diciembre. Nota sobre el estreno chileno. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Estrenan película sobre Orllie-Antoine ..., el desconocido 'Rey de la Araucanía'.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#)
481. *El Mostrador Cultura+Ciudad*. "Película chilena se sumerge en la historia del Rey de La Araucanía." *El Mostrador*, 13 de diciembre. Nota sobre el estreno y presentación del tráiler. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Película chilena se sumerge en la histo...del Rey de La Araucanía - El Mostrador.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
482. Leiva, Andrés. "Rey: La leyenda de Orélie Antoine de Tounens, el autoproclamado rey de la Araucanía." *Hojas Mágicas*, enero. Crítica del largometraje. Fecha: 2018. La firma está impresa al final. La URL 2018/01 del artículo y la referencia al estreno del 11 de enero establecen el mes; la marca temporal relativa "27 days ago" no se convierte en un día exacto de publicación. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/[Reseña cine] REY- La leyenda de Orélie...do rey de la Araucanía - Hojas Mágicas.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)

483. Mosciatti, Ezio. "Récord de estrenos chilenos: 'Rey', 'Salamandra' y 'Sapo' debutaron hoy en salas." BioBioChile, 11 de enero. Panorama de estrenos con un análisis específico de Rey. Publicado por Emilio Contreras. Fecha: 2018. La página distingue al autor/fuente de la información, Ezio Mosciatti, del editor que la publicó, Emilio Contreras. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Récord de estrenos chilenos- "Rey", "Salamandra" y "Sapo" debutaron hoy en salas.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
484. Álvarez Pardo, Bastián. "Es difícil hacer películas en Chile, pero está el apoyo de una gran comunidad cinematográfica." El Día, Magazine, 14 de enero, pp. 39-40. Entrevista con Niles Atallah sobre Rey, su investigación y el cine independiente. Fecha: 2018. Se comprobó el PDF completo del periódico para localizar la doble página pertinente; las noticias y los anuncios circundantes no se consideran publicaciones sobre Atallah. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/el_dia_14_enero_2018 PGS_39-40.pdf". Páginas pertinentes: pp. 39-40. [Archivo](#)
485. Gárate M., Francisca. "Niles Atallah, director de 'Rey': 'Me identifico mucho con Orellie Antoine'." El Mercurio de Valparaíso, Cultura, 13 de enero, p. 38. Entrevista posterior a la presentación de la película en Teatro Condell. Fecha: 2018. El titular, la firma, la fecha y la página se leyeron en la página digitalizada del periódico. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Página 38 _ El Mercurio de Valparaíso copy.pdf". Páginas pertinentes: PDF p. 1; p. impresa 38. [Archivo](#) · [Original](#)
486. Ochoa Mardones, Héctor. "Me parece que Orélie Antoine de Tounens era una especie de artista sin querer serlo." El Austral de la Araucanía, Espectáculos, 13 de enero, p. 30. Entrevista telefónica con Niles Atallah sobre Rey. Fecha: 2018. El titular, la firma, la fecha y la página se leyeron en la imagen del periódico. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Página 30 | El Austral de la Araucanía - 13.01.2018.pdf". Páginas pertinentes: PDF pp. 1-2; p. impresa 30. [Archivo](#) · [Original](#)
487. Bahamondes Ch., Pedro. "Revisitando el Wallmapu: la nueva impronta mapuche en la escena local." La Tercera, 27 de enero. Nota cultural que cita a Atallah sobre Rey, la representación histórica y el imaginario colonial. Fecha: 2018. El artículo guardado contiene el pasaje de la entrevista en la p. 4 del PDF. También se comprobó la página original del periódico para recuperar la fecha de publicación, que estaba oculta en la copia. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Revisitando el Wallmapu- la nueva impronta mapuche en la escena local.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-5; análisis de Rey p. 4. [Archivo](#) · [Original](#)
488. Ochoa Mardones, Héctor. "Estrenan película sobre Orélie Antoine de Tounens, el Rey de La Araucanía." El Austral de la Araucanía, Espectáculos, 10 de enero, p. 27. Nota que anuncia el estreno de la película en Temuco. Fecha: 2018. Nota separada de la entrevista del mismo autor del 13 de enero. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Página 27 | El Austral de la Araucanía - 10.01.2018.pdf". Páginas pertinentes: PDF p. 1; p. impresa 27. [Archivo](#) · [Original](#)
489. El Desconcierto. "Llega a salas alabada película chilena que se sumerge en la historia del Rey de La Araucanía." 3 de enero. Nota sobre el estreno de Rey. Fecha: 2018. Es un artículo de estreno, no una segunda aparición de la entrevista de Vanessa Vargas Rojas de octubre de 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Llega a salas alabada película chilena ... Rey de La Araucanía | El Desconcierto.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
490. Marín-Naritelli, Francisco. "Rey hay uno solo: Rey pájaro, Rey tierra, Rey agua." Cine y Literatura, 11 de enero. Crítica de Rey. Fecha: 2018. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Rey hay uno solo- Rey pájaro, Rey tierra, Rey agua - Cine y Literatura.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original 1](#) · [Original 2](#)
491. El Otro Cine. "'Rey' (2017) de Niles Atallah, cinta chilena sobre la historia del Rey de La Araucanía llega a los cines." 12 de diciembre. Nota de estreno y presentación del tráiler oficial. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/'Rey' (2017) de Niles Atallah, cinta ch...a los cinesEl Otro Cine | El Otro Cine.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
492. Poblete, Joel. "Riesgos, aciertos y experimentaciones." Publimetro Chile, 10 de enero. Columna de estrenos con una valoración crítica de Rey y una referencia a Lucía. Fecha: 2018. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/Riesgos, aciertos y experimentaciones | Publimetro Chile.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3; análisis de Rey p. 2. [Archivo](#) · [Original](#)
493. Grijalba Gomez, Jaime. "The 10 Best Chilean Films of 2017." ScreenAnarchy, 8 de enero. Selección de fin de año que sitúa a Rey en segundo lugar, con una crítica breve. Fecha: 2018. La impresión archivada conserva únicamente la primera diapositiva del carrusel. Se comprobó la publicación original para confirmar la diapositiva de Rey y su posición; las primeras cinco películas están explícitamente ordenadas por preferencia. Es una selección de críticos, no un premio de festival. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/UK press/Screen Anarchy - The 10 Best Chilean Films Of 2017.pdf". Páginas pertinentes: PDF pp. 1-2; diapositiva de Rey en línea. [Archivo](#) · [Original](#)
494. Looker, Matt. "Rey." Total Film. Crítica breve del largometraje. Fecha: c. 2018. La imagen recortada muestra la firma de Matt Looker, pero no el número, la fecha ni la página. El medio se identifica por el nombre del archivo; el año aproximado corresponde al contexto del estreno británico y a la carpeta de prensa de 2018. No se inventan los datos bibliográficos faltantes. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/UK press/Total Film REY review.jpg". [Archivo](#)
495. Hall, Lukas. "Theatrum Mundi: Colonial Farce and the Task of Indigenization in Niles Atallah's Rey." The Courtauldian, 31 de enero. Ensayo crítico extenso sobre el largometraje. Fecha: 2018. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/UK press/Theatrum Mundi- Colonial Farce and the ...Niles Atallah's Rey | The Courtauldian.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
496. A. S. "Rey (2017)." Filmuforia, 3 de enero. Crítica que analiza la película junto con Eraserhead, Aguirre y Zama. Fecha: 2018. El artículo guardado está firmado AS. No se supone una ampliación de esas iniciales. Su pie indica erróneamente el 5 de enero de 2017 como fecha del próximo estreno británico; la fecha de publicación que muestra el artículo es el 3 de enero de 2018. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/UK press/Rey (2017) **** - Filmuforia.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
497. Serjent, Colin. "Rey (12)." Nerve Magazine, 12 de enero. Crítica de la presentación en Picturehouse at FACT, Liverpool. Fecha: 2018. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/UK press/Rey (12) | Nerve Magazine.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
498. "The Forgotten Kingdom of Rey - Rey (Film Review)." Close-Up Culture, 29 de diciembre. Crítica del largometraje. Fecha: 2017. La fecha se conserva en la URL original del artículo. No hay una firma individual visible en el artículo guardado. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/UK press/The Forgotten Kingdom of Rey - Rey (Film Review) - Close-Up Culture.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
499. McGill, Hannah. "Rey." Sight & Sound, febrero, pp. 71-72. Crítica del largometraje. Fecha: 2018. Estas dos imágenes del periódico/revista son páginas consecutivas de una sola crítica. La fecha, la paginación y la firma son visibles; no son dos artículos separados. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/UK press/Sight & Sound REY review 1.jpg"; "2018/UK press/Sight & Sound REY review 2.jpg". Páginas pertinentes: pp. impresas 71-72. [Archivo](#)
500. Oyarzún, Héctor. "Rey (1): Colonialismo sicodélico." El Agente Cine, 18 de enero. Crítica del largometraje. Fecha: 2018. Copias de archivo: rey reviews críticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/El agente de cine/Rey (1)- Colonialismo sicodélico | El Agente Cine.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-4. [Archivo](#) · [Original](#)

501. Águila, Marisol. "Informe I FECIRA: La(s) familia(s) y sus vínculos disparejos." El Agente Cine, 7 de noviembre. Crónica del festival que menciona Rey en el programa de FECIRA. Fecha: 2017. La nota atribuye el Premio del Público a La memoria de mi padre, no a Rey; no se infiere un premio adicional. Copias de archivo: rey reviews criticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/El agente de cine/Informe I FECIRA: La(s) familia(s) y sus vínculos disparejos | El Agente Cine.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-2. [Archivo](#) · [Original](#)
502. Gonzalez Itier, Sebastian. "Rey (3): El juego de las máscaras." El Agente Cine, 30 de enero. Crítica del largometraje. Fecha: 2018. Se conserva el nombre del autor tal como aparece en la firma guardada. Copias de archivo: rey reviews criticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/El agente de cine/Rey (3)- el juego de las máscaras | El Agente Cine.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-4. [Archivo](#) · [Original](#)
503. Munjin, Vanja. "Informe VII FICUNAM (1): Fragilidades expuestas. Lo histórico, lo marginal y lo poético como lugares de experimentación cinematográfica." El Agente Cine, 13 de marzo. Crónica del festival con un análisis extenso de Rey. Fecha: 2017. Distinta de su crítica del estreno de 2018, que retoma esta cobertura anterior. Copias de archivo: rey reviews criticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/El agente de cine/Informe VII FICUNAM (1): Fragilidades expuestas. Lo histórico, lo marginal y lo poético como lugares.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-3. [Archivo](#) · [Original](#)
504. Oyarzún, Héctor. "Informe XXIV FicValdivia (2): De historia, política, amor y cinefilia." El Agente Cine, 24 de octubre. Ensayo sobre el festival que compara la representación histórica en Rey y Zama, de Lucrecia Martel. Fecha: 2017. Este ensayo sobre el festival es distinto de la crítica independiente de Oyarzún de 2018. Copias de archivo: rey reviews criticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/El agente de cine/Informe XXIV FicValdivia (2): De historia, política, amor y cinefilia | El Agente Cine.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-4. [Archivo](#) · [Original](#)
505. Gutiérrez, José Hernán. "Informe XXIV FicValdivia (3): De tierras robadas y viejos maestros." El Agente Cine, 27 de octubre. Ensayo sobre el festival que analiza la historia colonial y la experimentación material de Rey. Fecha: 2017. Copias de archivo: rey reviews criticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/El agente de cine/Informe XXIV FicValdivia (3): De tierras robadas y viejos maestros | El Agente Cine.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-6; análisis de Rey pp. 4-5. [Archivo](#) · [Original](#)
506. Munjin, Vanja. "Rey (2): Materialismos pretéritos." El Agente Cine, 24 de enero. Crítica del estreno que reconsidera la materialidad y la indeterminación histórica de la película. Fecha: 2018. Copias de archivo: rey reviews criticas 3.zip / "2018/Chile prensa estreno enero-feb2018/El agente de cine/Rey (2)- Materialismos pretéritos | El Agente Cine.pdf". Páginas pertinentes: pp. 1-4. [Archivo](#) · [Original](#)
507. Bardot, Nicolas. "Les 15 films de novembre." FilmDeCulte. Panorama mensual de estrenos que incluye Rey. Fecha: c. 2017. Identificado, con autor, título, URL y un extracto, en PRESS QUOTES(1).docx. El panorama completo no está incluido en los ZIP. Distinto de la crítica independiente de Rey de Bardot; no se proporciona fecha exacta. Conservado en PRESS QUOTES(1).docx, cita y enlace de FilmDeCulte. [Archivo](#) · [Original](#)
508. Nicolas Azalbert. "Rey." Cahiers du cinéma 738 (noviembre de 2017), p. 65, Cahier critique. Crítica impresa completa conservada como fotografía y transcripción en DOCX; también citada en PRESS QUOTES(1).docx. Esto establece la página y el texto completo, más allá del índice anterior de AlloCiné. Copias de archivo: rey reviews criticas 3.zip / "Cahiers du cinema/Cahiers du Cinema article REY nov2017.docx"; "Cahiers du cinema/Cahiers du Cinéma 11 17.jpg". Páginas pertinentes: p. impresa 65. [Archivo](#)
509. FICUNAM / Filmoteca UNAM. UMBRALES 0.2 x Síntesis (2023). Publicación bilingüe impresa y digital del festival que acompaña Umbral 0, descrita por FICUNAM como una recopilación de contribuciones inéditas de artistas y cineastas participantes sobre sus procesos de investigación y creación. Vitanuova fue una de las cuatro obras encargadas para Umbral 0 x Síntesis, y Niles Atallah fue uno de los cineastas comisionados. El título exacto y las páginas de la contribución de Atallah no están establecidos en los metadatos accesibles; por ello, el CV no los inventa. Fuentes públicas institucionales: catálogo de FICUNAM 13 y anuncio del festival de Filmoteca UNAM. [Archivo](#)
510. The Chacabuco Project / exportación de archivo de WordPress de chacabuco.org, conservada en el archivo fuente del proyecto chacabuco.zip. Sitio web oficial de 2006-2007 de Memoria desierta. Los registros pertinentes incluyen las páginas "Screenings," "Press" y "The Documentary" y las entradas fechadas que documentan la exhibición del reencuentro de Chacabucanos del 11 de noviembre de 2006, la presentación internacional en el festival Desert Nights del 1 de diciembre de 2006, la exhibición en Red Poppy Art House del 25 de enero de 2007, Caverna Benavides y las selecciones de Basel Karlsruhe Forum, Festival de Cine de Atacama y CineMas Albuquerque. El archivo también conserva los cuatro artículos de Santiago Times enumerados en el CV. Los espacios previstos expresamente marcados "date pending" en el sitio archivado no se consideran exhibiciones realizadas. [Archivo](#)
511. Desert Nights: Tales from the Desert — International Film Festival / UNCCD, Roma, del 1 al 7 de diciembre de 2006. Materiales del festival conservados y aportados por Atallah: DesertNights_1.jpg, DesertNights_2.jpg y DesertNights_catalogue2b.jpg. La ficha del catálogo de Memoria desierta acredita a Niles Atallah como director, guionista, autor de la historia, director de fotografía y montajista; a Niles Atallah y Will Sherman como productores; y a Will Sherman en grabación de sonido. El sitio web archivado registra la exhibición de la película del 1 de diciembre en Casa del Cinema y la asistencia de Atallah. [Archivo](#)
512. CineMas Albuquerque Latino Film Festival, del 15 al 18 de febrero de 2007. Imágenes conservadas del catálogo del festival aportadas por Atallah: Cinemas_Catalogue1.jpg y Cinemas_Catalogue2_Orig.jpg. El programa incluye Memoria Desierta (Chile) en "Behind Bars" el domingo 18 de febrero a las 12:30 en Guild Cinema y acredita al director Niles Atallah y a los productores Niles Atallah & Eli Sherman [tal como aparece en el catálogo; el archivo Chacabuco identifica consistentemente al colaborador como Will Sherman]. Se utiliza como prueba de exhibición/programación, no para reemplazar el nombre del colaborador establecido por el archivo de producción y el catálogo de Desert Nights. [Archivo](#)
513. Miranda, Rodrigo. "Estrenan documental sobre ex salitrera." La Tercera, 27 de junio de 2007. Recorte de periódico conservado y aportado por Atallah: md_latercerca.jpeg. El artículo presenta Memoria Desierta y señala que se exhibiría al día siguiente a las 17:00 en la Cineteca Nacional, lo que establece la presentación del 28 de junio de 2007 en la Cineteca. También menciona presentaciones anteriores en festivales de Italia, Suiza y Estados Unidos. [Archivo](#)
514. Sifianos, Georges. Esthétique du cinéma d'animation. París: Éditions du Cerf; Condé-sur-Noireau: Corlet, colección "7e art," n.º 143, 2012. ISBN 978-2-204-09838-0. Datos bibliográficos confirmados por la Bibliothèque nationale de France. El ejemplar físico de Atallah confirma un análisis de Diluvio y Lucía (2007), con un fotograma en las pp. 70-71; la entrada del CV no implica que esas sean las únicas páginas donde aparece la obra. [Archivo](#)
515. Escritos de archivo de Corpus Somnium aportados por Atallah el 13 de septiembre de 2026. Los documentos conservados del proyecto incluyen "Un tratado sobre el Corpus Somnium"; "Manifiesto del Corpus Somnium"; "Crónica de nuestra navegación en busca del misterio creativo de la Gran Red de Historias"; "¿Cómo escapamos de pensar sobre el pensamiento?"; "Luz"; y "¿Quiénes son Chico Harry y el Dr. Julius Somnium?". Los archivos conservan el manifiesto, los objetivos y los escritos literarios/filosóficos del proyecto Corpus Somnium atribuidos al personaje Dr. Julius L. Somnium. Se utilizan para establecer los títulos de los escritos de Atallah de 2012; no se infieren fechas de publicación separadas más allá de la fecha establecida de 2012 para Corpus Somnium. [Archivo](#)

516. "Ficha de Taller — Residencia VÓRTICE: Intervenciones en Celuloide." Documento de archivo del taller aportado por Niles Atallah el 13 de septiembre de 2026. Identifica a Atallah como docente; 12 horas, 15 participantes; las técnicas incluyen rotoscopia, pintura y rayado sobre celuloide, baños químicos y de tinta, transferencia artesanal, escaneo, telecine manual, corte y collage e intervención cuadro a cuadro de positivos de 16 mm y 35 mm; el taller culmina con un cortometraje colectivo. [Archivo](#) · [Original](#)
517. INCAA, Resolución 727/2017, 23 de agosto de 2017, y cobertura de industria del 32.º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. El 3.º LoboLab, Encuentro Internacional de Coproducción de proyectos de largometrajes de ficción en desarrollo, se celebró del 22 al 25 de noviembre de 2017. La cobertura contemporánea de la selección incluye Gemelos celestiales, de Niles Atallah, producido por Giancarlo Nasí, entre los proyectos seleccionados. [Archivo](#)
518. Niles Atallah — corrección en primera persona, 13 de septiembre de 2026. Confirma que el Taller de Experimentos Cinematográficos de la Universidad de Chile de 2019 culminó en el medimetraje colectivo MAMMALIA MYOMORPHA, filmado en Traperos de Emaús y en Pudahuel, Santiago, Chile. [Archivo](#)
519. Niles Atallah — corrección en primera persona, 13 de septiembre de 2026. Confirma dos talleres de rotoscopia de FECICOM, en 2021 y 2023. El taller de 2021 culminó en Bolero. En 2023, el material del taller de FECICOM se combinó con material del taller de rotoscopia de Atallah en la Cineteca Nacional del mismo año para crear un único cortometraje colectivo presentado por la Cineteca Nacional. [Archivo](#) · [Original](#)
520. Niles Atallah — programas de archivo de cursos y talleres aportados el 13 de septiembre de 2026: Alquimias caóticas; Taller de Experimentos Cinematográficos; Taller OJO CHILE de rotoscopia — El cine como objeto material; Taller Desobediencias del cine; Taller de rotoscopia análoga — El cine hecho a mano; COM7003 Prácticas Experimentales; Laboratorio de Cine Experimental (UDP); Taller de Introducción al Audiovisual / Taller de Animación (UDP); Cinematography and Soundtrack Creation II (UDD, 2020 y 2021); y Taller de Realización Cinematográfica V (UDD). Se utilizan para ampliar las descripciones concisas de los cursos, sus métodos, técnicas y estructuras de proyectos finales, sin considerar los programas de curso como publicaciones públicas separadas. [Archivo](#)
521. Instituto Profesional ARCOS — programas de archivo de cursos aportados por Niles Atallah el 13 de septiembre de 2026: Taller Realización Documental I (2017); Taller de Ficción II (2017); Taller de TV IV (2017); Taller de Título (2017); Taller de Realización V, CAV (2018), incluida la planilla de planificación semestral del primer semestre de 2018. Se utilizan para documentar la estructura, los métodos docentes y los formatos de proyectos finales de los cursos de Atallah en ARCOS. [Archivo](#)
522. Niles Atallah. "El archivo no solamente como un registro histórico pero como una herramienta del imaginario." Notas de archivo para una charla en línea de Archivo Shub, aportadas el 13 de septiembre de 2026. Las notas abordan el archivo como material imaginativo, el diálogo entre imágenes recién filmadas y preexistentes, la ecología/reciclaje de imágenes y cuestiones éticas de reutilización. Las descripciones públicas de Archivo Shub lo identifican como un colectivo colombiano fundado en 2021 dedicado a la preservación, la educación y la experimentación artística con materiales audiovisuales preexistentes. [Archivo](#)
523. "Fábrica CCC — Niles Atallah." Descripción de archivo del taller aportada por Niles Atallah el 13 de septiembre de 2026. Documenta un laboratorio de cuatro meses realizado en 2021 en Centro de Cine y Creación, con sesiones grupales quincenales de tres horas, reuniones individuales mensuales, duplas rotativas entre pares, proyectos admitidos de distintos géneros/formatos/etapas y una presentación final en CCC. [Archivo](#)
524. Niles Atallah — testimonio en primera persona, 13 de septiembre de 2026; registros públicos de talleres de Invasión Cine. Atallah confirma una clase magistral como invitado en mayo de 2026 para el Taller de Cine de Invasión Cine. Invasión Cine describe el Taller de Cine como un espacio de escritura, creación y experimentación cinematográficas e identifica a Mercedes Gaviria, Jerónimo Atehortúa y Federico Atehortúa entre sus directores/tutores. No se recuperó el anuncio público exacto de la sesión de Atallah como invitado de mayo de 2026. [Archivo](#)
525. Centro de Cine y Creación / EcoPass. "CINE CCC: ¿INTELIGENCIA ARTIFICIAL?" Anuncio de evento para el 26 de septiembre de 2026, de 20:30 a 23:00, Raúl 581, Santiago. Anuncia una mesa sobre IA en la producción audiovisual con Niles Atallah, Maite Zárate y Charlie Velasco. El evento es futuro al 13 de septiembre de 2026. [Archivo](#)
526. Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Estética. IX Simposio Internacional de Estética UC, "Pensar el Antropoceno desde el Sur," programa, 23-26 de octubre de 2023. El programa del día de clausura incluye una conversación sobre cine en Centro de Cine y Creación (CCC), Santiago, el 26 de octubre, moderada por Pablo Corro (UC), con Niles Atallah, Francisca Alegría y Fernanda Urrejola, Antonio Luco, e Iván Osnovikoff y Bettina Perut. [Archivo](#)
527. Revista Poros. Conversatorio "Verdad y Ficción," celebrado el 16 de noviembre de 2024; el registro de redes sociales y el canal de YouTube de Revista Poros identifican el evento y la Mesa 2, "El cultivo y los cuidados de las ficciones." El testimonio en primera persona de Atallah confirma su participación, la participación de Alejandra Moffat, el análisis del apocalipsis/la distopía y el papel de Florencia Trujillo en la organización. [Archivo](#)
528. Universidad de Chile, Facultad de Comunicación e Imagen. "Documento Inestable: I Encuentro sobre objetos, afectos y formatos fílmicos," 12-13 de agosto de 2022. El programa oficial indica que la sesión del 13 de agosto en Centro Cultural Estación Mapocho consistió en cuatro mesas de conversación con Niles Atallah, Tiziana Panizza, Ana Harcha y Matías Celedón, dentro de un encuentro sobre la potencia afectiva y memorística de los objetos y la dimensión material de la práctica cinematográfica. [Archivo](#) · [Original](#)
529. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI 64), programa/catálogo oficial de 2025 y materiales de lanzamiento. El programa de NIDO incluye "Inauguración ANIMAFICCI" el 2 de abril de 2025 en Palacio de la Proclamación, con Niles Atallah y Juan Camilo González conversando sobre lo que significa hacer animación en sus territorios. Los materiales de lanzamiento de FICCI también incluyen a Atallah entre los mentores de Ópera Prima Lab II. [Archivo](#) · [Original](#)
530. [H] hambre / Sebastián Wiedemann et al. "Entre la Tierra y el Pueblo: II Coloquio Internacional de Cine y Filosofía." Coloquio híbrido, México, del 9 al 13, el 17 y el 20 de julio de 2024. El programa público y el ensayo posterior "Ecologías post-naturales del cine experimental latinoamericano reciente" documentan el programa curatorial Potencias de la Especulación, que incluye Vitanuova, de Niles Atallah; Uma noite perigosa na ilha de Vulcano, de Darks Miranda; y El tercer mundo después del Sol, de Tiagx Vélez. [Archivo](#)
531. Archivo Shub / Cuadernos de Cine Colombiano 35, "Juegos de archivo, derivas infinitas: Conversación con el Archivo Shub," 2025. Identifica Archivo Shub como un colectivo de preservación, educación y experimentación artística fundado en 2021 por el cineasta y artista Tiagx Vélez, el cineasta y educador Daniel Cortés y el gestor de archivos Tomás Campuzano. [Archivo](#)
532. Found Footage Magazine. Número especial n.º 5, Dirty Movies & Second Hand Poetics, marzo de 2019. ISSN 2462-2885. La página oficial del número incluye "Aesthetic Violence in the Anarchival Turn: On the Infinite Visions of History," de Kamila Kuc, un ensayo que examina Rey (Niles Atallah), Spell Reel (Filipa César) e I Think You Should Come to America. Consultado el 13 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
533. FIDMarseille. "Az Zeeb," 37.ª edición, 2026, y lista oficial de premios de 2026. La película figura en la competencia de óperas primas como estreno mundial y recibió la Mención Especial del Jurado de la Escuela de la Segunda Oportunidad. [Archivo](#) · [Original](#)

534. Split Film Festival. Programa de la 31.ª edición, del 11 al 18 de septiembre de 2026. Az Zeeb figura en la competencia de largometrajes, con una exhibición el 12 de septiembre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)
535. BFI London Film Festival / ICA. "Az Zeeb," programa de 2026. La película está programada en el ICA de Londres el 13 de octubre de 2026. [Archivo](#) · [Original](#)